

مصطفي على للاضاعة

نحو نصع بمصر... ونصدر للدول السوق الأوربية... ونعرض منتجاتنا بينهم
أكبر معرض للاضاعة بهولندا



شكك الشفاعة بخطابه على الإلزام المعيشي ش.م.م.

MIDDLE EAST MOSTAFA ALI MODERN LIGHTING SAE



ELEKTROTECHNIEK '97

From 29 September to 3 October
JAARBEURS - UTRECHT- NETHERLAND

MANUFACTURING
OF THIS FITTING HAS



KEMA
KEUR



وكلنا بالسوق

الأخوة المشتقة

Bright

P.O. Box 6255 4000 HG Tiel The Netherlands
Tel. +31(344) 63 34 33 Fax +31 (344) 63 12 44 E-MAIL: MAC@tip.nl

الادارات: ٣٢١ شارع رشاد / اسكندرية - فاكس: ٠٣٠٩١٦٧٩٥٧ - تلفون: ٠٣٠٩١٧٩٦٧ - E-MAIL: Maf@Rite.com

مكتب ١٢ مصطفى على الاصفهانى - زالى رى١٥١٦ العنوان: شارع رافى سليمان - قرية طرطش زيزان - تليفون: ٣٤٨٧٧ - ٣٤٣٧٧ - ٢٢٥٤٧٧ - ٠٦٤٢٩٧٥ - ٠٦٤٢٩٧٦

الجاسوس الإسرائيلي عزام يهدى بالانتحار

كتب . أشرف العشري



■ نيتنياهو: كيف سيواجه المأزق الذي وضعه فيه عزام



■ عزام: الانتحار آخر أسلحة الفاسدة



■ فايتسمان: محاولة جبارة قابلتها مصر بصرامة

كلا من رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نيتنياهو وزعير الخارجية ديفيد ليفي مهلا شهر كن يتخلصان في السلطات المصرية من أجل الإفراج عنه، وأبلغهما بذلك سفير مصر إذا لم تفلح جهودهما، وحملهما الجاسوس الإسرائيلي الذي يقضى عقوبة السجن 15 عاما بتهمة التجسس لصالح إسرائيل ضد مصر مسؤولية انتشاره، وطالبهما بإعادة أسرته في حال تنفيذ تهديده.

تهدى الجاسوس عزام حملته رسالتان كتبها باللغة العربية إلى كل من نيتنياهو وليفي وسلمهما إلى أفراد أسرته أثناء زيارة لهم في سجنهم بمصر الأصحرى، لكن السلطات المصرية ضبطت الرسائلتين وصادرتهما باعتبارهما دليلا دامغا بخط الجاسوسين في حالة تنفيذه تهديده.

وعلمت «الأهرام العربي» أن السلطات المصرية متৎكة بمقتها المعلن بعدم الإفراج عن عزام عزام تحت أي ظرف، وأنه أبدى وان يقضي عقوبته كاملة أسوة بالذان المصري عمار إسماعيل الذي حكم عليه بالسجن المؤبد في القضية نفسها.

وقالت مصادر موثوقة: إن إصرار القاهرة على عدم الإفراج عن عزام يحمل في طياته رسالة واضحة لكل إسرائيلي تتوجه له نفسه الإنذار على مقامرة التجسس ضد مصر، خاصة أن القضايا، قال كلامه بعد أن منح المتهمن كل الفرصة للدفاع عن نفسه، درغم الموقف المصري الواضح فإن إسرائيل استمرت في حمايتها الحصول على وعد مصرى بالإفراج عن عزام سواء بالغافى أو عن طريق مبادلة مع مسجونين إسرائيليين، لكن السلطات المصرية تمسكت موقفها ولم تتزحزح عنه، وطالبت بأن تتركز المهمة على قضية السلام الذى توازى مازقا صعبا بسبب التعدد الإسرائيلي وسياساته بنيتنياهو الدائنة مع المجتمع الدولى باسره.

وعلمت «الأهرام العربي» أن الرئيس الإسرائيلي «فايتسمان» قد بحث خلال زيارته لمصر مؤخرا عملية السلام ودور حكومة نيتنياهو في عرقلة مسيرة المفاوضات السلمية وزيادة التوتر فى العلاقات مع مصر وطرق إلى قضية الجاسوس عزام، والتي سلك فيها بنيتنياهو سلوكا بعيدا عن كل الآدوات الدبلوماسية مثل انتقاد حكم القضايا، أو الاستمرار فى الاستمرار فى إثارة المصالح.

غير مجدية وإثارة الموضع فى كل الأوقات ومخالف للمناسبات، وكانت آخر الاستفزازات الإسرائيلية بنهج أسلوب المظاهرات والتهديدات ضد السفير المصرى فى إسرائيل «محمد بسيونى»، والتي أشار عدد من المراقبين إلى انلالها ببراعة السلطات الإسرائيلية.

عزام يطالب نيتنياهو وليفي داعلة أسرته



سُنْمَا أَكْتُوِيرْ فِي قَفْصِ الْأَتْهَامِ

بناء الصست. بيور. الرصاصية لا تزال في
بيبي. القوافل الخالمة. حتى العادم. أعني
على المر. لا وقت للدموع بعضاً العادم تتناول
عليها الغنوات اللالكرونيون رغماً علامات
استههام حلول حمواناً لها كل تذكر
انتصار أكتوبر. وتوقيت الاتصال كل ذكر
حمل مركب مشاعرنا تجاه الانتحار. أم تبلد
مشاعر غيرنا. سؤال يحيد عنه
المانحين والقادة لتدخل سينما
كتبهن فقصص الاتهام

التحرش الجنسي.. مزيد من الفضائح

لتحريض الجنسي ظاهرة تحدث كل يوم في الشنا
 العربي... في العمل المواصلات و حتى في الميدو
 رى... وفي المأهولة ملائمة لا تعرف حقوقها... وتتجاهله
 المقاومون التي تحديها وتغفل كلها التعميد
 المفاسد... والرجل يستغل هذه الصهر
 في المزدوج من التحرش... وينهى مازينا
 في المقتضى أن نذوب بجبل النجاح لنرى
 مزيداً من المضاجع.



حريم الغاف - اسر الديب



١٤

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ٦- عيادة أميركية تعنى بتأهيل العرب عن ١٤ ٧- تأثير الكتابة عند الم-bin: فرويد عن ١٨ ٨- مدخل طفولي يكتب عن عمر الكلمة والخروج من الكلمة عن ٢٠ ٩- سعيد غربى بعد الاعتراض عن ٢٤ ١٠- الرئيس ودول الأعمال عن ٤٤ ١١- الملكة ثيسيستيس تشجع على عملية عن ٥٨ ١٢- أليس الجميل يواجه الحريري في سند الشاعر عن ٦٤ ١٣- لعلة عرض الأعلام بين المغاربة والمكحوم في الأداء عن ٦٦ | <ul style="list-style-type: none"> ١٤- محمد سعيد إسماعيل يكتب عن تأثير البيض العربي عن ٦١ ١٥- الجامعيون عزام بهذه بالاهتمام عن ٦٣ ١٦- كبار قاتلهم الكاذب في سلسلة واحد عن ٦٦ ١٧- الجمهور يقاطع مصطفى قمر عن ٦٨ ١٨- محمد سلطان (طلان) يخرج في توثيقه، الجمهور عن ٦٩ ١٩- في ليلان (مزاجهم)، عن عن ٦٩ ٢٠- هل تزدلي تكون افريلينا ثاب الفرج العربية عن ٦١ ٢١- جائزة في لوان بلاستيك وبلاكيات عن ٦٨ |
|--|--|



رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير

ابراهيم نافع
رئيس التحرير التنفيذي
أسامي سانا

مدين	أثاث رئيس
التحرير	التحرير التنشيئي
نصر القاها	عاصم الفرش
المدير الفني	مسكير التحرير
عطيه أبو زيد	محمد حبونة
	مجلس التحرير

د. عبد العاطي محمد
جمال زايدة
سكرتيراً التحرير الفنى
نيل السجينى
أحمد إبراهيم
خيري رمضان
ماهر مقلد

الإخراج: خالد عميره - عمرو الشيشيني
مستشار التسويق والإعلان: د. سامي طلائع
المكاتب: الدار البيضاء

مجلة الاهرام العربي
مؤسسة الاهرام ش. الجلاء - القاهرة -
٩٧٧٨٧٦٧٣ فاكس: ٢٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠
e. mail: ahramaresbi@hotmail.com

القاهرة ت: ٦٤٣٦٦٢١ - طريق المدينة ت: ٦٤٣٦٦٢٢ - البiedermeier - عمارة مصر للطيران.

¹ See also the last chapter.

الجزائر.. لغة العنف.. ولغة القانون!

رغم التناقض المنشوب بالحداد لقرار جيش الإنقاذ وقف القتال في الجرائم . فإنه ليس من المتخيّل عملها أن تزيّن بذاتها قتلى في بلد المليون شهيد عقب صدور هذا القرار . فالمصورة الآتية بعدد قوع المذابح الجماعية التي شهنتها الجرائم الحبيبة . أصبت مكينة معاصرة تبشير إلى إلهاب المتشنج بثبات الدين ، والذي حلق في نفسه مخاناً أسود مستغللاً الفتن والطقوس السياسية وأخطاء السياسة . وفشل التحديات التي يعيش مثل الإلتباس يوماً يليق . يقلّ أهل في المستقبل وبهدوء حربهم على الصعب تجاوزها . لأنها تعتمدت على إيات سواس وقصاص تغرس ثقافة هذه الحقائق ليؤدي إلى تمهير لحملتهم وتوقف مكابراتهم التقدّم داخله تراجعاً متزوجاً بالقرن العظيم .

وإذا كان البعض قد تناول إقرار جيش الإنقاذ الأخير... وهناك ترقب للحوار... وتوسيع دائرة المشاركة السياسية... فلتني أعتبره مبالغًا في وقوفه... سمعناه على ما حدث عنه عناصر الإرهاب من تخريب ودمار... وما خلفه بنشاعة الجرائم والعمليات الترتكبية... ولكنه لا يكتفى بمكافحة هذه الفرقـ وإنما يهدى بهذه الأرض لعمليات الإرهاب...
للواسع... لكنه يتبرأ من حمامات الدم التي لم تخف بعد على الزبار المهزائـي...
لكن يهرب من السخط العام، ويوضع فرقـة أخرى في هذا الموقف الحرج والمأسـع...
ولكن الأئمـ من هـذا وذلك والتي يجب أن شدد عليهـ إن الميزـ رفع ظروفها
القصـصـية... لم تتوقف عملية التنمية الاقتصادية فيها ساعة واحدة... والتي سارت فيـ
خطـ موازـ مع بناء المؤسسـ السياسية واستكمـال البنـة الأساسية لمؤسسـاتها
الدستورـة الشرعـية.

وإذا لفقت المصبع والتاريخي، ليس درسًا للجزائر فقط. ولكن لكل العرب، بهذه الظاهرة الإيزابالية التي هي كل قطرٍ يُحيى شبيه بدرجات متفاوتة. يفرض وسيتم نعم نعم جميعنا العرب والذى يطبلنا بالحياة يعيشها ملؤا الإيمان والحياة، بلا خلط القوى وتحمّل المشاعر، الذين لا يعرفون إلا لغة القتل والدماء... أعاد الحياة صفاتهم الوحيدة التي يتقنونها في تشبّثهم بالقابر. هؤلاء المجرمون هم بناءً ما يأبهوا، التي استورتها بلداننا من الهدوء... وبالبعض منها وربما من تراكم ثديم حاجٌ فقرٌ والخلف تجربة الحر الأعمامي.

لقد اوان الشعوب العربية ان تضفي عن كاهلها هذا الركام.. لخوض المستقبل ماسها وتأخذ بكل مكتسبات الم忽ر وتقيناته مع الحفاظ على روحها وتراثها الاسلامي الاصيل هذا التراث الذى يفرض لغة جديدة، وبديهياته مفهية متسمة بالجميل فى دولة عصرية تستكمل بناء مسوستها الدينية، وتتيح لشعوبها حرية ايدلسوفية واقتصرافية.. مع عدالة شاملة تحديها مؤسسات قوية تزكي دوها.. حتى تختفي لغة العنف بلغة القانون والحققة والعادلة.

اسامة سرايا



مصر وروسيا .. علاقة بالاختيار

بعد الزيارة التاريخية التي قام بها الرئيس مبارك لموسكو أكثروا كان
پرسپکتیویا من تشكيل العلاقة الجيدة بين مصر وروسيا ويفت
تحدوات من عاصفة ما يطرأ على مصر بما ينطوي على اختيارات إقامة اتفاقية عالون
اقتراضي وتجاري وفني وعلمي بشكل خاص. هذه
التفاصيل تقدمها من خلال اوراق الحوار مع فلاديمير
جورجيف سفير ومساعد في

غسل الأموال الفدرة

مذكرة محدودة الموزيع صدرت أخيراً عن الأستانة العامة لمجلس التعاون الخليجي، و رغم محدوديتها فقد كشفت عن ظاهرة خطيرة هي عسقل الأموال القنطرة في منقطتنا العربية، وذلك ارتساط الظاهرية بخاصيات متضمنة النقد الدولي الذي يتبرير إلى أن 700 ملليار دولار مستخدم في بيع و تهريب الخاتمة



١١ ظاهر المصري، رئيس الوزراء ومجلس النواب الاردني الاسبق .
شخصية تدعى لاتيارة والقائل طوبلا .. هذا الرجل قفل من سفينة كانت ترسو على شاطئ الحكومة إلى سفينة المعارضه .
ترى ماذا يمكن أن يحصل هذه السياسية البازار من افكار ووجهات نظر حول الامتحانات القادمه في حواره المطول

العلم يدق ناقوس الخطر

الباحثون عن الرسالة والقوم المشوق هم أكثر الناس تعرضاً للغافر وبطعة، أفراد التحسيس المنتشرة عشوائياً في أوساطنا أو حتى تحت إشراف طبي لكن العالم يدق ناقوس الخطر للتوفيق سريعًا عن البطولة لأشخاص تدمير وظائف المخ وتزفع الضغط وتصيب بذاته الأحاجي، التفاصيل، والبقاء.

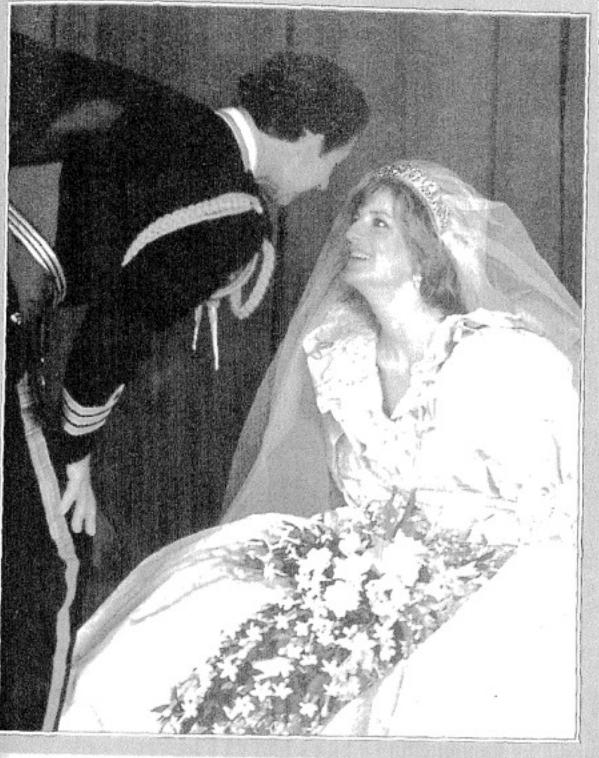
السودان ينحيء مؤتمر الوحدة

كتب: محمد حمدي:

أكد الدكتور حسن الترابي - رئيس المجلس الوطني السوداني - أن بلاده لن تشارك في مؤتمر التعاون الاقتصادي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا، المقرر عقده في العاصمة القطرية «الدوحة» الشهر القادم.

وقال الترابي لـ«الأهرام العربي»: إن السودان لن يشارك في آية مؤتمرات شرق أوسطية، مؤكدًا أن بلاده غير معنية بهذه المؤتمرات، وقال: نحن مهتمون بالتعاون الإفريقي.

ذكر أن السودان يحتفظ بعلاقات طيبة مع مصر، وأن عدم مشاركته في المؤتمر سيؤثر على علاقة البلدين الحميدة جداً جداً.



أثار رسم كاريكاتيري مطليح على أغلفة كراسات التلاميذ في إسرائيل استياءً وغضب بينانيهاو - رئيس الوزراء، الذي أصدر تعليمات فورية إلى مستشاريه بالتدخل لمنع نشر مزيد من هذا الكاريكاتير الكهربائي تحت صورته يوم صنعه، بينانيهاو للسلطات حرّض في إسرائيل.

وعلى الفور قدم مكتب بينانيهاو مذكرة إلى الياكيم روينشكافن - المستشار القانوني الحكومي - طالب فيها ببحث اختلاف الإجراءات القانونية ضد مؤسسة موغان لإنتاج الأدوات الكتابية المنتجة للكراسات التي وزرعت على طلبة المرحلة الابتدائية. وقال أحد المستشارين القانونيين في مذكرة إلى روينشكافن والبنية العامة: إن حرية التعبير لا تعنى الإساءة للأخرين وأن طبع الكاريكاتير على الكراسات يثير الشعور بأن النشر بهذه الطريقة يشكل مخالفة صريحة للقانون باعتباره تهديدًا للشخصية العامة واحد رموز الدولة وكل هذا يخضع للقانون العقريات.

اليوم: المحكمة تنظر قضية «مشعل»

عمان - نصر القفاص:

وضجت السلطات الأردنية حداً للجدل الذيثار حول إصابة خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة «حماس» في عمان، جراء مشاجرة يوم الخميس قبل الماضي، وأكد مصدر أردني رفيع المستوى لـ«الأهرام العربي»، أن التحقيقات التي أجراها السلطات الأردنية المختصة، كشفت أن الحادث لم يكن أكثر من مشاجرة عابية بين سائق خالد مشعل وكفيدين، قال المصدر: إن مشعل أُصيب بجل إلى المحكمة، التي ستبدأ نظره اعتباراً من اليوم «السبت».

وكشف التقرير الطبي الذي أعده طبيب أمريكي استعاه العاهل الأردني الملك حسين، خصوصاً العلاج «مشعل» عن تعافي واستعادته، أكد رئيس التقرير الذي أرسل إلى المحكمة برفقة التحقيقات، أن مشعل موجود حالياً في مستشفى «الحسين» بعمان، يعالج من تضخم في اللعنة النخامية.

بنانيهاو

يفقد صوابه

بسيل كاريكاتير

كتاب أمريكي: هاري ليس ابن شارلز

الأمير تشارلز ليس هو الاب الحقيقي للأمير «هاري»، ابن الثاني للأميرة ديانا! هذا ما يقوله كتاب جديد عن العائلة المالكة البريطانية، مصدر أخيراً في الولايات المتحدة غير الكتاب يتناول الحياة الشخصية للأميرة الراحلة، ويدعى أنها أقامت علاقات عاطفية غير شرعية قبل وأثناء زواجهما، مؤلف الكتاب هي الأمريكية «كينتلي» التي تخصصت في الكتابة عن حياة المشاهير، أمثال: البرابيث تايلور، وجاكlyn أوناسيوس، وفرانك سيناترا، قالت في مقالة صحافية، إن توقيت ظهور الكتاب في الأسواق، عقب وفاة ديانا غير مصادف، فهي تجهز لطرحه بالأسواق منذ أشهر، وأضافت بأن ديانا كانت تلميذة مهملة، وكثيراً ما تعرضت للإهانات على يد أخيها، بسبب تغافلها في دراستها، وأنها نجحت في إنها، دراستها مصوّبة، وقالت المولدة: إن ديانا كانت تتفقد قيام شارلز بالرحلات وحده، وانصرافه إلى ممارسة رياضة «المولو»، كما كان تشارلز دائم التفكك والسخرية من ديانا أثناء تناول الطعام، وكان يتعدى مصاديقها بقوله: «سوف تتلقين كل ما أكتفي به». وتطرق المؤلفة إلى طفولة تشارلز، ووصفت بأنه «كان يخشى الخيل، ويعلمى دوار الباريل»، أما والده الأمير فيليب، فأعادت أن يصرّبه باستغرار قاتلاً له، إن عليه أن يصرّف كرجل.

ليلي وفي في بيروت الكويت

ال الكويت . حسن فتحى:

طلق بعض المعاملين في بيروت الكويت أسماء الفنانات المصريات الشهيرات مثل ليلى علوى ونيفي عبد وشادية وغيرهن على اسمه الشركات المتداولة في بيروت من باب تحفيف حدة التوتر والضغط المعنوى الذي يتلزم عمليات التداول، وبالرغم من عدم اعتراض إدارة الضرائب وكبار المتداولين بذلك الأنسنة؛ إلا أنها فرضت نفسها داخل بيروت وعلى المعاملين، وكما يقول أحد الوسطاء: «ابتعدت شركة الخليج للواسطة هذه التسميات من باب المبالغة التي انتشرت في جميع شركات الوساطة العالمية ٢٢ شركة، وبطريق اسم الفنانة الكبيرة هدى سلطان على «مركز سلطان»، وعدد ندرة على مجموعة الأوراق المالية، وشادية على شركة المستثمر الدولي»، ويطلق اسم الفنانة ليلى علوى على سهم «عربى تقانيف»، إذ لا يزال صغر رأس المال الشركى يلعب دوراً كبيراً في إقبال المضاربين على الشركه، وسامم توقيعه لعقد مع شركة تتبع دولية في زيادة التداول على الأسهم الأسبوع الماضى.

ولم تخل القائمة من الأسماء الكريتية القديمة مثل «مؤلفة» الذي يرجع إلى تسميم شركة اللؤلؤة العقارية، وبضمهم أطلق على تأثير العاجل، لأن السهم يمر بفترات شفاط متقطعة لم ينخفض فجأة، ويطلق على سهم شركة إيجال العقارية «أكاس» نسبة لدراجتها، وكان اسم الراقصة فيفي عبدى من تصيب شركة الحاسوب الالكترونية لأن السهم ينبع عليه طاب الحركة صعوداً وانخفاضاً، ولم تسلم البورصة من هذه الدعاءات، فذلك المحظوظ الذي يطلق عليه اسم «دولى» نسبة إلى النجمة المستنسخة الشهيرة

وتقع الأميرة ديانا فريسة بعد موتها طبعاً، ولكن ليس لـ «الماباراتزم»، هذه المرة، إنما نوع آخر من الطفيليين، فقد طرح أغنية «شمعة في مهب الريح»، التي رثاها بها المطر، الاحتلالي المشهور التون جون، خلال مراسم جنازتها، محققة أرقاماً قياسية في التوزيع، طرحت آخر الآلة الأسطوانات «القلادة»، وغير الأصلية في العديد من دول العالم، ومنها إيطاليا وأيرلندا الشمالية، وحتى هونج كونج وبراجواي، ووصفها بأنه «كان يخشى الخيل»، ووصف نيك جاريت، «المير العام للاتصالات الدولي لصناعة الشرائط والإسطوانات - مول»، الذين قدروا إسطوانة الأغنية وطرحوها في الأسواق «بالطفلين»، معنفراً ما فعلوه هجوماً وانتهاكاً آخر للأميرة، حتى بعد وفاتها.

ومن ناحية أخرى شلت الصحف الإنجليزية حملة قوية ضد هذه «الفرصنة»، ودعت دول العالم للالتزام بتضييق بنود اتفاقية حقوق الملكية الفكرية، التي تسري أيضاً على الشرائط والأسطوانات الوسيقية والفنية.

جنوب إفريقيا تحفل بعد ميلاد أبو الهول

أبرزت صحيفة ستار في جنوب إفريقيا في ملحقها السياحي الأسبوعي الاستعدادات الخاصة بذكرى عبد ميلاد «أبو الهول» وبلوغه الـ ٤٦٠ عام، وتحت «عبد ميلاد مصر»، نبه محرك السياحة القراء للتوجهين إلى مصر في العام القادم، بإن ياخذوا في اعتبارهم أن «أبو الهول» سيتمن في مارس ١٩٩٨ عامه الـ ٤٦٠، وأن اختلافات متعددة يتم التخطيط لها الآن في مصر بهذه المناسبة، وأوضح المحجر أن «أبو الهول» يتم تجديده حالياً، ويسعى الخبراء الأثريون لإزالة التحاجيد التي ترتكبها أثار السنين على وجهه، ليعود في شهر ديسمبر المقبل، ليستقبل التمثال عبد ميلاد وهو معانٍ تماماً، ويعقب المحجر: «بإلاها من سنوات قليلة مابين الاصناف».



يحدث مع المتع عن شيرين سيف النصر

هل تعود شيرين سيف النصر إلى التسلل مرة أخرى؟ هذا هو سؤال الوسط الفني في مصر هذه الأيام، بعد أن عادت إلى القاهرة عقب انتصاراتها عن رجل الأعمال العربي الذي كانت قد تزوجته عقب إثارة أزمة مسدرن الليش الشهيرة، وبمجرد علم متوجه السينما بوعود شيرين إلى القاهرة بدأ البحث عنها المشاركة في أعمال سينماتيك جديدة، ولكنهم حتى الآن لم يتمكنوا من العثور عليها، وفي الوقت الذي أكد فيه سينطون الاتصال في فيلم سلسلة بطولة نجم كبير يبحث حالياً عن رقم الحصول الخاص بشيرين، ولديه يقين أنه لو عثر عليها ستتوافق فوراً على العودة إلى السينما من خلال هذه الفيلم وأمام النجم الكبير الذي سبق أن وفقت أمامه في فيلمه قبل الأخير المعروف أن شيرين سيف النصر كان متوفراً لان تمثل أمام المحكمة الإدارية العليا لسماع أقوالها في قضية مسدرن الليش، ولكنها أثبتت عدم العودة إلى القاهرة إلا بعد الفصل في هذه القضية أمام القضايا، وكانت منذ بداية الأزمة تعيش بين لندن وباريس، وقبل سفرها كانت تصوير الحلقات الرمضانية «الفليلة والليلة»، وتركها دون اعتذار رسمي، ومن جهة أخرى يتزداد أن الفحصال شيرين عن زوجها تم بعد أن حملت جينينا من المتقرر أن تستقبل الحياة خلال شهر قليلة.



ظاهرة تحالف كوبنهاغن!

كتب . أحمد حسن:

علمت «الأهرام العربي» أن اللجنة التنفيذية للتحالف الدولي من أجل السلام «تحالف كوبنهاغن»، ستعقد اجتماعاً في مدينة رام الله الفلسطينية، خلال أكتوبر الحالي، بحضور شخصيات دولية، وممثلين للهيئات التي تشاركت في التحالف. وسيتناول الاجتماع التحضيرات للقيام بتحركات سياسية على المستوى الشعبي، لمواجهة العقبات الخفية التي تهدى عملية التسوية، وعدم تنفيذ حكمية تبناها مواثيقات «أوسلو»، وقيام الحكومة الإسرائيلية ببناء، وتوسيعة المزيد من المستوطنات، مما يهدى بانهيار عملية التسوية السياسية، وأغمار أعمال حرف تتوجه لذلك، ودعاً لاقتراب تنفيذ مؤتمر كبير في مدينة القدس، والقيام بمسيرة جماهيرية ضخمة بمشاركة منظمات وأحزاب إسرائيلية، على رأسها «جماعة السلام» الآن، للطالبة بتنفيذ اتفاقات «أوسلو» ووقف عمليات الاستيطان.

الحاشاوشون في الجيش الإسرائيلي

افت الشرطة العسكرية الإسرائيلية القبض على

جندياً إسرائيلياً بتهمة تعاطي المخدرات أثناً الخدمة، فيما تجري تحقيقات مع ٢٧ آخرين للاشتاهة في تعاطيهم للماريجوانا وعقار «إل. دي. دي».

وكشفت التحقيقات أيضاً عن تورط أعداد كبيرة من الجنود، الإسرائيليين في تعاطي وترويج المخدرات في جميع الأسلحة، خاصة الطيران، سلاح المهندسين.

ويذكر أن ظاهرة تعاطي المخدرات داخل الجيش الإسرائيلي من القظار الشائنة، والتي تمارس على أبيب محاصريها.. لكن تحقيقات النيابة العسكرية كشفت عن ارتفاع تعاطي وإيمان المخدرات داخل الجيش الإسرائيلي، خاصة في الآونة الأخيرة.



الغرب يدخل القرن الجديد في 14 نوفمبر القادم

الرباط - تهاني عبد الرحيم:

حدّت الحكومة المغربية يوم 14 نوفمبر المقبل، موعداً للانتخابات التشريعية، لتصبح نهاية للمسلسل الانتخابي الذي أراده الملك الحسن الثاني - عاهل المملكة المغربية. بعد أن من المفتر بمرحلة انتخاب المجالس الجماعية في 13 يونيو الماضي، ثم انتخاب المجالس الإقليمية، ثم انتخاب الهيئة المنتخبة «بكلس الخال» لمجلس المستشارين، ويتبعها انتخاب مجالس الجهات في 24 أكتوبر الجاري، ثم تأتي نهاية المسلسل بانتخاب البرلمان المغربي، كما ينص الدستور والتعديلات التي انطلقت عليه في 13 سبتمبر من العام الماضي.

و بالإعلان عن موعد الانتخابات التشريعية، يدّأت ميكرا الحلة الانتخابية، ويهمّ المواطن المغربي بهذه الانتخابات، أكثر من أيّ مرة سابقة، وذلك لأنها ستكون المغرب من دخل القرن القادم بعمر سنتين جديدة، ويقول بعض المراقبين لعملية الانتخابات: إن الغرب سيواجه تحديات مهمة جداً في هذه المرحلة في مقدمتها الاستفتاء في الصحراء، الذي يجب أن يخرج المغرب منه متقدماً بعد الجهد الذي بذلها لتحريرها، وبعد المراحل التي قطعها في مفاوضات الأمم المتحدة، والتي انتهت إلى الاتفاق على إجراء الاستفتاء التأكيدى في 2010 أو أقصى سطام عام 1998.



القلاب استرالي في موقف البوليساريو

الجزائر - هشام فهيم:

فيما يمكن وصفه بأنه إنقلاب استرالي، أعلنت جبهة البوليساريو عن استعدادها لقبول نتيجة الاستفتاء، القرر إجراؤه لتحديد صنير الصحراء المغربية حتى لو كان في «الاضمام إلى المغرب»، الموقف الجديد للجبهة أعلنه زعيمها محمد عبد العزيز قبل أيام في مدينة تندوف الجزائرية في ختام ندوة عقدت تضامناً مع شعب الصحراء، وأكّد العزيز أن الجبهة ستختبر الشعب من خلال زيارة هشامات نزامة الاستفتاء، القرر بعد 11 شهراً.

وحيا جهود مبعوث أمين عام الأمم المتحدة ووزير الخارجية الأمريكي الأسبق جيمس بيكر ودعا إلى موارنة.

واعتبر عبد العزيز أن المسئان بجهود بيكر أو عرققها سيفك إمراً سيناً وسيتأثر به الصحراء وليون كثيراً، وأعلن وزير البوليساريو أن الجبهة ستتعاون بشكل كامل مع لجنة تحديد الاقرء، وأضاف إن اتفاقات فيوسن باربة أهل وادي آية على طريق استعادة الثقة في بعثة وجمهورية الأمم المتحدة.

وطالب عبد العزيز الأمم المتحدة بـ«ماراثنة» سلطاتها أثناء المرحلة الانتقالية التي تدوم 4 أشهر بعد مرحلة تحديد هوية الذين يحق لهم التصويت في الانتخابات التي تستمر ستة أشهر وأيضاً خلال الحملة الانتخابية، 21 يوماً قبل موعد الانتخابات.



بعد إعلان الجناح العسكري للإنقاذ وقف القتال

سقوط الأقنعة في «محازر» الجزائر

جاء قرار مدنى منزاق - الأمير الوطنى وقائد الجناح العسكرى لجبهة الإنقاذ المحظورة - بوقف العمليات القتالية من جانب أتباعه بدءاً من أول أكتوبر الحالى فيظروف تميزت بتتصاعد بشغ للعمليات الإرهابية ولاسيما المجازر الجماعية ضد سكان القرى العزلة والتي حصدت أرواح المئات منهم فى غضون أسبوعين معدودة بطريق وأساليب وحشية تقشعر لها الأبدان والعقول، وبما أثارته تلك المذابح الوحشية من سخط وغضب شديدين في الأوساط السياسية والشعبية الجزائرية.

الجزائر - هشام فهيم

■ من المسئول عن ضحايا عمليات العنف والقتل البشرية؟



راموس هورطا: الحوار مع الإرهابيين

اعتبر راموس هورطا الزعيم التيموري الحائز على جائزة نوبل للسلام العام الماضي الحوار أو التفاوض مع الإرهابيين أمراً غير معقولة، وقال هورطا إن حضوره دعوة تضامنية مع الشعب الصحراوي بتندوف بالجزائر، هدف الجماعات الإرهابية هو زعزعة أسس الدولة وتحطيمها ، وليس للتفاوض معها، متسائلًا: كيف يمكن التحاور مع مجموعة تريد تحطيم الدولة، وأضاف: إن الجزائر لا تواجه حركة سياسية، وإنما مجموع إرهابية تدّين الأطفال، ورداً على الإدعاء بأن لهذه المجموعات الإرهابية مشروعها سياسيا قال الرزيم التيموري: إن هتلر كان له أيضاً مشروع سياسي، وانا كمواطن لا يمكن أن أقبل أي مبرر لقتل الأطفال، ويذكر أن هورطا يقود الكتاب السلمي لشعب تيغور الشرقي ضد اندونيسيا منذ عام ١٩٧٦، إن انسحاب البرتغال من شرق آسيا بعد قرون من الاحتلال ■

تسئل هذه الدينيين الإبراهيمية، ويغض النظر عن طبيعة المساعي التي قادت إلى هذه الخطوة فإن ما وجد أمير جيش الإنقاذ بالشروع في تنفيذه يبدأ من أول اكتوبر المقبل بمثل تحولاً كبيراً ومن شأنه أن يثير إفرازات إيجابية على جميع المستويات وينهي بعض التناقضات القائمة بين الفعاليات السياسية في تحديدها لنقطة الاتصال نحو حل الأشلل وإلى هنا يصبح واضحًا أن الجماعات المسلحة ستدفع نفسها معزولة وبالتالي سيسهل التعامل معها بعد تعريتها سياسياً وفرماً أنها.

ويرى المرأبون في الجزائر أن إعلان مزرق وقف العمليات القتالية في اليوم نفسه الذي شهدت فيه منقلة بن طحمة بسيارتها إبادة حتىتية لمائات باكشلها وصفت من قبل المتبعين بأنها الأعنف من نوعها منذ خمول الجزائري في هذا النفق المظلم يظهر أن الجنان العسكري للإنقاذ يريد الحصول على نوع من تبرئة النساء من هذا التصعيد الأمني والذي أصبحت تحكم فيه عمليات بعيدة كل البعد عن الأهداف التي تشكلت من أجلها بعض التنظيمات وتفقد رواها نواباً وجماعات عاليتها الرئاسية استقرار حمام الدم بالجزائر مما يزيد اللهمة هذه ليست كاملة كما أن هذه الخطوة لم تأت في سياق خال من الضغوط على الجيش الإسلامي للإنقاذ نفسه بالنظر من ناحية إلى مستوياته عن بعض أعمال



■ الزميل هشام فهمي مع الشيف عباس مدنى

التابع التي يثيرها التعامل مع العضلة الأمنية بصورة خاصة نجد جاء هذا القرار ليسجس إحدى الغايات الأساسية التي سعت إليها كل القوى السياسية بمختلف توجهاتها وهي رفع الغطاء السياسي عن أعمال التقتيل والإبادة الجماعية التي

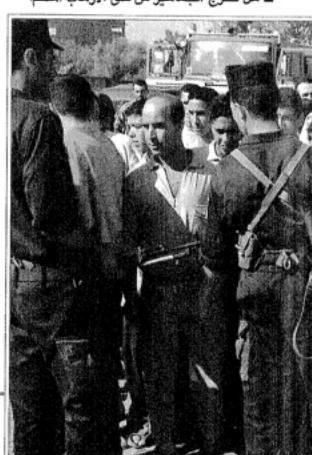
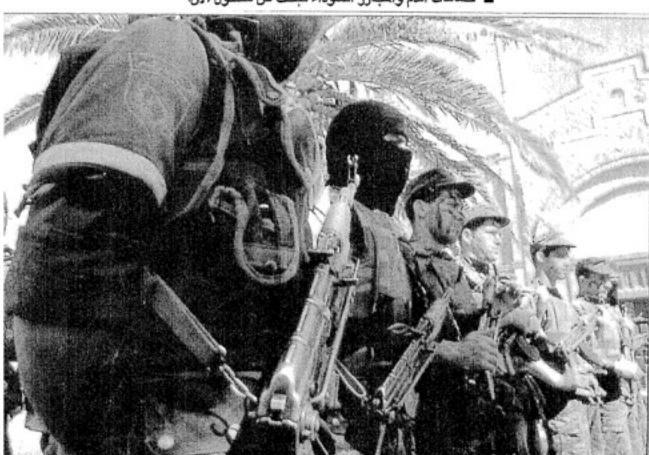
■ حمامات الدم والمجازر السوداء تبحث عن مسئول الأنا

وقد حدد البيان الذي ضمنن هذا القرار والذي خطى باهتمام إعلامي وسياسي واسع في الجزائر عدة مقاصد ينتصبها ولخصها في كشف النقاب عن مرتكبي الجرائم وعزل منحرفي بقلاة الجماعة الإسلامية المسلحة (الجيـا) حتى يكتشف العدو الذي يقف وراء مرمي أعداء الدين والوطن مشددًا على حقيقة إزالة الاختلافات وتوحيد الجهود والتزام المذكرة لأن الأسر جاه، والموقف حاسم والمرحلة خطيرة، والمأمرة كبيرة، خاصة مع المهمية التي انفتحت سفك دماء الرجال والنساء والصبية والصبيان والرّضع في مجازر وحشية قلل متليلها في تاريخ البشرية الحديث، حسب تعبير البيان الذي أشار فيما يشير إليه إلى أنه في أن يسمى هذا القرار في العمل من أجل استعادة الأمن والاستقرار والتمهيد لإخراج البلاد من أزمتها.

وقد أثار هذا البيان تساؤلات كثيرة على الساحتين السياسية والإعلامية الجزائرية حول الواقع أصدره في هذا التقويم بالذات ولعله نداء متاخر، هل سيسهم بالفعل في وقف المجازر لا على رأى على ما إذا كانت قد سبقت حقيقة اتصالات مع السلطة والتحديد الجيش؟

وبداية يمكن القول بأن الشيار الذي اعتقد إلى جيش الإنقاذ قد عنى موقع المقاتلين بالقرب منها سنوات الازنة السياسية وعما مرّت القرارات من بعض

■ هل تخرج الجماهير من نقق الإرهاب المظلم؟



**ماذا أعلن جيش الإنقاذ
وقف العمليات؟
وهل تأخر في قراره؟**



- الاغتيالات التي طالت المدنيين إلى جانب العسكريين - الذين كان يستهدفهم هذا التنظيم أساساً . وبالنظر من ناحية ثانية لانكماش الجيش، الإسلام، للإنقاذ نفسه

يُنْهَىُ الضَّرَارُونَ إِلَيْهِمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ فَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ حَسَنَةٍ يُرَأَى
وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ كُبُرَيْنِ إِثْمًا يُرَأَى وَمَا يُنْهَىُ عَنْهُمْ إِلَّا مَا
كَانُوا يَتَّقَاءُونَ إِنَّ اللَّهَ لِيَعْلَمُ مَا يَعْمَلُونَ

شيفر المراقبون في الجزائر إلى أن منه مذرق
من عن معه رأوا فيما يبيو الاستفادة من سخط
الوطني والبلدي الذي تتع من مجزري سيدي الرئيس
في ٢٩ أكتوبر الماضي، وبين حفلة في ٣ سبتمبر.
إظهار تقطيبي بمظهر المراقب لهذا الجهاز وسط
موجة الإدانة الشاملة والدولية، وكذلك ظهر المخابرات
مع المساعي الرامية لوقف هذه المجزرة أو على الأقل
السيطرة على قتها وعزل وكيفية التغطية لها لذا
يلان هذا الموقف أيام من حيث توقيته صادقة نقد
بياناته: من هذه الجهة الرابعة: العمال، كما أنه

هذا، مهندس الاتصالات

كرة الآن في ملوك السلاطنة

الحسن عربى عضو الريان الجزائرى هو «مهندس» الاتصالات التى جرت على مدى سنتين بين السلطة وشيخية الإقلاق المظورة، بهدف فك حيل الأزمة الجزائرية، وهو الذى أسمى في العرض عن شيخية جهة الانتقام عباس مدين على يلماح وظلهموا من سيفهم لإقامة جنان العرش فى عام ١٩٩٤، كما أن اسمه فى إصدار البيان الآخر ليس مدين بزراق.

ما تقييمكم للبيان الذى أصدره مدنى معاذق قائد الجيش
الإسلامى للإيقاع، فيما يخص مسماهته فى وقف الإرهاب؟
بدايةً أود أنأشير إلى مسامعتى الشخصية فى إصدار هذا البيان،
وأوضح هنا موقفى، وهو: مسامعة تأتى فى سياق الموقف الذى يلتزم به
1994، ومن خلال اتصالات مختلفة، وحوارات مع السلطة، ثارت فيها ثغرات
عن إطلاع سامى الشخنونى، وذلك بخلاف ما سمعته فى الآونة

اللهم، وأعتقد أن مبادرة مراكز أكاديمية ومشجعة، في وقت التزيف الدموي، الذي يسبّ تأثيره من جميع الوطنيين الغورين على وطنين، لوقف هذا التزيف فوراً، وأعتقد كذلك أن السلطة الجزائرية عرفت كيف تعمل من أجل أنها، الآمرة نفسها في الجزائر، وتحقيق ما يحيط به الشعب الجزائري من الاستقرار، في المجتمع شعوه الآخرة وأثمن المسلم، ودعني أقول لك إنك لا تدرك تماماً كل الظروف التي تحدث فيها هذه المأساة، فما أنت استعد للسفر إلى سفارة الجزائر، حيث معاشر الجيش الإسلامي للإنقاذ، لتثبت وتدلي فارقام بشرف يسوق العمالقة ولكن ما يوازع اختيار جيش الإنقاذ هذه الخطأة في هذه

المرحلة الثالثة: أخيراً تعمدنا وربما في المجاز، التي استهدفت المدينين والعرّال، وأكدت أن الدين الإسلامي للإنقاذ برجاء الغوريين على دينهم ووطفهم، أرادوا أن يكتشفواحقيقة من هو وراء تلك المجازات الشعية¹⁹ والمستقبلين سيكشف هؤلاء الناس.

كيف ترى الموقف الفرنسي مما يجري، خاصة في ضوء

تصريح رعيم مقطمة الماهمين الأخير، بأن فرنسا شجعت
الأعمال الإرهابية»
دعني أقول إن فرنسا لا تزيد الخير للجزائر شعباً ودولة، وتحركها
ذلك توازع تاريخيّة أن فرنسا من التسبّعين الرئيسين في هذه الأزمة التي

أول عمل إرهابي في الجزائر في ١٩٦١

بعد أن ألقى الشيف العريادي لجامعة بويولي المسلحة بشرعية استعمال العنف، وإثر جدل وتأرجح دام عدة سنوات بين طابعه الشرفي وغير الشرفي لدى أفراد جماعات «الاحتياجي»، ثُفت جامعة «بويولي» أول عمل إرهابي لها ضد الدولة على يد بوكس طبلال في عام ١٩٦١، كما اعتقدت على مدرسة الشرطة بالصوصوة في العام نفسه، ونفذت عدة اعتداءات على القضاة على بويولي تفكك جماعة في ١٩٦٣، وبعد هذه، وتم خدوم لاعمال العنف، عادت مسالة الجهة إليه مع صعود جبهة (الإنقاذ) عام ١٩٦٩ لواجهة الأحداث في الجزائر وفي ١٧ مايو ١٩٦٩، وقع حادث سرقة المترجرات من ورشة سد في منطقة جيجل، كما نفذت مجموعات من سلسليين في ممارسة العنف ضد الطيبة والطلاب، وفي العام نفسه، وقع حادث سطو قرب مدينة تلمسان، وقام المجاهدون بالاستيلاء على ٣٥ كيلوجراماً من المتفجرات، كما اعتدا، على تكتيكة سكرية قبل أيام من إجراء الانتخابات التشريعية في ديسمبر ١٩٦١، وبعد وقف المسار الانتخابي مما ترتبت عليه من تأجيل وتطورات في يناير ١٩٦٢، تصاعدت عمليات جنحاجن سلسليين، شيئاً عن تيار الإسلام السياسي الراديكالي، وهو الجيش الإسلامي والجيّا» ■

الذى يعزز الطرح الحكومى بان ملت الإنقاذ مغلق من جهة ثانية فإن هذا البيان - القارئ سينتظر الكثير من علامات الاستفهام التى طرحتها على المرافقين والمترجرات حول من وصفهم الرئيس زيدان بالمرتبة والخونة ويفتح الطريق للحرير الآلة الاقتصادية التي كان التهور الأنوى أحد أدوات تطبيقها ولا سيما فيما يتعلق ببعض التردد الذى مازالت تدبى مجموعات اقتصادية ايجيبية بشأن الاستثمار فى الجزائر والى هذا الطرح التصال بالعلائقات مع العالم الخارجى يرى أن التصرع الجيد الذى شهدته الساحة الجزائرية، يبلغان مدى مزيق وقف العمليات، سيسكب للجزائر دعماً سوط المجموعة الدولية التي أجمعت على أن العمل الملازم لا يمكن إلا بالطرق السلمية بعد تقيييم الواقع مع كل القوى فى الترتيب فى الاتجاه يعيش هذا الاتجاه الإنقاذ فى الجزائر حكمية ومعاضدة بهذه الخطوة وما يزيد من تفاصيل إن نداء وقف العمليات الفتاالية جاء منزاماً من اقتراب موعد استكمال بناء زيمة حرب العمال (السياسي) - أنه يدمى كل إجراء يهدف إلى تخفيض حالة الازمة ويحافظ حياة الجزائريين داعية إلى الأحزاب السياسية إلى عمل موحد من شأنه المساعدة فى إلزام وقف إراقة الدماء ومؤكداً على أهمية تقويم السلام فى ظرف ووضع خطرين جعل الجزائريين ضحية العمليات العنف والتقطيل البشع، ويرحب أحمد جداعى السكرتير

القانون عن مرتكب المجازر الوحشية والتي ستدفعها جيش الإنقاذ سنبولية ارتكابها لعنصر «الجيّا». وإذا كان ما سبق يلقي الضوء على المرافقين والذين من الأقارب وأصبحت محور الحديث في المقامى القتال من جانب جيش الإنقاذ فإن المسألة المطروح حالياً هو ما إذا كانت هذه المباردة ستسنم في تخفيف حدة العنف والإرهاب بالجزائر؟ في هذا الإطار تثير جريدة «الجاهد» الحكومية الجزائرية والصادرة بالفرنسية إلى أن دعوة مراجعة مقرن بالمعنى الشامل للعنف والآلات والأسلحة، وأن شائنة معروفة حاسمة في القضية الألبانية وأن من شأنها أن تعيد الاستقرار السياسي والاقتصادي للبلاد بينما اعتبرت الإذاعة الجزائرية الرسمية هذا الإعلان خطوة في اتجاه تقليل العقل والحكمة والوعود لاحسان المواطن والشعب ويعيش هذا الاتجاه الإنقاذ فى الجزائر حكمية ومعاضدة بهذه الخطوة وما يزيد من تفاصيل إن نداء وقف العمليات الفتاالية جاء منزاماً من اقتراب موعد استكمال بناء زيمة حرب العمال (السياسي) - أنه يدمى كل إجراء يهدف إلى تخفيض حالة الازمة ويحافظ حياة الجزائريين داعية إلى الأحزاب السياسية إلى عمل تطبيع الحياة والوضع السياسي فى الإجال القريبة موحد من شأنه المساعدة فى إلزام وقف إراقة الدماء ومؤكداً على أهمية تقويم السلام فى ظرف وضع الأتجاه انطلاقاً من بيان مزيق الذي لم يتضمن أية إشارة تطلب إعادة الاعتبار للجبهة المحتكرة لكثاف

ونحن نرفض ذلك ما الشعب يرفضه وغرسنا تعلم ذلك، اتخذت السلطة أخيها عبد إبراهيم تدبر ذلك الإفراج عن الشيف مدينى، ثم عانت لوضعيه زهرن الإقامة الجerry بعد رحيله وكانت توفي عياب، ما رايك في هذه الواقع؟ يعني أنه ينتظرة الإفراج عن الشيف مدينى، وأنى أن الخطوة الازمة للنهضة تكون برفع الاتهام الجerry عنه في أقرب وقت، لأن الوحدة الذي يملك القدرة والشجاعة للمساهمة الفعلية فى وقف التزيف السوى، وفى تكلمت شخصياً معه هذه الأيام وهو مستعد للمساهمة دون قيد أو طرط فى تطبيق الإرادة وإذتها نهائى، وأحسب أن السلطة الجزائرية تحمل الغدر على رفع الاتهام الجerry عن الشيف مدينى، تقول بالاستعداد مدعى غير المشروط لوقف التزيف المذوى ولكن رسالته تكوى عياب تضمنت ربطه بين هذا الاستعداد وبيه حوار جاد، الشيف مدينى لديه القدرة الكافية والسلطة المحددة واللاسته على هؤلاء الذين يحيطونه بالإسلام وبالسياسة التي وجدهم التذكر معاشر مدعى لكنه عياب قال اعرافه، هنا هي الرجل الحكيم في رطبة، وفي جيـ العميد للجزائر يقصـ مدعى، وقد أثار من وراء ذلك رسالة ليس بين التدوين بل الشفافية العفالة التي تقدـ السمعـ الجزائرـ من أرضـهـ التي يحيطـ فيهاـ ووجهـ نظرـ الشيفـ مدينـىـ أنـ يريدـ أنـ يعطيـ بهذهـ الفرضـةـ أكبرـ

احتوا للجماعات المسلحة، حيثما يلتم، وأنه إذا أتت هناك نية مصادرة

الحرب، فإنـ مستندـ لـ الدـاءـ وـ فـقـدـ الـ قـوـاـ، فهوـ أـرـادـ منـ التـاحـيـةـ

الاعـلـامـ عنـ الشـيفـ مـدينـىـ، ثمـ عـاـنتـ لـ وـضـعـيـهـ زـهـرـنـ الـاقـامـةـ

الـجـerryـ بعدـ رـحـيلـهـ كـوفـيـ عـيـابـ، ماـ رـايـكـ فيـ هـذـهـ الواقعـ؟

يعـنيـ أنهـ يـنتـظـرـ الإـفـرـاجـ عـنـ الشـيفـ مـدينـىـ، وأنـىـ أنـ الـخـطـوةـ الـازـمـةـ

لـلـنـهـضـةـ تـكـوـنـ بـرـفـقـ الـاتـامـ الجـerryـ عـنـ فـقـدـ الـقـوـيـ الذيـ

الـجـerryـ إـلـيـهـ لـلـإـنـقـاذـ، فـهـيـ بـرـيدـ الـآنـ مـنـ الـسـلـطـةـ أـنـ تـرـدـ بـالـلـيـلـ، أـوـ الـكـوـرـ

لـأـلـهـ تـلـكـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ جـلـ الـحـادـلـ وـ الشـامـ،

لـتـكـمـلـ تـكـوـنـ إـذـتهاـ نـهـائـىـ، وـأـسـبـبـ إـذـتهاـ الـجـerryـ تـمـكـنـ الـغـدرـ

إـذـنـ مـاـ مـطـلـوبـ مـنـ أـجـلـ اـسـتـكـمالـ الـجـerryـ لـوـقـدـ إـرـاقـ الـدـمـاءـ؟

الـمـرـطـلـةـ الـقـائـمـةـ، وـالـتـيـ تـنـالـ إـنـ تـكـنـ هـنـاهـ لـلـأـرـمـةـ، مـطـلـوبـ فـيـهاـ وـ

لـتـكـمـلـ تـكـوـنـ إـذـتهاـ نـهـائـىـ، وـأـسـبـبـ إـذـتهاـ الـجـerryـ تـمـكـنـ الـغـدرـ

قـدـ بـلـطـتـ مـنـ السـلـطـةـ تـلـكـ دـعـةـ مـارـاتـ، تـقـعـلـ تـأـلـقـ الـحـاجـةـ لـتـصـحـصـ

عـامـ وـشـامـلاـ مـنـ سـيـقـىـهـ إـمـكـنـيـةـ الـجـerryـ لـتـصـحـصـ

لـأـلـهـ تـلـكـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ جـلـ الـحـادـلـ وـ الشـامـ،

فـيـ يـالـلـيـلـ وـيـسـلـقـلـهاـ، وـلـيـسـ فـيـ تـمـرـيـنـ قـلـاشـيـهاـ، كـاـمـ أـهـلـ مـطـلـوبـ الـإـلـمـاجـ

عـنـ الشـيفـ عـلـىـ بـلـجـاجـ تـالـبـ رـيـسـ جـيـةـ الـإـنـقـاذـ،

لـأـنـ هـلـ اـنـتـ مـقـاـلـلـ مـلـاـكـ لـلـسـلـطـةـ لـلـمـسـتـقـلـ؟

لـأـنـ عـلـىـ الـجـازـائـرـ لـأـنـ الشـيفـ الـجـازـائـيـ صـيـنـ، وـاحـشـبـ اـمـرـهـ عـنـهـ،

وـمـوـرـعـ كـيـفـ يـخـرـجـ مـنـ هـذـهـ الـأـرـمـةـ، وـهـذـهـ الـقـاـمـرـ، وـلـكـ رـغـمـ خـيـرـهاـ

الـعـيـدـيـهـ ■



الحياة:

الدج قربان إلى الله!!

في آخر بياناتها حول عمليات التقطيل والذبح، تبنت الجماعة الإسلامية المسلحة «الجهاز» عمليات الأخيرة، مؤكدة أنه على العالم أن يعرف أن كل المذابح والمجازر والحرائق وترحيل السكان، وأختطاف النساء، هي «قريباً لله». موضحة أن كل المسادين للسلطة كفار وباهذا فهي تقتل المتعاونين والداعمين لها في المدن والقرى والأرياف من أجل اقتلاعهم وتدمير مشاريعهم، وأختطاف سانتهم واستسلامهم، على ممتلكاتهم، وأرادت الجماعة التي ترفع شعار «الله أكبر، لا إله إلا الله، لا معبولة» دماء البيش الإسلامي للإنقاذ، بوقف العمليات القتالية متعددة بقطع رؤوس عناصر الإنقاذ!!

يسعى بالغاها السياسية والاقتصادية التي تستقي من الرفع الذي تعرّفه حالة اللا عن داعيا الطيبة السياسية. سلطة وماراثنة للإسراع في تشكيل جدار، وهي يمكن من خلاله تطبيق استراتيجية الانتصار والذمار، وانتهاك حرمة وتوسيع العمل على تطوير العنف والإرهاب، ويري بعض المراسلين في الجزائر أن «الجهاز» التي عاثت في الأرض فساداً قد تزيد من عملياتها الاستrike ضد إثباتات مهدودة غالباً يابن من زرقا بوقف العمليات القتالية وإنهاءها قبل ت师范 في اعتماد أسلوب العجاز الجماعية ضد المدنيين للبقاء على هاجس الخوف، وطرح موضوع الجزائر على طاولة النقاش على المستوى الدولي علاوة على احتلال دخولها في سلسلة جديدة من الصراع الدوسي العنفي مع ناصري الجيش الإسلامي للإنقاذ خاصة أن مزرقاً توعّد في بيانه بممارسة «الجهاز» وعناصرها، وعلى آية حال فإن الأيام والاسبوع القليلة المقبلة كافية لأن تظهر مدى امكانية قوات البيش والأمن الجزائري ■

المهور والبراء !! يقول شاب جلس إلى قبر أخيه عن وقائع تلك الليلة السوداء: حاصروا الحي من جميع الاتجاهات وأغفلوا معظم معلم المآذن المؤذن إليها في شكل تصفي ذرارة، صعدت إلى سطح منزل حاملاً بندقتيه بيدها في إطلاق النار على أفراد أحدى الجمعيات الأهلية التي جاءت من أجلها الشرطة فقتلتهم أحدهم كما قاتل آخرين بكل شجاعة وكان على إسكندر القصاص على العديد منهم لرُوكان بمحربتها ساحة فعالة، وليس بتفاقم صبي، في مواجهة ما يحملون من أسلحة، كالشنستيك وموارييف، «مقتربات»، وكتائب يستعدون لخوض حرب حقيقة، ورأى سلاحنا تجاوزه الزمن إلا أننا استطعنا القصاص على البعض منهم، كييف ي يكن الحال لو كان لدينا سلاحاً أفضل، ويؤكد أحد الذين شفوا على إلهيته، بينما كان يبول بناظره وسط المغارب ليتعذر على أسماء أصحمها - إن وجد - بفتح الحدين مقابر مخدرة «اعتقد أنها كركياب، وجهاً خاصاً في فصوص»، ويشير آخر إلى أن الإهاليين قدموا من قرية أولاد علال، التي تبعد عن أكبر سلاسل الجبال الإهاليين في منطقة سيدى موسى والراس بـ ٢٠٠ متر طلاقه، ويرأى حيث يقطن عشائر الإهاليين من ملايين وأولادهم، ويحيط بقائهم اختلافات زواجهم بالفتيات المخطفات، ورغم أن الكثير حرم حقاته ورحل من طلاقه، حيث كل زاوية و JK في التي يشهد على فظاعة ووحشية ما حدث، إلا أن البعض، مثل رب عائلة فقد كل أفرادها، وفضل مقاومة وعدم الاستسلام للذعر بقوله «لما يك ان اترك ارضي»، ■



■ هل تزيد «الجهاز»
من عمليات القتل بعد
توقف الإنقاذ؟

شاهد حزينة تحكي حركة الفراق

في الساحة البارزة من مقبرة سيدى رزق الواقع بين براقي والحراش وبعد ان انتهت معلم أرجاء القرفة بضحايا حزن سيدى الرئيس، كان الكباريون والكثيرات من أمهات ورؤسات وأزواج ضحايا مجرزة بن طحة الأخيرة يتلقونون لفون ضاحيام أو لترجم عليهم إلى جانب العذالت التي جاء من متألق بعيدة إلى سماع الجميع. وبين القبور جلس الناس ولا حديث لهم إلا عن تلك الليلة اللعينة، عندما أتت زيارة لأولئك وأكثريهم يصلون كل ما استطاعوا عليه من سلاح ليقتضوا على السكان الأطفاء وينزعوا منهم الحياة والشرف بالقتل والخطف والترويع، وبطء الأقدام والمولوب والضمادات مسعانا تلك الأم التي قتلت الإهاليين شائعاً الجمعة وزوجها ليتركوها وحدها تبكي وتعيش، حركة الفراق - حطمها أحلال السلاسل للأذى بثار زوجها وأولادها بعد أن رفضت المقاوم في ذلك سكرية أطبقها إليها إن المنسنة الروعة، كثارات كث ملأ المئات عائلة محرب قتلت ٨ من أفرادها، خالدي (٥)، هي قتلت منها صلبي ذات الأعوام الخمسة واحتتها الرضيعة التي ولدت قبل ثلاثة أشهر فقط، ولكن ان تدخلها كييف يمكن قتل رضيعة ولكنهم لم يرحموا ملائكة البشر وروز

رئيس جمعية عائلات ضحايا الإرهاب بالجزائر:

المقاير تضاعفت مساحتها عدة مرات لتتسع لضحايا الإرهاب

انتهاك الوطن لعزة واحصاء الصناعية في عام ١٩٥٦ وكانت في حدود ٤٥ ألف ضحية - ما بين مدنيين وعسكريين وشرطه، وقد زاد هذا العدد بحسب الحال منذ ذلك، وهي الآن قدراته ينحو ٣٥ ضحية في اليوم في المتوسط عملاً بأنه يمكن تقديم إحصائيات دقيقة حيث قتل العديد من الجنود وال平民 في المعركة خاصة في حرب عدن الأولى وفي القرى الموزعة والثانية والتي لم يسر سكانها بتقديم خوفاً من الإرهابيين ورؤسائهم وذريتهم وإن كانوا يتقربون إلى المدن والبلدات ويهددونها بقتل سكانها، مما يزيد من الضحايا بما يتراوح بين ٢٠ و١٥ ألف ضحية يختلف الألاف من الصابرين والمطهفين والمعزولين والمشدرين والمهاجرين سواء في الداخل أو الخارج أو بالهجرة للأبد، أما

وَكَفَ تُرَى مَعْيِنَكِ اسْلَوبُ الْقَضَاءِ عَلَى الْعَنْفِ وَالْإِرْهَابِ؟

المسألة في رأي عروضة جداً وعميقاً جداً، وهناك وسيلة مسكنة
تستطيع بها استخلاص العضو المريض لكن هناك انواراً أخرى لبقية
قضاء الجسم ومن ثم فإن الأمر يتطلب عملاً تدريجياً يعيinya تربينا
بديداً من الأسرة بحيث يتعدى اضطرارها إلى استمرار الإنسان البشري
حَمَّةَ الْمُتَّصِّلِ بِالْأَخْرَى .. هناك

**لهم اسْهِنْ عَمَّا يَرَى وَلَا
يُؤْمِنْ بِمَا لَمْ يَرَى**

السيد رابع بن جمبل هو الرئيس الشرفي والمحظى باسم جمعية ضحايا الإرهاب أو كما يسميه «عائلات شهداء الواجب الوطني» فقد جهل زوجته، وكانت قاضية. على بد الإلهائيين منذ عدّة سنوات سبّ إثر ذلك جمعيّة التي تهتم بالمساعدة المالية والمعنوية لملايين الأسر التي تأثرت بمقتل أفرادها في عمليات الإرهاب. وعلى إيلام الملتقي الدولي لشکال العفت المعاصرة وثقافة السلام الذي من إعمال الملتقي الدولي بالجزائر القادة «الأحرار العرب»، ودار معه هذا الحوار:

البلدية ونواحيها أو يمطلق عليها التالية. تعدد من أكثر المناقش إن لم يكثروا. عرض الشاطئ الإبراهيكي كما أنها هي التي بفتحت أذن ثمان ملايين وسبعين منها العدد الكبير في مواجهة ذلك أسباب تاريخية إيجابية فهذه الملحقة كانت صادرة عن ميدانياً لأنشطة بيئية كلية وظهرت في الـ ١٩٨٩ في المجمعات البدنية وتعدت فيها المجمعات البدنية خاصية بعد المساحات البدنية ونواحيها. أو يمطلق عليها التالية. تعدد من أكثر المناقش إن لم يكثروا. عرض الشاطئ الإبراهيكي كما أنها هي التي بفتحت أذن ثمان ملايين وسبعين منها العدد الكبير في مواجهة ذلك أسباب تاريخية إيجابية فهذه الملحقة كانت صادرة عن ميدانياً لأنشطة بيئية كلية وظهرت في الـ ١٩٨٩ وإن كان الشاطئ البدني وما ابتدأ عنه أحياناً من انتشارات إيجابية يرجع إلى ذلك قبل ذلك حيث كانت جماعة بورقيبة إيجابية تنشط في المنطقة عام ١٩٨١ إلى أن تم قتلها عام ١٩٨٢ علرا على قلأن فإن هذه الملحقة تمحى بكلفة سكانها. البلدة وبمحضها حوالي ٣٠٠٠ نسمة. وتحتوي على مساحات، شاسعة من ورائها جبال الأطلسيين. تختفي عن غابات كثيفة وكانت هذه الملحقة - ظلت طربيعتها الفالية بلية. منهورة بعمليات جيش التحرير الوطني ضد المستعمر الفرنسي حرب التحرير.

هل أحصت جماعتك عدد ضحايا الإرهاب في الجزائر
 خاصة في غياب تغطية رسائلي
 عندما نتكلم عن الضحايا فإن العدد لا يهمنا في الحقيقة المأثور
 العدد ليس أمرًا مهمًا في نظرى وإنما لهم هو بشاعة المهران
 ميليات العرقية والدينية وعلى أي حال فإنه لا يوجد تغطية رسائل بعد الضحايا
 جانياناً لا يوجد تقديرات دقيقة، ولكن يمكن أن ننظر لمساحات المقاير
 تضاعفت ١٠ مرات منذ
 حتى الأن ومقبرة البدية
 ما التي كانت كذاً أو
 أدارها بصفته المختار زادت
 احتجاجها مرتين في غضون
 لتنفس ضحايا الإرهاب،
 كما قرر قتيلها إلهاً.
 كـ



أبوه عض الأصابع بين المعارضة والحكومة الأردنية

«حزب جديد» لمواجهة جبهة

العمل الإسلامي.. «الحزب الحقيقى»

**ورقة المقاطعة يكسب بها من يابها
بحذر ويخسر أصحابها**

**الصحافة بين شقى رحى السياسة
والبررات الأخلاقية**

علمته الرماية فلما اشتدر
عوده رمانى !
قد لا ينطق بهذه الحكمة طرف من
أطراف اللعبة السياسية فى الأردن،
لكنها تبقى الاستنتاج الواضح
الذى يلح عليك كلما نجحت فى
الغوص بأعمق التجربة
الديمقراطية هنا .. وقد لا تحتاج إلى
وقت طويل لتتأكد من أن الحكومة
والمعارضة تقطعان ماراثون طويلا
فى لعبة عض الأصابع !!منذ
الإعلان عن إجراء انتخابات
المجلس النبأى الجديد يوم
٢٣ يوليو الماضى .. ورغم أن باب
الترشيح يتواجد على الدخول منه
المرشحون - رسميًا - اعتبارا من
يوم ١٠ أكتوبر الجارى، إلا أن هذه
الفترة الطويلة دخلت - واقعيا - فى
المساحة الزمنية المكفولة لكل طرف
حتى يعد نفسه لمعركة فاصلة،
وحاسمة ستحدد معالم الصورة



السياسية
المجتمع
الأردني قبل أن
يسقط القرن
الحادي
والعشرين.

رسالة عمان يكتبها:

نصر القفاص



■ اسحق الفرحان



■ أحمد عبيدات

هل تقبلون بما يعتقد المراقبون بأن مقاطعة الانتخابات من جانبكم ليس لها ما يبررها؟

على ضوء ما تشهده الجريمة اليمقطرة بالآرين
خلال السنوات الماضية استطاع قبولها بأنها شهدت
راجعاً، وبالمثل تبدو واضحة في انتقامية
مجلس النواب والذى يرى فى كل محاولة لتعديل
وهي توابع كثيرة أن هذه لهذا الأمر وسعينا للتغيير
بإيقافه والاتصالات بعيداً عن المبنية استناداً إلى
 بتاريخه ووضعيته السياسية الخاص الذى يسمح لي
في كل قنوات تصل إلى أعلى المستويات بالتعبير عن
رأى الآخرين، وإنما لم أجد آذاناً ساسية لوجهات نظرنا
في الوقت الراهن باتuration، وكان لا بد من موقف
في ظل مطابعيات سياسية أخرى تتعلق بالسلام
والوضع الاقتصادي كما تتعلق بمساند المجتمع
الآردينى وهذا فرض علينا اتخاذ موقف احتجاجى،
كان قرار مقاطعة الانتخابات الذى تم الاتفاق عليه
أعلاه، مبرراً.

لمن المقاطعة تبعكم عن الساحة لدة أربع
سنوات مما يؤدي إلى نتائج سلبية في
ضوء تجارب شهدتها غالباً العربي عندما
قطعت بعض الأحزاب الانتخابيات وعادت
في قرارها دون زوال أسباب المقاطعة؟

كل بلد له وضعه الخاص، وكل طرف يفرض
الأساليب المناسبة، ففي تجربة انتخابات عام ١٩٧٣ جنوب
السودان شارك مجلس الشورى في العملية السياسية ملئاً بمجلس، لكنه لم يوضع إلا
في مختلف إقليماته، فهناك شعور بالإيجابية يظاهره بغير عذر
أي شكل من أشكال الصرامة أو الضغط
السياسي على التعديل الأمور، لكن توجّد دائمًا عن المانعة
وعدم المشاركة في المجلس السياسي القائم، بوضع
الذريعة لازمة وطنية سياسياً شاملاً يدين ويؤيد على بعض
الأحكام المقررة في الجانب الآخر، وتتأمل إذا توسيع
العملية السياسية لتشمل كل الأطراف، إن يكتسب مجلس النواب امتياز
محض الناواب ضعفه مما يجعله عازماً عن الاستمرار
كثير من فترة محددة واستطاعه أن يسوق الأحداث
لما يعتقد أن مجلس النواب القائم أن يستمر لربع سنوات
أي أن يكون له الحق في مسح أو تعديل أعضائه تتم حل مجلسه
الشعبي والسياسية طيلة هذه الفترة ما سيفرض إعادة
النظر في وضع هذا المجلس وهذا يجعلني أعتبر هنا، لكننا
في الغربة، في الغربة، في الغربة، في الغربة، في الغربة،
لأن مجلس النواب طيلة هذه الفترة

لاظهرت ان المعارضه تتبادل مع الالتباعيه
الاتهامات بان تلهمها ساسارس اليمكانتوريه
فما المعابر الذي يمكن ان يقاس عليه
ممارسه المسؤوليه المفترضه
رأي والرأي الآخر موضوع مهم جداً في اي
مقدار اطلاعه على انتهاكات حربه اساساً
في كثير من المقابلات طلبوا حرية اخراج
بياناته وبياناته وبياناته وبياناته
في مكتبه واستمعت اليه وفهمته وفهمته
ووجهه نظر الائمه، وانا في هذه الحالة است ضمن

لست مؤيداً .. ولا معارضًا!

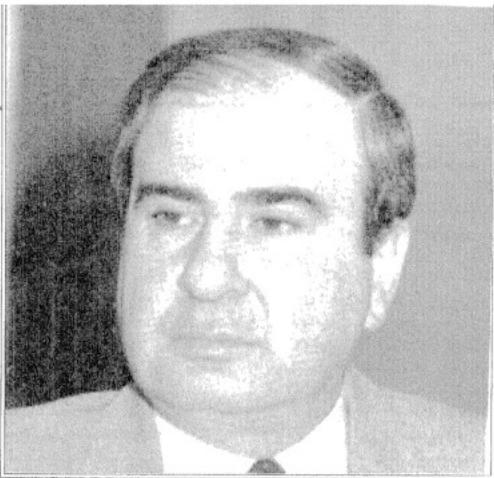
مقاطعة الانتخابات سيلنا لاعلان

موقف احتجاجي واضح

المجلس النبائي القادم عمره أقصى من ٤ سنوات

إذا غابت قواعد الديمقراطية.. يصبح الانتقال بين مقاعد الحكومة
والمعارضة، لعبة سياسية غير محسوبة.. وقد لا يثير الانتباه، إذا كانت
نقطة البداية من المعارضه، حتى ترسو السفينة على شاطئ الحكومة!! أما
عندما ينتقل رئيس وزراء إلى مقعد رئيس المجلس النباني، ثم يصبح
معارضاً، خلال أربع سنوات فقط، فهذا يتجاوز حدود الإثارة، ويدفعنا إلى
ضدورة، والتوقف عنده.. وهذا ما حدث بالفعل..

اعترفت لقاء السيد طاهر المصري - رئيس مجلس الوزراء الأسبق، ورئيس مجلس النواب الأسبق في الأردن - واحداً من أهم المحطات الكاشفة للمشهد السياسي قبل تجربة انتخاب مجلس نواب جديد، خلال مرحلة ما بعد الإزدهار الديمقراطي التي بدأت عام ١٩٨٩ .. ولأنه يمثل عنصراً بارزاً من قائمة لافت انتظار الرأييين، بتعریفه بياناً عرف بـ «بيان الصفوة» في الأردن، أعلنا في سطوره رؤيتهم للمستقبل السياسي، ووطالبهم قبل انتخابات ٤ نوفمبر القائم، وربطوا بين الاستجابة وقرارهم بمقاطعة الانتخابات، وشملت القائمة السيد أحمد عبيدات - رئيس الوزراء الأسبق - أيضاً، وفي حوار طويل معه، أجاب عن تساؤلاته وقدم بآجالاته تفسيراً لأسباب هذا التغير الغريب.



• جناح المعرفة .. هناك شعور بالاحباط

مع مجلس النواب بكل احترام وبكل تقدير لاستقلاليته،
مجلس النواب، وعندما أصيّحت رئيساً مجلس النواب
تعاملت مع السلطة التنفيذية، الحكومة، أيضاً، بكل
احترام، مع حفظ استقلالية المجلس ثم هيأت
للسابقة ممارسة دور القائم على أساس الشفافية، وفي السلطة
التنفيذية، وفي السلطة التشريعية، ذلك
التي اعتبرها مهمّة جاً، وشأنها مهمّة التشريف، لذلك
ليس بالضرورة أن يكون هناك تضارب بين السلطة
التنفيذية وبين السلطة التشريعية، فمجلس النواب حين
يسأل ويهاجر لابد أن تنتهي الحكومة وتتصرف في
ذلك، وهذا هو المطلب، والواجب نفسه عندما تقرر الحكومة شيئاً
يجري أن ينتمي إليها مجلس النواب على هذا الأساس
البيان الذي وقعت عليه مع بعض الرموز
السياسية وضمّ أحمد عبيدات، رئيس
الوزراء الأسبق، جعل عدداً من المراقبين
يرون خطورة تجاهه مستقبلاً الحياة
السياسية في الأردن.

نحن اقتنينا على هذه الخطوة حماية للمقاطعة،
واعطوك مثلاً آخر يجاورنا وتجده جماعة الاخوان
السلميين الذين قال عنهم جلالة الملك نفسه إنهم حزب
النظام والتنظيم في حضن العصابة، فإذا كان الاخوان
السلميين قد اضطروا في نهاية المطاف لإعلان المقاطعة
بما تحمله من مجازفة ومخاطر، فلا بد ان السبب انهم
يعلمون ببعض اسهام غير قرار المقاطعة، مادا يعني بذلك

ل ولكن السيد ليث شبيلات . وهو معارض بازن . قال إن البيان لم يعرض عليه ليوقيعه معكم . فعلى أى أساس تم تحديد النخبة التي وقعت بناء المتفقين في الأردن؟

هل يمكن اعتبار البيان الأخير الذي أصدرته الرموز السياسية الأردنية يمثل نواة لتشكيل حزب سياسي جديد؟ لا أعتقد أن الشهانة سيكونون نواة لحزبي السياسي لأنهم اتفقا - فقط على مفهوم الالتحاق - وأهم نظرة سياسية مشتركة في بعض السياسات الأردنية لكن إذا تم وضع برنامج حزبي

توليد مذهب رئيس الوزراء ورئيس مجلس النواب، هل تعتقد أن ما ذكرته يدعو للتشاؤم تجاه مستقبل التجربة الديمقراطية الأردنية؟

الديمقراطية كمنهج وتجربة تتضمن بالاتراك انظر ترتيب وكيف تعرّفت الديمقراطية في العالم وعن ما كان أولى وهذه أن تطلع خطوات للأمام وكانت ملحوظة في انتخابات مصر عام ١٩٨٧ حيث كانت الأولى والثانية في انتخابات مجلس نوابها جديدا، وفجأة انه يجب ان على هذه التجربة حين ان يدركها فقط فإذا بنا في حكم الحلفاء من الديمقراطية معاشرة، وما زالت حشادنا اكبر من القائم حالياً، وانا مع غيري - كل منا على الدليل الذي تكتبه وتحتمل للأسوء الواقع على درس السيرة مرة أخرى لتقديم للأمام، من أجل بناء عصرية حديثة، خاصة اتنا في الاردن واثمن في سر بر وكل بلد عربي تواجهه قيادة اسرائيلية قائمة تجربةديمقراطية وهذا العدو اطمعه تتجاوزون في المدى، وإذَا لم نتمكنوا ونأخذ بسبيل التقديم وتلخيص الحضارة العصرية المعاصرة ثقافياً وسياسياً واقتصادياً

بلغنا إسرائيل كما بلغت فلسطين وبالديمقراطية
طبعي أن أحى نفسي أمام الخطير الإسرائيلي
آدم على الأرض يوماً.. مهم جداً أن تبني
رسات في هذا البلد، وأن يكون لدينا مجلس نواب
لـ... ليس بالضرورة أن تكون هناك للسلطة التنفيذية

أيضاً لا يجوز أن يكون تحت أمر وسلطة السلطنة
يمينية يجب أن يت風格 عمل كل السلطات، لأن
أرجوا
نذنخ أن قبل أن ننظر إلى الموضوع نظرية شاملة
بأن قطب زاوية يفتح طرقها المسؤل الذي يحيث
المادة مقاطعة الافتراضيات أو ماداً أثبتت الحياة
بالية بالضفة؟
إن ما الصفة المثلية للخلافة بين المسلمين
الخلافة والنشرية وفيه توقيعه؟
وقت أن تولى المسئولية كرئيس الوزراء تعاملت

الآتية لأنني لست معارضاً بالمعنى المفهوم في يمير طبلات آخرين، لأنني اعترض - فقط على سياسات معينة وأقبل سياسات آخرين، لذلك فتعتبر عارضة بالمعنى المدقراطى للراجح عليه لا ينطبق على شخصي ولا على صفاتي!! وفي الوقت نفسه عتقد أن أغذية مجلس النواب لا تقتل التيار الشعبي الحقين لأن اختبار الرشيقين إلى حلبة الاختبارات الشام على الأنسان الصغير، واصحص به التركيبة المعاشرة دون اعتداد أو تقدير لبيان الرشيق ولا على أساس رجاهاته السياسية ولا على أساس كفافه وهذا أمر عندي نقيس المفهوم الديمقراطي وعلى تقديره الجالى على نحو توسيع قاعدة التمثيل وأصبح النائب في هذه الحالة نائب خدمات فقط فقط ومنطقة جغرافية مسيئة وموجهة من قبل السكان العادل والى من شعبه فقط فلابد أن النائب لا يتم بالقضايا الوطنية العامة إصراراً بهم بقضايا ضيقة، وأصبح موضوع الحديث من الآتكيرية برقائقه وغير حقيقي لأن هؤلاء الناس أصبحوا متربعين بمصالح معينة ضيقة، هذا الأمر يستحدث وأصبحنا أكثر في الحال القائم.

وهل هذا يعني قصوراً في الممارسة السياسية من جانب الأحزاب القائمة؟¹⁹ بمعنى أنها لم تستطع التحصي لارتباط المواطن بالعشيرة وفشلته في إقناعه بالمشاركة الحزبية؟²⁰

هذا صحيح. فالزمر سليمان تجربتنا السياسية لها م ثقير احزاباً فاعلة، بل أصبحت لدينا احزاب ترتبط بشخص، وبشخصين، وبأشخاص آخرين. فالماضي بالاحزاب انتقالات محدودة فيما بينها، لكن حضورها مختلف عن باقي الاحزاب الأخرى، وهي تتبع حزباً حقيقياً له قواعده، اما الاحزاب الأخرى فلا تدور ولا وجود على الساحة السياسية الأردنية.

تعزيزاً للمسيحي العربي



لعلكم.. محمد سعيد احمد

بجامعة الأمريكية بيروت، الدكتور كمال صليبي.

ثقت دعوة من «المهد الملاك للدراسات الدينية» بعمان الذي يشرف عليه الأدير حسن شقيق عامل الاردن، للشاركة في حلقة نقاشية جمعت لندنـ من الملتقين العرب، سيسريين ومسلمين، حول موضوع «العربي المسيحي اليوم».. وقد نظم اللندنـ الاستاذ الشهود له بالاستعانة الفكرة والأصالة العلمية

والجدير باللاحظة أيضاً ان الصراع الرئيسي على اتساع المشرق العربي مازال الصراع العربيـ الإسرائيليـ قد احتفظ بمحنته رغم كل محاربات التوصل إلى تسويةـ . ولذا ما غلب على هذا الصراع طابعه الديني على طابعه القميـ . وهو الحادث الانـ . فإنـ للمسيحي العربي يصبح على نحو ما «طريقاً ثالثاًـ . باعتباره ليس مسلماًـ ولا يهودياًـ . ومن الموكـ ان الكتابـ الإسلام بعدـ ايديولوجياً بجانبـ بعدـ الدينـ ، مع انتشارـ الكبيرـ من المدارسـ العلمانيةـ . وبالذاتـ دروسـ الشاشـيةـ والقومـيةـ العربيةـ علىـ الأقلـ فيـ الحقبـ التاريخـيةـ الراهـنةـ . فإنـ هذاـ لا بدـ أنـ يقلقـ المسيحيـ العربيـ . ولكنـ يقلقـ أيضاًـ أنـ يتوجهـ البعضـ بعـدـ الأسرـائيلـيينـ . فإنـ مثلـ هذهـ التهمـةـ تقـائمـ منـ مشـاكـلـ فيـ وقتـ يـظلـ فيهـ الصـراعـ العربيــ الإسرائيليـ شـديدـ الـاحتـدامـ . ولاـ مجالـ لإـنكـارـ أنـ هـناـكـ مشـاكـلـ حـاجـةـ اـحتـتمـلـ غيرـ المصـورـ بينـ اليـهـودـ والمـسيـحـيـ فيـ العـالمـ الـفـارـقـ ، لـدرجـةـ أـنـ ماـ يـعـرضـ لـهـ اليـهـودـ فيـ أـورـوباـ منـ أـوجـهـ مـعـنـ وـاضـطـهـاءـ فيـ النـصـفـ الـأـولـ منـ قـرنـ المـشـارـينـ قدـ بلـغـ نـهاـيـةـ . وـبـالـأـنـ وـبـالـأـنـ مـعـ حـلـاتـ مـهـلـةـ بـلـادـ اليـهـودـ إـلـاـيةـ كـلـةـ . غيرـ أنـ اليـهـودـ فيـ النـصـفـ الثـالـثـ مـنـ هـذـاـ قـدـ حقـقـ لهمـ وـضـعـ فيـ الغـربـ عـلـىـ نحوـ لمـ يـسـقـتـ لهـ مـثـلـ عـلـىـ تـارـيخـهـ كـلـهـ . لـدرجـةـ أـنـ بـنـ ماـ يـبـرـ القـولـ بـأنـ هـنـاكـ نـوعـاـ مـنـ التـالـفـ اليـهـودــ . المـسيـحـيـ فيـ مـواجهـةـ الـإـسـلامـ ، وبـالـأـنـ فيـ مـواجهـةـ الـعـربـ . وـهـذاـ يـجـدـ تـبـيرـةـ الـأـوـلـيـةـ فيـ ظـرـيـفـ هـاتـيـنـيـتـهـونـ عـنـ صـادـمـ الـخـصـارـاتـ . إنـهاـ ظـرـيـفـ تـنـاطـقـ مـنـ لـفـارـزـانـ أـنـ هـنـاكـ مـعـضـاةـ الـمـسـيـحـيـةـ اليـهـودـيـةـ مـعـ جـانـبـ ، وـالـحـسـارـةـ الـإـسـلامـيـةـ مـعـ جـانـبـ الآخـرـ . وـبـالـأـنـ صـادـمـ بـيـنـهـمـ يـكـادـ يـكـنـ تـبـهـيـةـ . وـفـيـ ظـلـ هـذـاـ صـادـمـ ، فـإنـ هـنـاكـ قـرـيـهـ فيـ الغـربـ تـحـاـولـ إـقـاتـ الـمـسيـحـيـنـ الـعـربـ . وـبـالـأـنـ أـقـبـ الـقـبـ الـأـقـبـ إـلـىـ مـنـ يـتـقـنـونـ عـهـمـ الـلـيـنـ نـفـسهـ مـنـهـمـ إـلـىـ . الـعـربـ بـذـلـ قـصـارـيـ جـهـدـمـ كـمـ يـغـرـبـ عـلـىـ سـيـسيـدـهـ وـآنـ يـحـصـرـهـ عـلـىـ إـشـارـةـ مـنـ تـقـامـةـ لـقـومـيـتـهـ الـعـربـيـةـ لـاـصـلـ وـقـيقـلـ . وـهـذـهـ أـنـتـ

رسـالـةـ دـوـرـ عـمـانـ . فـإنـ إـسـرـائـيلـ وـبـالـأـنـ يـتـأـبـانـ يـسـكـلـ مـسـكـلـ هـذـهـ تعـيـقـيـنـ الـقـرـاراتـ الـمـعـنـيـةـ . قـبـلـ غـافـلـةـ الـنـدـنـةـ . يـانـ مـلـاسـتـهـاـ . ثـمـ هـنـاكـ جـهـةـ أـخـرىـ تـنـسـمـ بـمـفـكـرـ تـجـمـيعـ الـفـلـقـ الـعـربـيـ لـمـواجهـةـ خـطـ نـيـاتـيـاـنـ وـأـمـاتـلـهـ فـيـ الـغـربـ . فـهـاـكـ أـفـواـجـ الـمـسيـحـيـنـ الـعـربـ . وـبـالـأـنـ يـنـجـحـ بـكـلـ صـرـاجـةـ ، وـإـعـالـمـ قـاعـدةـ الشـفـاقـيـةـ دـوـنـ تـحـفـظـ لـأـعـادـهـ كـلـ . أـنـ كـلـ شـيـءـ يـعـرـفـ لـأـعـادـهـ كـلـ . وـعـلـىـ خـيـرـ ماـ يـرـأـ . وـلـاـ أـنـ كـثـيرـ حـسـنـ الـنـيـةـ فـيـ ذـيـ هـذـاـ مـشـاكـلـ . مـنـ مـنـطـقـ انـ الـاعـتـارـ يـوـجـهـهـ ذـخـرـةـ فـيـ إـيـدىـ أـعـادـهـ الـبـطـنـ . وـاعـادـهـ الـقـومـيـةـ الـعـربـيـةـ . الـذـينـ يـرـيدـونـ زـيـادةـ تـاجـيجـ الـلـشـاكـلـ . وـاعـطـاءـ الـأـنـطـيـعـ بـاـنـهـ مـتـفـجـرـ بـعـيـةـ الـأـصـطـيـادـ فـيـ الـأـلـاـمـ الـكـلـ . وـلـكـ أـعـتـدـنـهـ خـطـرـ الـأـكـبـرـ هـوـ أـنـ تـقـرـبـ الـشـاكـلـ الـمـالـيـةـ فـيـ جـهـةـ هـنـاكـ . الـأـمـرـ الـذـيـ يـقـضـيـ بـأـرـدـوـنـ مـكـسـيـهـ أـخـرـ بـكـثـيرـ مـنـ تـلـ النـاجـةـ عـنـ الـاعـتـارـ يـوـجـهـهـ مـشـاكـلـ وـيـوـجـهـهـ مـعـاجـلـهـ . وـكـانـ هـذـاـ . كـمـ تـكـثـفـ . نـهـجـ دـوـرـ عـمـانـ .

وـعـلـيـهـ فـيـ هـذـاـ صـدـدـ تـأـلـ مـقارـةـ تـعـيـنـ الـمـسيـحـيـ الـعـربـيـ . فـإـنـ عـربـيـ قـومـيـاـ . سـيـسـيـهـ بـيـنـاـ . وـمـنـ هـذـهـ الـوـجـهـةـ . فـإـنـ تـقـتـلـ إـلـىـ كـلـيـسـةـ الـكـاتـابـ الـمـسـيـحـيـةـ الـمـعـدـدـ بـالـوـطـنـ الـعـربـيـ . وـإـذـ مـاـ تـأـولـاـنـاـ الـجـابـ الـدـينـيـ . بـعـضـ النـظرـ عنـ الـجـابـ الـقـومـيـ . فـإـنـ هـيـةـ الـدـينـ تـجـمـعـ بـعـاـطـيـ أـلـغـ . وـبـرـ . وـلـلـأـنـ إـسـرـائـيلـ بـمـشـروعـ اـسـحـابـ مـنـ جـنـوبـ الـلـيـنـ كـيـبـلـ عـنـ اـسـحـابـهـ مـنـ الـجـولـانـ . وـهـوـ اـقـتـارـ أـثـيرـ كـثـيرـ مـؤـخـراـ بـعـدـ الـاـخـفـاقـاتـ الـتـيـ تـعـرـضـ لـهـ الـجـيشـ الـإـسـرـائـيلـيـ بـعـدـ زـبـرـ الـلـيـنـ . وـأـنـ مـاـ تـأـولـاـنـاـ الـجـابـ الـدـينـيـ . وـإـذـ مـاـ تـأـولـاـنـاـ الـجـابـ الـقـومـيـ . بـعـضـ النـظرـ عنـ الـجـابـ الـدـينـيـ . فـإـنـ المـسيـحـيـ الـعـربـيـ جـزـءـ لـيـتـجـرـأـ مـنـ الـأـمـةـ الـعـربـيـةـ . وـالـحـسـارـةـ الـإـسـلامـيـةـ . بـلـ كـانـ الـكـثـيرـ مـنـ روـادـ الـفـكـرـ الـقـومـيـ الـعـربـيـ . مـسـيـحـيـهـ . ■



■ مبارك وفهد .. يداً في يد من أجل الخير لشعوب الأمة العربية

الأمير سلطان بن عبدالعزيز في حوار خاص لـ«الأهرام العربي»:

مبارك وخدم الحرمين يعلنان صالح العرب

حملة شعواء منظمة سبقت زيارة الأمير سلطان بن عبدالعزيز - النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، وزير الدفاع والطيران السعودي - لجنوب إفريقيا، بهدف عرقلة أية محاولات عربية تسعى لتعزيز قدرتها الدفاعية المشروعة، ولكن الأمير الذي ذهب بناء على دعوة رسمية من الرئيس نيلسون مانديلا يعرف جيداً أن المملكة العربية السعودية تستطيع أن تعبر عن نفسها بالطريقة التي تروق لها، ويعرف أيضاً أن الرئيس مانديلا يسعى إلى إعادة التوازن في علاقاته مع العالم العربي، في الوقت الذي لم تشهد فيه علاقات جنوب إفريقيا وإسرائيلي إلى تطور ملحوظ «الأهرام العربي» التقى الأمير سلطان أثناء زيارته في جنوب إفريقيا، وأجرت معه هذا الحوار:

اجرى الحوار في كيب تاون: محمد صابرین

عالياً، وقد تمكن هذه الشركات - والله الحمد - من تصدير منتجاتها، لقدرها العالية على المنافسة عالمياً، أما بالنسبة للدول العربية الشقيقة، فلا يخالجنا شك في أن كل دول أخرى شنتها.

اشتراك الرئيس نيلسون مانديلا إلى العالقات المتميزة التي تربط بلاده بمصر وال سعودية، ترى ما رؤية سموكم لما يمكن أن تقدمه دولتان الشقيقتان في الساحة الإفريقية، لما فيه صالح الأمة العربية؟

الساحة الإفريقية تشكل أهمية كبيرة للأمة العربية، ففضلاً عن وجود عدد من الدول العربية

في المقام الأول إلى الاحتياجات الدفاعية للقوى العسكرية وضعها سموكم خاصة بتنوع مصادر الأسلحة، والإصرار على عملية تقليل التكنولوجيا واستثمار جزء مهم من أموال صنفقات التسلیح داخل الأرضي السعودي، فيما يعرف ببرنامج التوازن الاقتصادي المتقدم في المجالات العسكرية فحسب، ولكن أيضاً التي لا تهدف إلى نقل التقنية المتقدمة من الدول المتقدمة في المجالات المدنية، وذلك من خلال المشاركة شركات سعودية مع الشركات الملاكية للتقنية في إقامة مشاريع صناعية متطرفة داخل المملكة بعمل بها عدد كبير من الشباب السعودي المؤهل تأهلاً

المملكة العربية السعودية تنتهج سياسة رشيدة وضعها سموكم خاصة بتنوع المصادر الأسلحة، والإصرار على عملية تقليل التكنولوجيا واستثمار جزء مهم من أموال صنفقات التسلیح داخل الأرضي السعودي، فيما يعرف ببرنامج التوازن الاقتصادي المتقدم في المجالات المدنية، وذلك من خلال المشاركة شركات سعودية مع الشركات الملاكية للتقنية في إقامة مشاريع صناعية متطرفة داخل المملكة بعمل بها عدد كبير من الشباب السعودي المؤهل تأهلاً

خواطر عربية

تذكرت هذا المثل الشعبي رأنا طالع الآباء التي تتحدث عن أن العراق طلب من كوفي عنان الأمين العام للأمم المتحدة - مساعيته في استعفاؤه أكثر من ٤٠ طائرة معاونة نقلت إلى إيران خلال حرب الخليج لضممان سلامتها. تصوّروا... العراق بعد حرية الصربوس ضد إيران التي سقط خطالاً أكثر من نصف مليون عراقي وقتلهم إيراني، ودمرت دون إكمالها وقع في الأرض من حيث انتهاك مئات الآلاف، وضمرت كل من بغداد وطهران مئات المليارات من الولايات... قاتلة فرقة من الأقام والخصائص للبلدين... بعد كل هذه الخسائر المدمّرة لم يجد العراق مكاناً آمناً لتقويب طائراته خوفاً من تمييزها على أيدي قوات التحالف الدولي بزعامة الولايات المتحدة التي الانتهاج العراقي في الكويت، سوي أن ينبع الموقف إيراني من يعتقد بها أمانة لديه. يقول العراق في شيكاغو إن إيران أعادت ملايين ١٥ طائرة حربية و٧ طائرات مدنية ضممتها إلى أسلحتها الإيرانية، ومن بينها ثمان طائرات سوخوي ٢٤ و٣٦ و٧٢ و٩٢ و٩٥ و٩٧، ويفول أيضاً إن تسلیم هذه الطائرات قد ياتفاق رنسني مع إيران ذاته من الصوري أن تعيّد إيران طائرات العرقية إليها إن كانت راغبة حقاً في إقامة علاقات إيجابية جديدة مع العراق، إضافة إلى أن هناك أكثر من ألف عراقي مازالوا في السجون الإيرانية.

محمد سعيد الصحاف وزير خارجية العراق قال: لقد فتحنا حدودنا مع إيران وحسننا لغاليتين بزيارة العادات الفاسدة في كردستان، وأخذنا الأشرف، ومع ذلك لم نجد آى تجاوب من إيران!... وتساءل، ومن ه هنا انتساب من هو ذلك العرقى الذي ذكر في تسلیم طائرات العرق إلى إيران حتى لا يضر خطر الممار على أيدي قوات الجنرال شوار سكوف الأمريكي، إنه طبعى سنجور على العرضاء، بالبيان، وهل كان هذا المفترى يتصرور أن إيران تستعبد هذا المفترى آخرى إلى أيدي الآخوة الأغداد؟ في بغداد لم يكمل لذى قيادة في إيران أن طبعى سنجورات العرب على البنادق وكلها مفخأة بالسماء، والمدار وغريبه للظالم في بغداد طائراته العسكرية التي تشكيل تهدیداً لإيران.

إنها مجرد تساؤلات وليس لها دفاعاً عن موقف إيران لكنها تساؤلات توضح حقائق الغفلة التي لا يزال يعيش فيها بعض أركان الحكم في بغداد، ويشاهد كل الدعاون على الكويت أمراً غير مقبول عربياً ودولياً. فإن تهديد العراق طائراته لإيران بشكل غفلة بدل بغاء سياسياً ترجو أن تتعاقب منه السياسة العرقية، والإغتيال العوض.

سوديس إن زيارته بنفسه المصانع الغربية السعودية من قبل، وعلى أي حال سيأتي خبراء من المملكة لزيارة المصانع الغربية لدراسة كيف يمكن أن يتم التعاون ما بين الدولتين على هذا المستوى.

ذكرت التقارير الصحفية إن المملكة العربية السعودية تسعى إلى احتلال مكان إيران في تزويد جنوب إفريقيا

بالبتروـلـونـ من المؤسف أن اسمع هذا الكلام لأن إيران بولة شقيقة، والبتروـلـ ليس مجالاً للمنافسة، نظراً لأن عملية التزويـدـ بالبتروـلـ تسيرـ بشـكـلـ طبـيـيـ، ولهـ هـنـاكـ أيـ تـكـيـفـ منـ جـانـبـ المـلـكـةـ فـيـ مثلـ ذـاكـ الـأـنـ، كـمـ أـنـ جـنـوبـ إفـريـقـياـ دـولـةـ صـدـيقـةـ وـنـوـرـهـاـ بالـبـتـرـوـلـ مـذـ فـرـةـ.

كيف تقدـمـونـ

العـلاقـاتـ بـيـنـ السـعـودـيـةـ وـجـنـوبـ إـفـريـقـياـ؟ـ العـلاقـاتـ كـانـتـ جـيـدةـ جـداـ،ـ وـبـرـيـارـةـ الرـئـيـسـ نـيـلسـونـ مـانـديـلاـ إـلـىـ الـمـلـكـةـ الـعـرـبـيـةـ السـعـودـيـةـ،ـ سـتـتـمـنـزـ هـذـهـ الـعـلـاقـاتـ أـكـثـرـ،ـ وـاحـبـ أـنـ شـيـدـ بـرـقـيـةـ الرـئـيـسـ مـانـديـلاـ مـنـ قـضـيـةـ الـفـاسـدـيـةـ.ـ هلـ تـقـوـنـ اـنـفـاقـاتـ مـعـ جـنـوبـ إـفـريـقـياـ فـيـ مرـحلـةـ قـرـيبـةـ؟ـ

الـاتـقـاطـاتـ عـادـةـ مـاـ تـسـبـقـهاـ دـرـاسـاتـ وـمـشـاـورـاتـ،ـ وـأـيـضاـ مـعـيـاهـ،ـ مـثـلـاـ حدـثـ إـذـ كـلـ شـيـ بـرـدـهـ،ـ وـعـنـدـماـ تـحـقـقـ كـلـ هـذـهـ الـفـاسـدـيـةـ،ـ بـالـاضـافـهـ إـلـىـ تـحـدـيدـ مـاـذـ تـرـىـ،ـ وـمـاـذاـ يـكـنـ لـيـ كـيـمـةـ جـنـوبـ إـفـريـقـياـ،ـ فـيـ تـحـقـقـ تـلـكـ الـاتـقـاطـاتـ.ـ

عـلاقـاتـ الـسـعـودـيـةـ وـجـنـوبـ إـفـريـقـياـ بـدـاـ مـعـ زـيـارـةـ زـيـادـ سـمـوكـ جـنـوبـ إـفـريـقـياـ بـدـاـ،ـ وـعـنـدـماـ تـحـقـقـ كـلـ هـذـهـ الـفـاسـدـيـةـ،ـ وـمـاـذاـ يـكـنـ لـيـ كـيـمـةـ جـنـوبـ إـفـريـقـياـ،ـ فـيـ تـحـقـقـ تـلـكـ الـاتـقـاطـاتـ.ـ



■ الأمير سلطان بن عبد العزيز

إيران دولة شقيقة وتنويع مصادر السلاح جزء من التنمية

والإسلامية في هذه القارة، فإن هناك الكثير من المصادر المشتركة بين الأمة العربية والدول الإفريقية، كما أن الأمة العربية لتشوهتها التي وقفتها وإذاراً تلقها الكثير من الدول الإفريقية، مع الحق والعدالة والشرعية، وفي وجه الاستحلاب والمؤامرات، الإسرائيلية المتغيرة وغير المشروعة، ولقد دامت كل من المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، وجمهورية مصر العربية بقيادة فخامة الرئيس حسني مبارك، على دعم وتعزيز كل ما فيه مصلحة للأمة العربية والإسلامية، ومن هذا المنطلق فإن العلاقات المتعمدة التي تتمتع بها إثاثان الدولتان الشقيقتان من جمهورية جنوب إفريقيا، والتي أشار إليها فخامة الرئيس نيلسون مانديلا، مستمرة وتتم لتعزيز المصادر المشتركة،

خاصصة إنما هي العربية والفارسية، إمكانات اقتصادية كبيرة، مما سيمثل التعاون بينهما أثراً إيجابياً كبيراً في عملية التنمية التي تمر بها أشبور العربية والإفريقية.

نرجو من سموكم إلقاء بعض الضوء على التعاون في مجال النفط الخام جنوب إفريقيا، وهل هذا يمثل المباداة لتنويع الأسواق أمام التبادل السعودي وبداءة وجوده في السوق الإفريقية؟

التعاون في المجال البترولي بين المملكة العربية السعودية وجمهورية جنوب إفريقيا، بدأ مع بداية المهد الجديد في جنوب إفريقيا، حيث رحب الملكة العربية السعودية بزيارة جنوب إفريقيا في التعاون في المجال البترولي كأحد مجالات التعاون الاقتصادي بين البلدين، علماً بأن مساحة بيع النفط تحكمها قوى السوق.

أما بالنسبة لتنويع الأسواق أمام البترول جنوب أو وسط القارة الإفريقية جيدة جداً، وهذه العلاقة الجيدة عمرها أكثر من ثلاثين عاماً، وتحمد الله أنه لا توجد لنا مشاكل مع أية دولة.

هل جولتكم بداية لتفعيل الحوار العربي

الأفريقي عبر العلاقات مع المملكة، الحوار قائماً بين الأفارقة والعرب، حيث تعدد المؤشرات، وهناك منظمات تعمل من أجل هذا الغرض وخدمة الجنانين ■

فلاديمير جوديف سفير روسيا بالقاهرة:

القاهرة . موسكو . علاقات جديدة بالاختيار

(٤) كان قدر مصر في الخمسينيات والستينيات من هذا القرن أن يكون تعاونها مع الاتحاد السوفيتي السابق «بالاضطرار». ولم يكن غريباً أن تكون العلاقة بين البلدين نموذجاً لما يمكن أن تكون عليه علاقة قوة عظمى مع دولة نامية تحبو في كبراء إلى طريق الحرية... تبادل وخلافات... شكوك وتوترات... تعاون وانجازات كللت بأن يكون السلاح السوفيتي هو الأداة المصرية في تحقيق أول انتصار عسكري عربي في التاريخ الحديث...

أجرى الحوار: محمد السعدني

الشروطات المصرية ومنها على سبيل المثال تحدى المعدات المستخدمة في تشغيل السد العالي، بالإضافة إلى أن رئيس تلك امكانيات كبيرة في عدد من المجالات مثل استخدام الطاقة الذرية في الإغاثة السلمية، وتكنولوجيا الصناعات المعاصرة، وفي مجال تحويل المياه المالحة، واستخدام الطاقة بواسطة الرياح والشمس وغيرها من المصادر غير التقليدية.

كيف تنظر إلى إمكانية الربح التجارية الحالية بين بلدنا وكيف يمكن توصيفها؟

لقد رأى حجم التبادل التجاري نحو ٥٠ مليون دولار في السنة واعتتقد أن ذلك ليس كافياً... ونحن نظرخ أمامنا مهمة فرع مستوى وزارية حجم التبادل التجاري، وإن كان إمكانية لزيادة الصادرات المصرية إلى حوالي سبعة ملايين المنتجات الجلدية والأقمشة والاسنوجيات والمنتجات الزراعية، وفيما يلي هناك إمكانية لزيادة الصادرات الروسية من المعدات والآلات والمعدات الثقيلة، بالإضافة إلى إمكانية زيادة وتوسيع الشروطات المشتركة التي يمكن للشركات الروسية أن تسمى في هذه

هل يمكن الترسيم على المشاكل التي تتعرض زيادة حركة البالات التجارية؟

نعم هناك العديد من المشاكل التي يمكن تقييمها على هذه اقسام... منها ما يتعلق بارتفاع اتكالات القاعدة القانونية للازمة... يعني عدم الالتزام المطلوب لقانونية الشائعات... وهذا الفارق في الواقع ينبع ان دمت ملحة من خلال الاتفاقيات الجديدة بين بلداننا... لعل من ا其它问题 المشاكل تعقدنا هي مشكلة التقل...
تتهدى هذه المشكلة الى انه بعد تشكيل الاتحاد السوفيتى أصبحت الوالي على البحر الاسود فى جزء اركانيا... وارتفعت تكاليف النقل عبر هذا الـ... من أجل تخطي هذه المشكلة فإن الاتفاقية الخاصة بالنقل البحري توسيع القاعدة القانونية اللازمة لإنشاء شركات مشتركة تعمل فى النقل البحري على أساس

باب على مصراعيه أيام القطاع الخاص في كل المجالات، ولكن يعرف - والكلام للسفير - أن القطاع الخاص في طلاق غياب مثل هذه الاتفاقية لا يشعر بأنه يمكن ضد المخاطر التي قد يتعرض لها أثناء إيداعاته التجارية.

كيف ترون التعاون المشترك في المجالات الاقتصادية وفي الاستثمارات المشتركة، وما الخطوات المطلوبة لتنشيط وتطوير هذا التعاون، وما الحالات التي يمكن لروسيا أن تتساعد مصر فيها اقتصادياً، وتكتوبيها؟

نعرف جميعاً أن المستوى الحالي للتعاون الاقتصادي بين بلدينا لا يتناسب مع مستوى التعاون السياسي، ولا يتناسب أيضاً مع القرارات الإستراتيجية صناعية التي يملأها البلدين.

وأكفرت بذلك لأن ذلك لا يدين بالإشارة إلى أن علاقاتنا تجعل طابعاً تاريخياً، فعلى الستينيات
سبعينيات تم إنشاء القرارات الاقتصادية والصناعية
بهاة في مصر بمساعدة الاتحاد السوفيتي، وحتى
آن فإن إمكانات التعاون بين البلدين لا تستخدم
ككل كامل، معنى أن الصعيد الهائل من التاريخ
حدث لبلدينا لا يستخدم بالشكل المطلوب.

لما ذكر
هناك أسباب كثيرة... أحد هذه الأسباب تلك
غيرات التي حدثت في بلدنا بعد تفكك الاتحاد
السوفياتي، أيها هناك مغيرات حدثت في شروط
الظروف التعاون بين بلدينا... فببساطة من نظام
القاضية تحولنا إلى نظام التعلم الأساسي بالعملة
الصعبة كوسيلة لتنمية المصانع، ذلك بالإضافة إلى
أننا نفتقر في الوقت الراهن في العلاقات بين بلدينا في
بعضيات وبداء الشاربيات.

وأود أن أشير هنا إلى أن الجانبيين يدركان جيداً مكانت الهاشمية التي يمكن استخدامها، وعلى ذلك نأمل كبير في مشاركة روسيا في العديد من

واليوم ومع نهاية القرن العشرين وبعد أن تفكك الاتحاد السوفيتي، فإن روسيا الأتحادية بوريثه الشرقي، وتصدر تعدينها لكن تذبذب العلاقات الجديدة قائنة على «التجارة» الذي يحقق لكلا البلدين مصالحهما القوية والاستراتيجية دون إمدادات سبيبة سوى من الأصوات، والحق، والشرعية.

مع الزيارة التاريخية التي قام بها الرئيس حسني مبارك إلى موسكو، وهي الثانية من نوعها منذ تفكك الاتحاد السوفيتي، تكون صفحات جديدة في العلاقات مصر روسيا الأتحادية قد فتحت وبها آفاقاً واسعة للتعاون الاقتصادي والتجاري الذي لم يحصل بعد إلى مستوى تفاهتم والتواافق السياسي

وكان طيبينا أن يبدأ الحوار بالسؤال عن المفري و زيارة الرئيس والمعانى التي تحملها اتفاقيات التي توصلت إليها الجلة الحكومية المشتركة بين روسيا و مصر للتعاون الاقتصادى والتجارى والفنى والعلمى، فقال السفير فالديمير جورجيف إن زيارة الرئيس مبارك توسيكى جاءت بعد أن شافت حاجة إلى عقد لقاء بينه وبين الرئيس بوتين ليسينسون من أجل مختلف قضايا الدولة والاقتصاد والعلاقات الثنائية خاصة بين روسيا ودولة عظمى، لها صالح عالى وأهمية فى تطوير خطاقي العالم، و المصر تعتبر بورصة محورية فى شرق الأوروب لها اتصالات مهمه مع دول آسيا، أوروبا، إفريقيا، وخصوصاً اليابان المتوسط، مشيراً إلى أن الاتفاقيات الجديدة تجعل أهمية مصرى من حيث المitta لأنها توسيع القاعدة القانونية الواسعة بحيث يمكن لها تقديم ملحوظ علاقات التعاون فى جميع المجالات خاصة التعاون فى المجال الاقتصادى، تجاري، فعلى سبيل المثال سوف تصبح اتفاقية جميع الاستثمارات ومحابيتها من المخاطر على نحو

عالم جدید

هل ادوك على قضية نختبر فيها انفسنا
جميعباً، ونضع معايير ما نقوله علىمحك
الواقع بلا محاكمه أو مواجهه، وهل يوجد لدينا
جميعباً قضية أكثر مركبة وأهمية من قضية
القدس وصهيونها وبعثتها وتغييرها والتي
يعيشونها لا توجد مفرة أو بديل لفلسطينيه، إذا
كانات إيجابية. لا أشك فيها. يعمد عن
ذلك على إيجابية إسلامي، فالآن قلائل هم في القضية الذين سماطرواها
عليكم كفراً، وعلى الرأي العام، خاصة إنه
يختصر صحة عربية من حيث مادته من القوى،
ويختصر بذريعة أن يقاضي أي قاتل من يتكاثل على
نفسه، فليس بالضروري أن يكون العامل المعنوي، بل إن الأعاقى
ذاته تؤدي إلى نفس الأقداس وجات باكياً
ويترسخة في الحق الصالحي، في المؤتمرات
العربيه والدوليه الرسميه وغير الرسميه وقرارات الجامعة
العربية جاءت القرارات بمقدوره استعلمه القدس
فقط لا شكل لها، وإذا كان ذلك كذلك فإن
استمرار القدس لن يكن فقط بالعمل السياسي
والمilitarى، وإنما بالعمل العسكري، وإنما
تحقيق الديانة فيه هي الحفاظ على الفلسطينيين
ذوق ارضيه، وأمامنا في هذه الحاله
متطلبات ارضيه، وأوضاعها التي تتطلب مسيطرة راس
البلد، والذى نجمت عن قيام مليشيات
يهوديه، أمريكيه، فرنسيه، مغاربيه، سلطانيه، بعض
الذى يعيشون إسرائيلىين، وطالعها: البعض
في الارواح والغيرات إلى القدس العرينه التي لم تعد فيه
فخارقة على المفاهيم والقيم، ولطالعها

د . عبد المنعم سعد



الرئيسان مبارك وملقسين .. تطابق في وجهات النظر والموافق

استخدام السفن التي تستطيع العمل في البحار
والأنهار على حد سواء.

السلام
روسيا بولة مشاركة في عملية السلام بصيغتها أحد راعي هذه العملية، وقد ظهرت ظروف تتبع إمكانية الصلح المشترك مع الولايات المتحدة، وقد بدأنا بالفعل العمل في هذا الصدد بالتوافق مع الجهود الألبانية والجامعة العربية.

لقد طرح السفير الروسي في دمشق منذ فترة ما مفاده أن روسيا مستعدة لتقديم المساعدة لسوريا بغض النظر عن الانتماءات الأمريكية في هذا الشأن... بل قال إن روسيا لا تنتقد إشارة من أحد أو

لابد من الإشارة إلى أن هذا التعاون يحمل طابعاً محدوداً، ولا يمكن مقارنته بتعاوناً مع البلدان العربية، ونظراً لطبيعتها السياسية فنحن ننسى في تعاوننا مع إسرائيل إلى عدم إلحاق أي ضرر بالآفاف الأخرى، وهذا التعاون غير موجه إلى الدول سماح أحد لها بالتعاون أو عدمه... كييف تتزور ذلك على ضوء علاقاتكم الجديدة مع واشنطن؟

العربية، وعلى أي الأحوال أنما تغير مطلع على كل تفاصيل هذا التعاون ولكن المصحف كانت تتحدث عن أعمال مشتركة لتحديث طاولة «المجتمع الروسي»، وبالطبع فإن العمل على تحديث هذه الطاولات هو عمل تجاري ممربح حيث أن هناك إتفاقية من هذا النوع في بلدان أمريكا اللاتينية وأسيسيا وأوروبا الوسطى، وبالطبع هذا العمل غير موجود ضد العرب ■

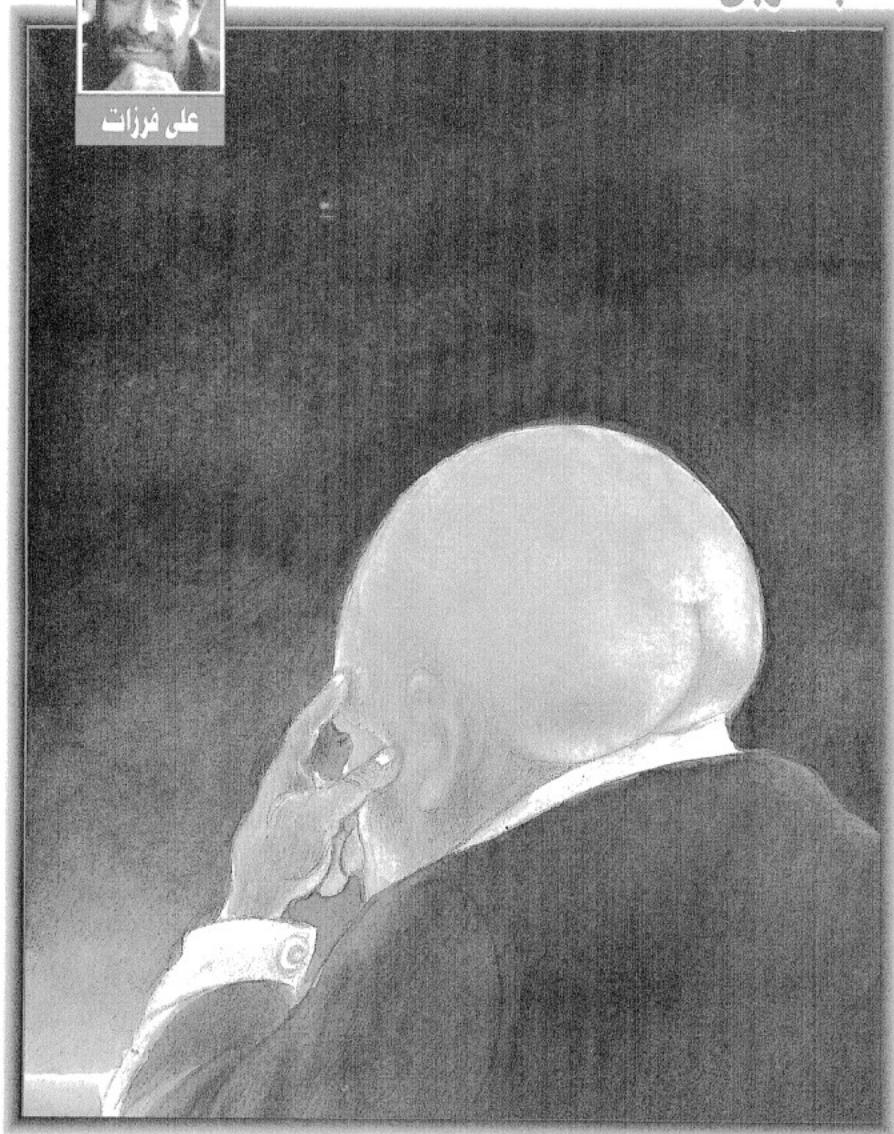
السلبي والقتني مع البلدان الأخرى أيضاً هو مجال مستقل، وإذا كان مثل هذا التعاون قد يخضع في الماضي لاعتبارات ايديولوجية سياسية، فإننا في الوقت الحاضر نستمدون لبيع السلاح لجميع دول العالم على أساس تجاري، وبين بلدان التي تقدّمها بصفقات سلاح مؤخرة كانت كوبنهايفا على سبيل المثال، وهي تقم على مقرابة جغرافية مباشرة مع

بـالعـربـي



على فرات

على فرات





أرفض التطبيع لأنني من دعاة السلام

(سيدي ياسين) في ذكرى ٢٤ عاماً على اكتوبر:

معركتنا القادمة مع إسرائيل

حرب عصابات

مازالت اشتراكياً ديمقراطياً

■ فضامن الشعوب العربية
هو المدخل الرئيس لحل
النزاع



■ نيتانياهو ينفذ سياسة
الاستعمار الاستيطاني



ما زirk على ما يقوله البعض خاصة أمين هودي.. وزير الدفاع الإسرائيلي.. بان إسرائيل حققت أيضاً نصراً في اكتوبر

موجز اختراق القوات المصرية لخط بارليف هو انتصار حاسم لمنص، تحقيق المفاجأة وإيقاع الخسائر بإسرائيل في الأيام الأولى للحرب انتصار حاسم أيضاً والذي بهم هو الحصاد النهائي في اليعي العام للهزيمة او الانتصار والوعي العام هنا عادة ما يكون لديه مساحة صادق حتى لو حاول بعض المؤذن والبساطئ أن يكتووا هذا الحس وهناك دراسة إسرائيلية مؤثرة تقول إن الوعي العام الإسرائيلي حول اكتوبر كانت هزيمة ساحقة لإسرائيل.

ما التفسير من وجهة نظرك لهذه الآراء التي تجعل صحة الشائعات العربية؟

اعتقد أن أمين هودي يقصد أن الولايات كانت متاخمة ولكن أقول إن موجز الحرب بين المجموعات لتحرير الأرض ضد إسرائيل انتصار مصرى وإنما احتدم كتابات هودي جداً ولكن في موضوع حرب اكتوبر اختلف معه لأن الذي انتصر فيها مصر والعرب والدليل أن حالة مصر بعد الحرب مقارنة بفترة ما قبل الحرب تغيرت كثيراً للأفضل. ما ودك على إبراز الكتاب أساساً أمور عاكشة بان اكتوبر كانت انتصار الجنود المصريين وليس انتصار الرئيس السادس؟

هذا كلام لا أساس له من الصحة ولا يجوز وفيه نوع من عدم التزامه والقصد منه الإقلال من الدرر الطبيعية للرئيس السادس في قرار شن الحرب ضد إسرائيل ويجب أن يتجرد في الحكم على القيادات التاريخية المصرية مما كان عاطلنا مع من أو ضد من، وأنثر السادس استنتاج ينبع بدء إسرائيل

الوطنية في اكتوبر وإنما لا أقبل كلام أمين هودي. خصوم السادس إذا يحاولون سلبية مجده في حين يعتبرون خطأ عبد الناصر مجدأً وهذا رأي الصحفي صلاح عيسى

في تقييم الرئيس الأفوار، تعلم والموضوعية أحياناً تختنق وتخنن في حاجة إلى أكبر قدر من الموضوعية وعزمية يتوبي كانت السلطة الكبرى لعبد الناصر وتدرك إلى عجزه. رغم شخصيته الكاريزمية العظيمة، عن السيطرة على المؤسسة العسكرية وفشلها في إدارة الحرب وهداهطا في تاريخه لا يمكن أن يفلت منه والنظام الناصري انتهى في عام ٦٧ وليس في عام وفاته عبد الناصر في ١٩٧٠.

هل مازلت ترى أن مصير العملية السلمية الجارية الآن هو الفشل الحتمي كما قلت؟ التسوية الجارية نشأت فعلاً لأن مازراءه الآن منذ توقيع نيتسيه على الحكم في إسرائيل هو موجه

ذهب إلى عالم الاجتماع المصري البارز «سيد ياسين» مسلحاً بنخبة هجوم تقليدية.. فإذا به يجري على العودة لخندق الدفاع، مستخدماً آراء وإجابات غير تقليدية.

فكرت قبل الحوار في الهروب من دروب هو أولى بمسالكها وشعابها.. فكان اختياره أن يغمرني في بحر يموج صراحة.

«الأستاذ سيد»، وهكذا ينادي العلماء من تلامذته، بدأ مدافعاً عن مصر وقرارها الذي اتخذته الرئيس أنور السادات في حرب أكتوبر.. ورد على أمين

هودي بحسم.. وانتقد.. ولا أبالغ بالقول هاجم.. السينارياست المبدع أسامة أنور عكاشه في آرائه عن السادات.. واختار الوضوح حين اتهم الرئيس جمال

عبد الناصر بأنه فشل في إدارة الحرب، وبينما عليه قال: إن الناصرية انتهت عام ١٩٧٠.. وطلب التجدد والمواضعة من الكاتب الصحفي صلاح عيسى عند تناول الرؤساء وإنجازاتهم بالرأي، أو كتابة التاريخ.

وعند النقطة المثلثة، وأقصد بها التطبيع مع إسرائيل سكب المزيد من البذنب دون إشعار حريق.. على ما أعتقد.. فهو القائل: إنه ضد التطبيع ومقاتل من أجل السلام.. وأن جماعة كوبنهاغن لا وزن لها في الشارع الثقافي

المصري.. ورفض التقييب على سؤال يتعلق بالأستاذ لطفي الخولي، ووصف الدكتور عبد المنعم سعيد بأنه رجل قدير.. وطرح رؤيته فيما يجب أن يفعله العرب لمواجهة إسرائيل.. وكان شديد الوضوح عندما وصف جريدة الشعب بأنها لا تقدم أكثر من مقالات إنشائية، وخطب منبرية.

والأستاذ سيد.. كل الحق والتقدير في أن يختار الوقت والمنبر الذي يقول كلمته فيه ومن فوقه.. ولنا أن ننحني تقديراً لمن يختلف معه في الموضوع، ولا عزاء للإثنائين إذا حاولوا التدخل كأطراف في القضايا المثارـة!!

حوار يكتبـه.. ماهر مقلـد عـدـسـة.. عـادـلـ أـحـمـد

بها مفاجأة حقيقة لأن الرأي السادس كان لديها موافـعـاً عليهـا؟

كيف تنظر إلى حرب اكتوبر بعد مرور ٤٤ عاماً عليها؟ هي تجربة خطيرة في الممارسة المصرية في العصر الحديث وتكشف عن عيوبية القيادة السياسية المصرية في التخطيط للحرب وفي الحشد المعنى للنـزـنـ في التـعـبـنةـ السـيـاسـيـةـ وفي الإـدادـ العسكريـ ثم في حفظ سـرـ الحـربـ حتى آخر لحظـةـ لأنـ الحـفـاظـ علىـ السـرـ كانـ منـ أـهمـ وأـخـطـرـ جـوـانـبـ المـعرـكةـ وـمـنـ هـنـاـ حينـ انـتـلـعـتـ الحـربـ فـوـجـعـتـ إـسـرـائـيلـ



كوبنهاجن لا يعبرون عن جمهور المثقفين المصريين إطلاقاً وبالوزان النسبي لا وزن لهم إناء وزن جميع المثقفين، هم مجموعة محدودة العدد ومنقطهم أيا كان لا يتفق مع ما يحدث الآن.

مذاقات فرض، مدخل قيمه؟

لأنه يجب الانعطاف إسرائيل ورقة رابحة وكانتني
امضها مكافحة على جرائمها العنصرية ولذا المكافحة
وهي لم تقدر برقبة او أي سيل إلى المشكلة
الفلسطينية والمقولات التي يزورونها عن الضغط على
إسرائيل من خلال جمهور المسلمين هذا كلام واه لأن
غالبية الشعب الإسرائيلي تختبئ بيتهياهو وإي كلام
عن ظاهرات السلام في إسرائيل هو مجرد كلام
فلا ينفع في السياسة إلا أسلوب إثبات

انه ما الذي يُفْدِي فـ

إِنَّمَا يَعْرِفُ بِالْأَيْمَانِ
الْإِسْرَائِيلِيَّةَ
الَّذِي يَقْتَلُ
الْأَفْعُولَ وَلَيْسَ الْكَلَامُ
هُمْ يَفْعَلُونَ وَنَحْنُ
الْعَرَبُ نَتَكَلَّمُ
الْمُطَلُّوبُ مَقْارَبَةً مَدْعُومَةً
مِنْ كُلِّ الشَّعُوبِ
الْعَرَبِيَّةِ لَأَنَّا
نَخْرُجُ لِحْلِ الْمُرَاءِ.

برايك ما المصلحه المباشره لدعوه التطبيع؟
لا توجد مصلحه مباشره وإنما هي وجهه نظر
ولكنها مرفوضه وانا ضد التطبيع بدرجة ماشه في المائة.
هل تحفظت على قرار اتحاد كتاب مصر
بالتحقيق مع المطبعين من أعضائهم؟

أنا رجل ثالث قيل أن أكون أستاذًا في علم الاجتماع والحقيقة ليدين يكن له أساس قانوني يوجب إجالة شخص متخصص سواء في نقابة الصحفيين أو في اتحاد الكتاب وأطالب قبل التحقيق إثبات أن هناك تصاً يسمح بذلك وإن الاجراءات الشكلية روهيهات؛ وأعتقد أن مستثير النقابة وجهاً نظر كل من نص سمع التحقيق معه غير له وجهة نظر

ولكن هل نال من موقف مركز الدراسات
مخالفة.

السياسية والسريرية بـ الهرام ان
شارك
مديره
الدكتور
عبدالمنعم
سعید

کوبنهاجن

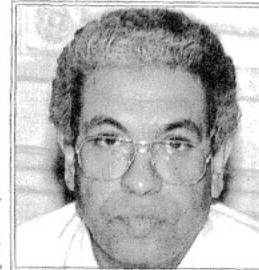
لأن

الدكتور عبد المنعم سعيد
يقوم بعمله
أثناء إقامته

يُمثّل وجهة نظره
باعتبار ونهايات

■ د. عبد الممّم سعيد
والمراكز له تفاصيل
هو القبول بالاختلاف.

ما الأخطاء العربية التي ترصدتها في مسيرة التسوية السلمية مع إسرائيل؟



د. عبد المتنعم سعيد

ما الأخطاء العربية

میرا احمدی

يمكن أن يرتبط بمعاهدين آخر مثل ظاهرة الجمود
الفكري والانغلاق الفكري والتطرف الفكري هو عدم
رؤية الواقع وإنما الانغماس في الصياغات النظرية
المجامدة.

كيف ترصد التحولات الفكرية لدى بعض المثقفين في مصر؟

المنتفع الأصيل هو من لديه رؤية محددة للعالم مصدرها حاكمة وتقيماته، وهو من يمتلك ما يمكن سميه مشروعه ذكرياً، وليس معنى ذلك أن يجد على مشروعيه قد تغير والتأثيرات قد تكون مغيرات داخليّة كثيرة تتعلق بنضج الشخص أو بالفكرة التاريخية، أو بظهور متغيرات جديدة في العالم أو الوطن، وبالتالي قد يغير من بعض أفكاره أو طرقه، ولكن ما يلفت النظر، هو الانتقال من التقنيات القديمة إلى التقنيات الجديدة.

ما حالة الصارخة التي تراها تعكس
وبعدة الانتقال من التقى إلى التقى؟

الله المكر جارودي، ينتقل من شيوخه يعني
إلى سيخي كاثوليكي، ثم إلى مسلم، هذه حالة ملطفة
لنفتر، ومسألة غير مبنية، ولهشتى هنا ما علاقة
فؤة العالم الاستاذية الماركسية بالرؤبة المسيحية، وما
علاقة المساحة بالإسلام.

و لكن هذه حالة جارودى ماذا عن النموذج المصوى؟

حالة الكاتب عادل حسنين فهو تحول من مفك

مارکسیست مفترض، إلى مسلم متطرف، هذه مسالة ملتبسة
للناظر، من حق إنسان أن يغير ما شاء، إنما أنا
أقول توجيه انتقادات فكرية لليسار مفهامة، ولست
متردداً في ذلك، وإنما في مثلي مستشار طارق
المرادي، فهو أصدر كتاباً مهماً، هو «المرادي
المليشري»، فهو أصدر كتاباً مهماً، هو «المرادي
السياسي» في مصر، منذ الستينيات، وكان له موقف
وانتقادات لحركة الإخوان المسلمين في تاريخها كلها
ويديمه موقفه المتعلق إلى حد ما بقوى اليسار، وبعد
مرور ٢٠ عاماً أراد أن يعيد طبعة ثانية من الكتاب
لأنه أصبح

جديدة، اعتبرها خطاباً رفعها للذى قال فيها «لماذا كانت اعتقدت سليمية إزاء هذا البيان، ولماذا رجع؟»، بينما أجابه، أنا عادت إلى هنا، أنا عادت إلى هنا، لكنني أعلم أنكم ستعذبونني، فكى أصحاب الانتقالات ما فاجأة من النقاش المكثف للنقاش، وبما يصاحب ذلك من انتقالات مفاجئة لقطع الملايين، نهانينا بمساهمتهم، بل ومارسون التطرف في الاتجاه المعاكس للنقطة ما فات، وكان يختصر من ماضي مجتمعه شيئاً فشيئاً فيفيال في رد شعارات تيار الدين، والافتخار به، في تطهير

هل هذا الكلام ينطبق على موقف الكاتب
لطفي الخولي؟
أنا لا أحب أن أطلق وأنا ضربت أمثلة بأشخاص
لأنها أمثلة يمكن أن نسميها قمودجية. ■

مصر للطيران
EGYPTAIR



ودار الأوبرا المصرية



سفر خاص للمصريين

لأوبراء عاشرة

من ١٢ إلى ١٧ أكتوبر ٩٧

٣٢٠ جنيه لسفر بالطائرة ومشاهدة العرض والعودة
في نفس اليوم في أماكن الفئة D فقط

الاماكن المحددة

٣٧٠ جنيه لجمهور الإسكندرية لمشاهدة العرض
والسفر والعودة يوم الخميس ١٦ / ١٠ فقط

الحج رفيراً

للإستعلام :
اتصل مباشرة بدار الأوبرا المصرية ت: ٣٤١٧٣١٤ فاكس: ٣٤١٧٣١٣



■ الأميرة نسب معن

في بيت فخر الدين المعنى الكبير

أمين الجميل يواجه الحريري وميشيل عون

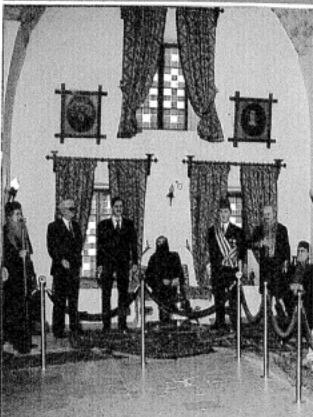
«فرقتهم المعارك والاختصاص والسياسة وتباعدت بهم المواقف
وجمعهم قصر الأمير فخر الدين المعنى.. وفي حضرة أني
اللبنانيين يشير الشهابي اجتماع إلياس الهراوي ونبيه بري ورفيق
الحريري وجاك شيراك.. في بيت جمع الفن والتاريخ وحضور الراحلين،
الذى يكاد يتجسد حيًّا!»

الدين المعنى الكبير، تماثيل من شمع أحجار
الفنانون في تجسيد أشكالها، ولم يتسعوا أدق
التفاصيل، فناء الشخصيات السياسية
التاريخية نسخة طبق الأصل، ولكنها خالية من
الحياة.
ويتألف الأمير بشير في مجلسه مع العلم
بطرس الستاني، وسليمان الستاني، وإلياس
الصوص، وإلى يمينه تحول الأصيحة نظرية
جنبلات قرب ولدهما كمال جنبلاط، وخصمه
السياسي والعسكري بيار الجميل، وفي ديوان
آخر يجلس الأمير فخر الدين إلى جانب الآية
نسب والدوق كوسين وتسلطان سليم خان
وآخرين، ونساء شغلن الحياة السياسية
اللبنانية رحما من الزمان.

والمشهد الآخر ينتهي باستسامة نادية تويني
في مجلسها الذي يضم وقوفا فؤاد عموتن،
وجوزيف سكاف، وداني شمعون، وبشير
جنبلات، والرئيس الأمريكي بيل كلينتون الذي
تراء متاهياً وكان على سفر، وكذلك البابا يوسف
بياس الثاني وإلى جانب الكاردينال ناصر الله
صفير وغيفن من الأساقفة والمطارنة في مشهد

في محكمة التاريخ يقف الرؤساء اللبنانيون
إلياس الهراوي،نبيه بري، رفيق الحريري،
يصادفون الرئيس السابق أمين الجميل، رئيس
الحكومة العسكرية ميشيل عون، بحضور
الرئيس الفرنسي جاك شيراك، على جرائم
احتلالات وافتتاح أحداث عسكرية إبان الحرب
الأهلية، في مشهد فريد من نوعه.. ولكن الجميع
تشمروراً في أماكنهم يقولون، وكان على روسيهم
الطير، فهم لا يتكلمون، ولا يسمعون، ولا يرون،
إنهم آناس من شمع لا يعرفون للخصوصيات
مكاناً، ولا للاحتمامات زماناً، ثبات إرادة صاحب
متحف الشمع في قصر الأمير فخر الدين المعنى
الكبيران تجمعهم في مجلس واحد غير مالوف
في الحياة السياسية اللبنانية.

ففي متحف الـ 18 تلغى الفواصل والأزمان،
ويجتمع الأصدقاء في مجلس لم تلقها
الخصوصيات والمحروbes، نادلدين تمارينا، وقادوا
معارك عسكرية، وتناصموا سياسياً، وما ترا
يهم على خصام، أو أبعدوا من البلاد، عادوا
بكل وقارهم وحشومهم، واجتمعوا في حضرة
الأمير بشير الشهابي الكبير، وسلفة الأمير فخر



■ مجلس الرعماء الراحلين



■ ازدحام المشاهدين في مجلس الأمير بشير الشهابي



■ الامير بشار



■ الامير فخر الدين المعنوي الثاني



■ الاميرة نفيسة جنبلاط

وعالمية تستحق أن تخلد. وأوضح أن صناعة هذه التصانيل تتم في فرنسا بعد دراسة دقيقة لكل شخصية خصوصاً إذا ما كانت في عالم الغيب، حيث علينا الحصول على عدة صور شخصية لها لكي يمكن سكبتها في قالب تتطابق عليه مواصفات الشخص المعنى. وعدد السيد طربيه العقيبات التي تواجه المتحف وهي مادية، وأعمال في أن يتطور ويبلع الغاية التي أتمن من أجلها، متنبئاً على الدولة اللبنانيّة أن ترمي هذا المتحف الفريد من نوعه في الشرق، لكي يستطيع إداء رسالته، وإعطاء هؤلاء الناس الذين لعبوا دوراً في تاريخ لبنان، والوطن العربي. حقهم من التكريّم بعد مماتهم أو في حيواتهم إلى جانب الشخصيات السياسيّة العالميّة.

■ الامير بشار

أما في المتحف فإنه تستطيع إلقاء كل الفواصل، وتوجههم دون استثناء، بل يمكنه أن تتكلّم إليهم كل همومه، وتحذّهم بأدق التفاصيل، فهم لا همماً كانت، وتحذّهم بأدق التفاصيل، فهم لا يسمعون، ولا يرون، ولا يتكلّمون. ويقول مدير العلاقات العامة في المتحف السيد غسان طربيه لـ «الأهرام العربي»: إن فكرة إقامة المتحف ولدت عام ١٩٩٧، وسأتم في آنجله وحده قصر فخر الدين، وتم افتتاحه في ٥/٧/١٩٩٧، وكان الهدف منه تجسيد هذه الشخصيات التي لعبت دوراً سياسياً بارزاً في هؤلاء الناس الذين لعبوا دوراً في تاريخ لبنان، والوطن العربي. حقهم من التكريّم بعد مماتهم أو في حيواتهم إلى جانب الشخصيات السياسيّة العالميّة.

■ الامير فخر الدين المعنوي الثاني

منفصل. الشخصيات السياسية والروحية والتاريخية كلها من شمع، وتحيد إلى الأذهان أحجاراً مهلاً الناس الذين رحل بعدهم، وبالبعض الآخر يننظر إلى الذين خلدو برازتهم وما ذرّهم، حتى أن المشاهد يصار عن تراجم الأسداد في ثاءات وردّهات القصر الذي يضفي عليه التاريخ لواناً سياسياً عريقاً، كونه مقراً لحكم إمارة جبل لبنان خلال حكم العظيمين والشهابيين، وشهاد أحداثاً مهمة في الحياة السياسية اللبنانيّة. فالتفاصيل تخلّلها عادات أصحابها من أيام الأمس، وتخلّل نسبيّة تقدّم بين هؤلاء الأشخاص، تارياً خيّبين الأحياء والآسواء دون وسيط، وكان علىك الانتظار طويلاً، والمرور عبر سياسية ليست لبنانية فحسب، إنما عربية ودولية



مكعب تفاح ببرقوق
مكعب فراولة ببرقوق
مكعب توكييل ببرقوق
مكعب سان جوز ببرقوق
مكعب بيت ببرقوق
مكعب موز ببرقوق

طعم الذي يمني الفواكه أن تعرف سرها



الاتصال

لـ

عبد القادر عبود باعشش

التجارية

جدة: ٦٤٣٩٨٤٢ - ٦٤٣٤٨٤٣

الدمام: ٨٧٦٢٧٥

لريلفنت: ٤١٢٠١٣٨

احتفال بحضوره فنانون وعلماء وأمراء من أنحاء العالم

٧٥ عاماً على اكتشاف كنوز توت عنخ آمون

ضمن القطبين الجنوبيتين الخاصة بفنون اللوك.
وبعد الاكتشاف توارفت جموع من أنحاء العالم
لشهادة المقدرة الكثيرة وإن الأصوات في ذلك الوقت قد
كانت متقدمة بعدها بفترة قصيرة فقد أضمروا المقاومون إلى
إقامة المسابقات الشاملة والواسعة، ففي أول أسبوع كان من
الحضور رئيس وزراء بريطانيا ونصف أعضاء
الكونغرس الأميركي وعشرات من الصحفيين حتى
نالت وقتها مجلة نيوزويورك تابع أن المواطن الأميركي
اصبصي يعرف عن توت نحن أمن أكثر مما يدركه
الجمهور العربي، وأنتشرت في العالم حمى اللوك توت
أيضاً في إيطاليا وتركيا.

فتاوى

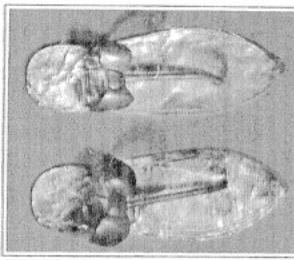
منذ اكتشاف المقبرة وحتى الآن وتوت عنخ آمون
محظى اهتمام العالم، هو وكل ما يحيط به، وفي عام
١٩٦١ أعلن ج. هاريسون أحد كبار أئمة التنقيب التشيّر
في العالم إنه بعد سعى موهبة الفرعون المصري
الصغرى قد بدأ عدته كسرى في العظام لا تحدث إلا
عندما كان هناك جرحًا عميقاً في مؤخرة الرأس
نتيجة الضرب باليد بحادة، بعد هذا الإعلان بدأ إمام
المصريات والأثار في تقصي علائقات الكرامية
والصالح التي قد تكون رواه مقتله، وأشار أصابع
الاتهام إلى الملك «أي» الذي ورث العرش أو الملك
«حرمحب» الذي خلف «أي» أو كلهموا ولكن كلا
الاثنين ترك ويشقق بقساط فيها أنها لم يقتلها الله
نوت، بدأ علماء المصريات بعد ذلك في التقصي عن
زوجته المفترضة الجميلة مختلس إنّ أمون، والتي
إنها بهذه اللكرة فتقريباً خاصة أنها لم تصور ضمن
الرسام الجنائزي بمقدار زوجه خالداً ما هو متبع
وحتى الآن لم يحصل العلماء الجيل الأول على القاتل
إلا اعتقاد الفرعون الصغرى، الجيل الأول حول مقتل نوت
عنخ آمون ليس هو وحده الجيل الذي لم يحصل
فيهذا سؤال ويبحث عن صيير متقدون كمال من
البرديات النادرة تحوى وثائق خاصة بالملك وكانت
موجودة في المقبرة ولم يظهر لها حتى الآن، والسؤال
هو: أي نهبت المقبرة؟ وهل هيروا كارتون مصر؟
أم حصلوا على ممتلكات المقبرة ب盜取؟
الذهب؟ هذا سؤال آخر لم يجرب عنه أحد بعد ■

لخمسة آلاف متفرج كى تستمر الاحتفالات من

الاحتفال المناسب

واكتشاف مقرة نوت عن عيون الذى يعتبره علماء الآثار اكبر وأعلم كشف فى التاريخ، جاء بعد عشر سنوات خصاها باختصار المعمور هوارد كارتر حيث حل خاليا يكتب في نفس المخطدة عبيناً حتى جاء صباح يوم ٢٦ نوفمبر ١٩٢٢ ليجد المصايف سلماً وبسط الصخور ليقوله هذا المسلم بعد ذلك إلى اكتشاف المقبرة وهو الحدث الذى أصبح ألم خبار العالم فى تلك الوقت، وفور اكتشاف كارتر للسلام وجده نفسه فى مرمى ضيق فى نهاية باب حجرى مختوم بفتح مدينية المولى فى وايدى اليلوك فادرى كارتر مقدمة مسرى، فعاد إلى الأقصر وأبلغ اللورد كارنافون الذى الإنجليزى الذى يمول أعمال التنقيب، وبالفعل سرعان اللورد كارنافون مع انتهائه إلى مصر وأوصاهم كارتر بليلد اللثالة فى صباح ٢٦ نوفمبر ١٩٢٣ مقدرة على تفريغ قبره فى ذلك الموضع.

ويترجم أهمية الاكتشاف معتبرة توت عنخ آمون إلى أنها أول مقبرة سلسلة ملوك مصرية في وادي الملوك تعزز مكانة مصر كأول سرقة والنهب معاً ثلاث مقابر من مصرية توت عنخ آمون وغيرها من مقابر حرمون، وبقية حرمون، إلا أن مقبرة توت عنخ آمون تعتبر بالشخص والكتور الفريدة التي وجدت بها، كما تم العثور على سارير الجندي.



الخلف الذهبي لكتوت عذجع أمون

كتب - رانيا حفني:
٧٥ عاماً مرت
العشرين الأخرى والـ
البريطاني هوارد كان
الشاب توت عنخ آمون
اكتشاف المقبرة الكثثر
وهذه الآثار احتفالية
الدعوة إلى عشاء المص
يختبر افتتاح متاحف
المقبرة، كما وجهت
كل ذلك سبق وزارة الآثار
مهرجاناً لفنون الشان
الشعبية وفرق الموسيقى
اللقاءة كذلك ستقدم



■ القناع الذهبي - أحد كنوز الملك توت عنخ آمون



Giuseppe Verdi's

AIDA

LAXOR - October 1997

At the Temple of Queen Hatchepsut

To celebrate the 150th Anniversary of the World Premiere of AIDA in Cairo
and
The 15th Anniversary of the Discovery of King Tutankhamun's Tomb in Laxor

الملصق الدعائي لأوبراء عايدة ومعبد حتشبسوت



مشهد من آخر عرض لأوبراء عايدة في مصر العام الماضي

أميرة أسيرة وقائد متصر

الملكة حتشبسوت تستمع إلى عايدة!

يتنوّق موسيقاها، فعايدة جارية حديشية تعمل في قصر فرعون مصر، ولكنها في الأصل أميرة حبشية وقعت في الأسر ولا يعلم أحد أنها ابنة أماناً جدو ملك الحبشة ويقع في غرامها راداميس قائد الجيش المصري على الرغم من أنّيس ابن ملك مصر تحبه وتتصبّب منه الشياك الذي تكرّزجه، وعندما يشنّ الأحباش هجوماً على مصر يكلف فرعون مصر راداميس قائد جيوشه الشجاع بالتصدي للهجوم، وبالفعل يتصرّر راداميس على الأحباش، ويأس عدد كبير منهم من بينهم ملك الأحباش والد محبوبته، وتختفي عايدة حزنها ونكتم أنها عرفت أنّها على أبيها، وتقع عايدة بين ضيغوط إيمها عليها أسرار جهش المصريين وبثة بغيها قائد الجيش بها وضيغها إيزيس منها، وفي وسط هذا الصراع الدرامي والنفسى تُشفّع عايدة وتحاول إن تستدرّج حبيبها إلى البروج لها بأسرار الجيش ليابها تستصنط عليهما من جهة وإيزيس من جهة أخرى، ويدخل والدها عليها ويخبرها بأنّه سمع أسرار الجيش وجئى إيزيس إلى قصر مصر أبعاها تخبره بخيانته قائد جيوشه، ويأمر الفرعون بمحاكمة قائد أسرار عايدة واحدة من القصص الروسية والتي بها قدر من الإبهار والجمال والإثارة لكي يستمتع بها مشاهدوها حتى وإن لم تتّنطر ليتفّق عليهمها التّبرع بما تقوّت معه ■

كتب - رشا أبوالمجد :

على الشاطئِ، الغربى للنيل بالاتّصـر (طيبة القديمة)، وأمام معبد الملكة حتشبسوت بكل جلاله وبيهـانه، وأعـدـته الساحـقة والوانـه التي مازـالت زاهـية، تبدأ مـساءـ الأحد ١٢ اكتـوبر الجـارـى عـرـوضـ أـورـيرا عـاـيدـةـ ولـادةـ خـمسـةـ أيامـ لـتدـهـشـ العـالـمـ بـجمـالـ الفـنـ وـبـجـالـ الـحـضـارـةـ وـالتـارـيخـ، وـبـينـ العـبـدـ العـرـيقـ الـذـي يـتـجاـوزـ عمرـهـ ثـلـاثـ لـاتـ وـأـعـدـةـ الـفـرنـسـيـ مـيرـيتـ فيـ مـنـفـ الـقـدـيـمـةـ وـالـجزـءـ الـآخـيـرـ مـنـهـ يـدـورـيـ مـيـدـيـةـ طـبـيـةـ (القصـرـ).
ويـعرضـ هـذـاـ عـالـمـ مـنـ تصـمـيمـ واخـرـاجـ المـخـرـجـ العـالـيـ تـبـلـيلـ كـوـلـبـيلـواـ وـاءـ كلـ منـ اـيرـالـليـ مـيلـوـ وـفـيـلـيمـيـناـ فـيـرـنـانـديـنـ، وـبـرـوـنـاـ بـالـيـلـيـ وـجـوـسـ جـيـاـكـوـ مـيـنـيـ وـرـضاـ الوـكـيلـ وـقـسـطـنـطـنـ سـفـيرـسـ، وـسـيـقـمـ بـادـاءـ الـأـورـكـسـتـرـاـ آنـطـوـنـ جـهـادـ آنـسـ وـبـيـورـ جـيـوكـروـشـ مـشارـكـةـ أـورـكـسـتـرـاـ الـقـاهـرـةـ وـكـوـرـالـ دـارـ الـأـورـيراـ المصـرـيـةـ.

الأميرة والأسرة

وقصة أوريرا عايدة واحدة من القصص الروسية والتي بها قدر من الإبهار والجمال والإثارة لكي يستمتع بها مشاهدوها حتى وإن لم

تكنـ مـقـاـبـلاـ كـبـيرـاـ وـوجهـ الـعـةـ لـعدـ بـيرـ منـ مـلـوكـ وـأـمـرـاءـ أـورـيراـ لـحضورـ اـحتـفالـ الـأـبـرـاءـ.
وتـعدـ أـورـيراـ عـاـيدـةـ قـمـةـ الإـبـداعـ الـفـنـيـ وـالـأـكـتـالـ فيـ أـعـمـالـ فـيـرـيدـيـ، وـيـتـبـرـعـ نـاقـلـ الـمـوـسـيـقـيـ أـنـ مـلـكـ فـيـرـيدـيـ الـذـهـبـيـ هوـ عـاـيدـةـ وـعـطـيلـ وـفـلـاسـتـافـ وـهيـ

العمليات السرية لغسيل الأموال القذرة بالأرقام والوقائع



أصابع الاتهام تشير لبعض محلات الصرافة في الخارج

(١) مذكرة محددة التوزيع صدرت عن الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، كشفت عن ظاهرة خطيرة تحدث في منطقة الخليج. المذكرة تقول: إن مجال الصرافة يستخدم في عمليات غسيل الأموال حيث يتم نقل كميات كبيرة من الأموال الفارة من خلاها.. ولم يقتصر الأمر على مجال الصرافة.. بل امتد إلى قطاع التأمين حيث يستخدم بعض سندات التأمين كآلية لغسيل الأموال.. والتقديرات ذهبت إلى أن قيمة غسيل الأموال التي تتم في منطقة الخليج تقدر بعشرات المليارات من الدولارات، مما استدعى دفع أجراً على الخطر لحاصرة تلك الظاهرة التي تسبب خسائر فادحة لاقتصاديات المنطقة.

دبي - الأهرام العربي - القاهرة - حنان البيلي

لقد أجمع العلماء الاقتصاديون والمالية والجنائية على أن الدول العربية وفي مقدمتها دول الخليج العربية في حاجة ملحة بغيرها إلى تغيرات وقوانين جديدة للتصدي إلى ظاهرة غسيل الأموال الشديدة، وتزايد هذه الحاجة بعد اتجاه هرمي المخدرات وغضائلي الأموال المشبوهة وتحولهم للبحث عن أسواق العالمية الجديدة بسبب تكثيف عمليات المراقبة التي تمارسها في الوقت الحالي مصارف الدول المتقدمة، وقيامها سنويًا بإصدار قوانين وتعليمات مشددة لكافحة هذه الظاهرة، وباعتبارها مازلة دولية ترتبط بتجارة المخدرات والجريمة المنظمة والإرهاب فإنها لا تستثنى منها الدول العربية ومن بينها دولة الإمارات نظرًا لحجم السيولة النقدية المتداولة والتي تفتتح شهادة النصابين ومخرجهما الإجرام.

وقد حذررت دراسة أصدرها مركز بحوث شرطة «ابو ظبي» «موضراً»، من خطورة تحول عصابة تهريب المخدرات إلى قنوات أخرى مثل تهريب الأسلحة الكيميائية وأسلحة الدمار الشامل والمواد المشعة والسموم النوية إلى العديد من الدول والجماعات، واستعرضت دراسة المجالات المستهدفة من قبل قبائل إسلامي الأموال غير المشروعة منها البنوك والشركات والأجهزة والبورصات والملاهي والمطاعم والفنادق السياسية والذهب والآلات والنفط والعقارات وشراء السفن والطائرات واليخوت والمحال التجارية والمراهنة.

وأوضح دراسة المرحوم التي تم بها عمليات غسيل الأموال وما تتطلبها من تجنب وسطاء من ذوي الكفاءة والخبرة في عالم المال والعلامات التجارية والدولية ومحترفي التحويلات الحسابية الإلكترونية.

وحول الجهد الرسمية التي تقام بها دولة الإمارات في هذا الصدد ذكرت الدراسة أنه تم

من يهرب هو الذي يزاحل نشاطاً غير مشروع وجاء صيغات مشهورة وهذا النوع ليس في الحسين، أما المستثمر الذي يكبس أمواله من تجارة مشروعة فإن يخشى من التشديد في التشريعات بل يسرح بها اعتبار ان الامارات ليست دولة لإنفاق المخدرات أو تصديرها، وإنما هي منطقه عبور غالباً أو سوق لمحاجات التهريب، ولذلك فإن الأموال المشبوهة لا تحاول بخواها إلا لغسلها أو لتغول مصنفات جديدة، وبطبيعة الوراء، ضاحي خلقان تهم الفاذن العام لشرطة دبي بأهمية سرعة إصدار قانون جريمة غسيل أموال المخدرات والتي تضمنت به شرطة دبي إلى الجهات المختصة، وأضاف: إن دني اشتات مكتبًا خاصًا لكافحة غسيل أموال المخدرات.

صفقات وهيبة

ويعزز محللين ملايين التقارير إلى أن غياب العمالة الوطنية وانخفاض نسبة التوطين داخل القطاع المصرفي في الإمارات يعيق اعتمادها من بين أسباب احتفالات وفرق مثل هذه الحوادث حيث لا تزيد نسبة الموظفين على ٤٠٪ في جميع الوظائف في القطاع المصرفي.

ويوضح المستشار القانوني لوزارة الاقتصاد بالإمارات حسين عليان أن حوالات غسيل الأموال حوادث وأفادة مطالبات التأمين من اللائحة للأشخاص غير المواطنين أو غير المقيمين الذين يقدرون إلى البلاد لفترات طويلة ويأتون إليها بغرض كسب صنفاته وهيبة سريعة.

تشير إحصاءات صندوق النقد الدولي إلى أن حجم الأموال التي يتم غسلها في مناطق مختلفة من العالم يتراوح ما بين ٢٠٠ إلى ١٠٠٠ مليار دولار وقدرت الزيادة السنوية بما يتراوح بين ٨٠ إلى ١٠٠ مليار دولار وتاتي معظم هذه الأموال من بيع وصناعة وتهريب المخدرات حيث قدرت أرباحها هذا النشاط غير المشروع بحوالى ٥٠٠ مليون دولار أي ما يعادل ثلثي الدخل القومي للدولتين القرين أن هناك تحولاً من قبل لدلاطحة الأعضاء في الأمم المتحدة.

غسل الأموال من القطاع المصرفي إلى المؤسسات المالية غير المصرفية والمؤسسات غير المالية وذلك بسبب الإجراءات الفعلية التي تقوم بها الجهات المعنية على مستوى دول الخليج العربية ضد عمليات غسيل الأموال، وذلك بالرغم من أن القطاع المصرفي مازال هو أصحاب النصيب الأكبر.

وقالت مذكرة صادرة عن الأمانة العامة مجلس التعاون لدول الخليج العربية (الشئون الاقتصادية): إن العديد من مجال الصرافة تلعب دوراً أساسياً في المراحل الأولى في عمليات غسل الأموال أو تبييضها خاصة بعض الحال المصغيرة والتي تستخرج لتلقي كبرى كبرى من الأموال الفارة، وفي قطاع التأمين يستخدم بعض سندات التأمين بشكل أو بآخر كآلية لغسيل الأموال، وفي خارج القطاع المالي فإن هناك مؤسسات للأعمال باختلاف شكلها، تستخدم لغرض غسل الأموال خاصة المؤسسات الوجهية أو التي لا ينبع عن مالكيها الحقيقيين في مراكز الإلاذة وذكك مجال القمار وشركات الاستثمار في العقارات والأنشطة المتعلقة بالسياحة والتجارة الدولية.

وعلى الجانب الآخر تشير آراء ترى أن تشديد القوانين سيؤدي إلى هروب بعض أموال المستثمرين، وهذا الرأي مردود به باعتبار أن

إسرائيل تدير شبكة لغسيل الأموال القدرة

اكتُد آخر تقارير المباحث الفيدرالية الأمريكية أن أكبر عمليات غسيل الأموال تم عن طريق الإسرائيليين، وأخر ما كشفت عنه المباحث الفيدرالية الأمريكية، شبكة إسرائيلية متورطة في غسل الأموال تمت متابعتها منذ عام ١٩٩٤، حيث كانت البداية في كشف حاخام يهودي يحاول تهريب ٢٧٦ ألف دولار أمريكي من بورتوريكو إلى نيويورك، وبعد المراقبة اتضحت أن الشبكة تضم محامين يهوديين ومديرين معهد يهودي في بروكلين وبليوساسينا إسرائيلياً من المسافرة الإسرائيلية وضابط شرطة أمريكا يعيش رجال البنك اليهودية في جييف، والحاخام شالوم وزوجته يمتلكان مصرفًا في جييف تم غسل أكثر من ١٧٠ مليون دولار أمريكي فيه وهذه من أوائل باريات المخدرات وتجارة الدراجات، وكانت العقفة أاما قسم مكافحة غسل الأموال في المباحث الفيدرالية هي استخدام الثالث شبكات إسرائيلية التي تم الكشف عنها عليها لـ «المفتش»، وعندما تم استئنافه يتوجه يهودي آخر الشبكة بأمر المراقبة حتى كاد يفسد عملية القبض على إحدى هذه الشبكات، بالإضافة إلى كشف المسحافة الإسرائيلية نفسها أخيراً عن قضية تورط الوسيط الإسرائيلي في غسل الأموال الفيدرالية في العالم، حيث تم الكشف على شبكات إسرائيلي يدعى موشى بنجامين، وهو ضابط برتبة كبيرة في الوسيط في إمارة مناكور ومعه ٥٠ مليون دولار في محاولة غسلها في بنوك موناكو في أواخر عام ١٩٩٦، وعندما طالبت السلطات الفيدرالية من المعنى العام للإمارة المساعدة في الكشف على شبكات إسرائيلية قبل قيامه بعملية غسل الأموال القدرة التي يحصل عليها من تجارة في المخدرات ومن صفتات السلاح المشبوهة التي يعتقدنا مع التعمدين في العديد من دول العالم، كشفت شبكات إسرائيلية أخرى عن قيمة بالعديد من تلك الراحلات غسل الأموال الفيدرالية لصالح المخدرات، أما تركيا فقد اشتهرت أيضاً بغسل الأموال القدرة، وقامت بريطانيا في العام الماضي بتفاقم فرع بنك تركي في لندن بعد ثبوت تورطه في عمليات غسل الأموال القدرة.

مصدرها الأصلي.

في مصر أكد تقرير التربول الأخير أن عمليات غسل الأموال في مصر تقدر بحوالي ١٠ إلى ١١ مليارات دولار.

وقد أوضح عن لهم أنه عرض مشروعاً خاصاً لحماية البنك المركزي خلال فترة رئاسته للبنك المركزي المصري، خاصة وأنه لا توجد قوانين أو قرارات محددة شأن تلك العمليات، ولكن هناك إجراءات بتكلفة تختلف كل بنك على حدة، أهمها معززه رئيس كل بنك معرفة تامة بعملائه خاصة الذين يوكلون مبالغ كبيرة وكذا الذين يفرون بعمليات سحب كبيرة كرهائن الأجهزة والقاillies، أي الأشخاص المعروفة أنشطتهم، أما إذا قام عمليل غير معروف بالنسبة للبنك بإيداع مبالغ كبيرة على دفعه واحدة أو عدة مدفعات فيقوم البنك بالسؤال عن نشاطه، ولكن لحل مشكلة غسل الأموال عموماً فإنه لابد من معرفة أن أساس عملية غسل الأموال القدرة هو التعامل النقدي، فإذا استطعنا الحكم في التعامل النقدي، وتم إيقاف صرف مبالغ تقدمة كبيرة عن طريق الشبكات، بالإضافة إلى أنه عند إيداع أي مبلغ مقدمة كبيرة لابد من إثبات مصدرها ■

مشروعات بها، وعند ظهور هذه الأموال تكون قد حصلت على صفة شرعية.

وألا يزيد من تأكيد حقيقة واحدة وهي أنه ليس كل الاقتصاد الخفي غسلاً للأموال القدرة، وعن كيفية غسل تلك الأموال يوضح على نجم، محافظ البنك المركزي المصري السابق.

أن الأموال القدرة يتم إغسلها على دروبين الأولي: تتناقل بريادي هذه الأموال في أحد البنوك العالمية والتي يكون لها شروع عديدة على مستوى العالم، والمدورة الثانية.

عبارة عن كيفية تحسب تلك الأموال سواء عن طريق استخدام بطاقات الصرف من أى فرع

ماكينة الصراف الآلي للبنك الذي تم الإيداع فيه أو من أى

عن طريق استخدام بطاقات الصرف سواء كانت عن طريق ماكينة الصرف الآلي أو عن طريق إصدار بطاقات إنترنتية أو عن طريق

شراء بضائع من أى بلد وتحويل شواتر الشراء للشخص من حسابه لدى الفرع

الأجنبي فتم عملية تهريب هذه الأموال من بلد إلى آخر دون المرور بقيود أو بمتوات التحويل وكتن قد أخذت صفة الشرعية وتم إيداعها

في أحد البنوك، مما يصعب معه تحديد

تشكيل لجنة من الوزارات المعنية بهذه القضية كالداخلية والعدل إضافة إلى المصرف المركزي لوضع مشروع قانون خاص بجرائم عمليات غسل الأموال، وكانت الشروطة قد تقدمت بمشروع قانون إلى اللجنة العليا للتشريعات يتضمن إدخال تعديلات على المادة ٥١ من قانون مكافحة المواد المخدرة تغير للمحكمة مصادرة جميع الأموال الثابتة والمتغيرة الناتجة عن تجارة المخدرات إذا ثبت لديها شخص بإحدى الجرائم المرجحة في قيادون للمخدرات.

ويوضح د.

على نجم

- رئيس الوزراء

المصري الأسبق

- أن هناك ربطاً

داشماً بين

الاقتصاد

الخفى وعمليات

غسل الأموال

القدرة،

فالاقتصاد

الخفى ما هو إلا

مجموعه من

الأنشطة

الاقتصادية التي

تم في الخارج

لأنها لم تأخذ

صفة الشرعية.

وهذه

الأنشطة تقسم

إلى قسمين،

الأول منها

أنشطة يجريها

القانون لتجارة

المخدرات

والسلاح،

والثاني:

عبارة عن أنشطة اقتصادية ولكنها

متهمة من الضرائب مثل الدروس الخصوصية

أو حصول موظف عام على رشوة أو عمولة

مقابل تسهيل أمر معينة الأمر الذي يدفع ملا

الأشخاص إلى عدم إظهارهم لهذه الأموال،

ولكن لإعطاء هذه الأموال صفة الشرعية فإنه

لابد من سلتها عن طريق البنك سواء على دفعه

واحدة أو على دفعها أو عن طريق عمل



د. علي نجم



علي نجم

والثانى: عبارة عن أنشطة اقتصادية ولكنها متهمة من الضرائب مثل الدروس الخصوصية أو حصول موظف عام على رشوة أو عمولة مقابل تسهيل أمر معينة الأمر الذي يدفع ملا الأشخاص إلى عدم إظهارهم لهذه الأموال، ولكن لإعطاء هذه الأموال صفة الشرعية فإنه لابد من سلتها عن طريق البنك سواء على دفعه واحدة أو على دفعها أو عن طريق عمل



■ ياسين جابر

وتعزيز استقراره وإعادة تورره.
وأشار إلى أن لدى بلاده احتياطياً يغطي عشرة أشهر من المستوريات وفانضاً بميزان المدفوعات بلغ حوالي ٧٨٢ مليون دولار في نهاية يونيو الماضي.

سندات خزانة بالدولار

واوضح في هذا الصدد أن لبنان يتصدر سندات خزانة بالدولار في أكثر الدول تيفوتاً بـ ٤٠٠ مليون دولار واحدة عشر سنوات وستقترب من الفائدة بين ٣٪ و٦٪ وتحل سندات مماثلة سندات سابقة أصدرت عام ١٩٩٤ نفس القيمة محظياً ذلك إنجازاً مهماً للبنان، وسيطرح الإصدار الجديد في الأسواق الأمريكية في حين طرح الإصدار السابق في الأسواق الأوروبية مما يعني أنه سيدرج ضمن شروط إصدارات

Public Bond Issue

وأعلن أن أهمية ذلك تكمن في أنه من غير الممكن طرح هذه الإصدارات في الأسواق الأمريكية إلا حال تصنيف دينون الدولة المصدرة للسندات، فيما إن لبنان حصل على هذا التصنيف مؤخراً من مؤسسات دولية مثل ستاندرد آند بورز وموبي وآى بي آى وإن إر، آى، بات، سيمبورج له تحالف الأسواق الأمريكية.

من جهة أخرى قال جابر إن بلاده تنوّع قريباً توقع اتفاقيات ثنائية لإقامة منطقة تجارة حرة مع مصر وسوريا والغرب والكويت كخطوة إقامة المنطقة الحرة العربية، لافتًا النظر إلى أن هدف تلك الاتفاقيات مع الإزدواج الضريبي وإقامة مشروعات مشتركة بدفع التبادل التجاري، وفيها يتطلع بالاستمرار التي يعياني منها الاقتصاد اللبناني يسبب ممارسات إسرائيل، قال إن ما يميز الاقتصاد بلاده قدرته على التهوض والتماسك واستيعاب ضربات إسرائيل رغم سعيها إلى إضعاف الاقتصاد اللبناني بأي وسيلة ■

وزير الاقتصاد اللبناني:

الشّعبون العرب ياخذون إسْرَائِيل من قمة الدُّوْلَة

(١) أعلن وزير الاقتصاد اللبناني ياسين جابر رفض المشاركة في آية اجتماعات تعقد في المنظمة بحضور إسرائيل مؤكداً أن الجامعة العربية هي الإطار الصحيح للتعاون الاقتصادي العربي. وقال: إن بلاده تنظر إلى المؤتمر السابع للمستثمرين العرب المقرر عقده في الفترة من ١٨ إلى ٢٠ أكتوبر في بيروت على أنه الإطار الطبيعي للتعاون بين رجال الأعمال العرب مشيراً إلى مشاركة نحو ١٠٠٠ رجل أعمال عربي و٥٠٠ لبناني في هذا المؤتمر. وشدد في حوار مع «الأهرام العربي» على أن المشاركون في المؤتمر يسعون إلى بلورة موقف اقتصادي عربي موحد لتفويت الفرصة على إسرائيل للاستفادة من قمة الدوحة الاقتصادية.

القاهرة. جابر القرموطي

استقرار الفائدة على الليرة .. وإصدار سندات جديدة

وعن الوضع الاقتصادي في بلاده ياسين جابر إن الدولة جاهزة للإعالة وتغير المناخ الملائم فالسوق اللبناني صغير ويعينها أن تتطور إذا افتتحت على أسواق خارجية وأصبحت المنتجات قادرة على تخوض هذه الأسواق والمنافسة. وتفيد نبذة الفائدة على الليرة اللبنانية مستقرة وأن تنخفض إذا تم تفييد مجموعة تدابير اقتصرتها الحكومة بهدف خفض العجز في الموازنة، لكنه في الوقت نفسه لم يخف صعوبات اجتماعية واقتصادية يواجهها لبنان وقال: إنها أمر طبيعي في بلد استمرت فيه الحرب أعونا طولية، لكن الدولة تعمل على إعادة بناء الاقتصاد

قال وزير الاقتصاد اللبناني: إن عدد كبيراً من المستثمرين العرب سوف يشاركون في المؤتمر السابع للمستثمرين العرب، حيث يرأس د. سامي جعفر رئيس وزير الاقتصاد السعودي وقد يمثله كما يرأس الدكتور أحمد جويلي وقد يمثله الدكتور محمد العماري وقد يرمي عبد الله الروضان وقد الكوبيت إضافة إلى وزراء المغرب وتونس والجزائر وفلسطين كما يشارك نائب رئيس مؤسسة التأمين الدولي لنديك في الحديث في موقف يعكس اهتمام المنظمات العالمية.

وشنّد على أن المشاركون في المؤتمر يسعون إلى بلورة موقف عربي (اقتصادي) لتفويت الفرصة على إسرائيل للاستفادة من قمة الدوحة مشيناً بال موقف العربي الرسمي والخاص من هذا المؤتمر.

وسيذكر المؤتمر وفقاً لوزير الاقتصاد اللبناني على مشكلات انتقال الأموال واستثمارها في البلدان العربية وأمكانية عقد مؤتمرات اقتصادية دولية في دول عربية مستوردة للمال وأخرى مصدرة.

الرئيس .. ورجال الأعمال



■ الرئيس مبارك والسيدة قرينته ينزلان من على سلم الطائرة خلال الزيارة الأخيرة لموسكو

حرصن الرئيس حسني

مبارك في رحلاته

الخارجية وأخرها إلى موسكو
الأسبوع الماضي - والتي التقى
خلالها بالرئيس الروسي بوريس
يلتسين - على اصطدام

وقد من رجال الأعمال بهدف
استعادة السوق الروسية التي
كانت تتمتع فيه مصر بموقع
متميز من خلال صادراتها قبل
انهيار - الاتحاد السوفيتي
السابق..

وشكلت الظاهرة إشارة ذات
مغزى تعنى تشجيع الرئيس
للقطاع الخاص على فتح أسواق
جديدة.. وتعنى أيضاً السعي
لاحتلال موقع متميز لمصر على
خريطة التجارة الدولية.. هنا
شهادات رجال الأعمال تجاه
رعاية الدولة لهم.

قناة السويس بتكلفة ١٥٠ مليون دولار.

ويضيف محمد جنيدى رئيس جمعية مستثمرى السياسى من أكبرى بن سياسة الرئيس مبارك تهدف إلى تشجيع القطاع الخاص، مشيرًا إلى الإصلاحات الاقتصادية التي اتبعتها الحكومة مؤخرًا بشهادة المؤسسات الدولية.

ويرى أن العلاقة المت McBride للقيادة السياسية مع دول العالم تشجع رجال الأعمال الإنجان على السعي لإبرام صفقات مع المصريين ويقضى ذلك من المقررات التي عقدت مؤخرًا مصر وأخراها مؤتمر بيرومونى الذى أكد نجاح سياسة مصر الخارجية والداخلية وينتزع أن يجيء الاقتصاد المصرى شارع مثل تلك الزيارات.

ويقول محمد نسيم الخبير السياحى ورئيس جمعية مستثمرى جنوب سينا: إن حرص الرئيس مبارك على اصطحاب رجال الأعمال فى زياراته الخارجية تكون له أثار إيجابية ممتدة مشيرة إلى تناول زيارته للصين وعرض دول آسيا الآخيرة بصحبة رئيس الوزراء د. كمال الجنزورى والذى لا تزال الآثار السياحية التى تم الاتفاق عليها تتلقى على مصر مثل الوفد السياحى المالى الذى يزور مصر الأسبوع资料 على أول رحلة لخط الطيران المالى إلى مصر والذى تم الاتفاق عليه كذلك مع رئيس الوزراء فى ذات الزيارة.

وأضاف بن مثيل هذه الأنشطة تستساعى معها فى الأهمية المؤتمرات العالمية فى مصر مثل مؤتمر قمة شرم الشيخ الذى ساعد على تسويق مصر عاليًا فى دول العالم بدون الانتقال إليها.

أما عبد الستار عشرة أمين اتحاد الغرف التجارية فقال إن مشاركة رجال الأعمال فى زيارات المسئولين الخارجيين باتت ملحة فهنالك تعاظم القطاع الخاص المصرى مع كل دول العالم باستثناء إسرائيل مما يخلق بيئة أساسية للتوجه الاقتصادي مستقبلاً فى ظل التكلبات الاقتصادية الموجدة ■

يقول الدكتور عبد النعم سعودى رئيس اتحاد الصناعات إن مرافق رجال الأعمال للرئيس مبارك والدكتور الجنزورى فى جولاتهم الخارجية دليل على التوجه الصحيح للدولة التي منحت القطاع الخاص أولوية لقيادة عملية التنمية خلال المرحلة المقبلة بعد اعتماد سياسة الاقتصاد الحر.

واكد أن زيارة الرئيس مبارك لمصر كانت من أهم الزيارات الخارجية لأنها كانت بهدف استئناف سبق افتقتها مصر لفترة، كما تعد الزيارة مدخلاً لسوق دول الكونغونى معياراً عن أمله فى تأسيس شركات للمتاجلات الصناعية والزراعية وشركة النقل على أن يكون رأسمال كل شركة ١٠ مليون دولار كبداية يمثل رأس المال المصرى فيها ٤٠٪ /الرولوسى .

واكد أنه يسعى بصفته رئيس اتحاد الصناعات إلى التعامل مع المؤسسات الأخرى للوصول بالصدارات المصرية إلى حوالي ١٥ مليار دولار في الفترة المقبلة مما يتطلب زيادة الجهد وتقدير العديد من الصفقات مع رجال الأعمال والمستثمرين العرب والإجان.

واكد محمود العربى رئيس اتحاد الغرف التجارية على أهمية مشاركة رجال الأعمال والمستثمرين فى المحادثات التي يجريها المسؤولون فى أي بلد عربى أو أجنبى على اعتبار أن مصر متوجهة منذ فترة نحو إشراك القطاع الخاص فى مشروعات التنمية الرئيسية.

وشهد على ضرورة متابعة زيارة رجال الأعمال لنتائج أي زيارة خاصة الزيارات التي يقوم بها الرئيس مبارك، مشيرًا إلى أن الحكومة تعتمد على القطاع الخاص فى أكثر من مجال حيوى فهناك مشاريع بتروية وكهرباء وإنشاء مطارات.

وأوضح أن آخر زيارة رافق فيها الرئيس مبارك كانت للإمارات العام الماضى وتم خلالها توقيع اتفاقيات عديدة كان من أهمها تنشئ مشروع صناعية وتكنولوجية مشتركة ومساهمة اليابان فى إقامة كهربى

مصر تسعى لاستعادة موقعها

■ عبد النعم سعودى

المتميز في السوق الروسية

■ محمد نسيم

تشجيع القطاع الخاص على زيادة ال الصادرات المصرية الخارج

■ محمد جنيدى



■ عبد الستار عشرة

إدخال النظام الآلي لغرض القاصة

ارتفاع المودعات الأجنبية في البنك التجارى

صلاح جابر:

شهدت قيمة صافى الموجودات الأجنبية فى البنوك التجارية بالسلطنة ارتفاعاً فى قيمتها حيث بلغت ١٠٣٧ مليون ريال عمانى كما انخفضت قيمة الموجودات المحلية حيث بلغت ٧٨٦ مليون ريال.

أما بالنسبة للوادعات الخاصة لدى البنوك التجارية فقد شارك البنك المركزي العمانى إلى أن القيمة الإجمالية لهذه الوادعات بلغت حتى نهاية البريم الأول من العام الحالى حوالي ١٤٧ مليون ريال عمانى منها ما قيمته ٧٦٣ مليون ريال ودائع الأجنبى وما قيمته ٣٧٦ مليون ريال ودائع التوفير وما قيمته ٢٣٣ مليون ريال ودائع تحفظ.

وأوضح المؤشرات المص瑞فية للبنوك التجارية إن نسبة مجموع النقد والملاصقة إلى الودائع بالريال بلغت ٣٦٪ فيما بلغت نسبة مجموع القرضى إلى الودائع ٩٪.

اما بالنسبة للودائع بالعملة الأجنبية إلى إجمالي الودائع فقد بلغت ١٥٪ وبشكل نسبية الودائع تحت الحساب الخاص إلى إجمالي الودائع الخاصة حوالي ٥٪ فيما بلغت نسبة رأس المال والاحتياطي إلى إجمالي الودائع ١٢٪.

ومن المعلوم أن عدد البنوك المحلية والاجنبية والتخصصية العاملة في السلطنة يبلغ ٢١ بحكمها شعبانية بنوك محلية في بيك عمان الدولي وبيك الوطنى العمانى وبيك عمان والبحرين والكويت وبيك عمان.

مسيط الأهلى العمانى وبيك عمان التجارى وبيك عمان العربى وبيك ظفار العمانى الفرجى وبيك عمان

برنامج تأهيل المؤسسات الصناعية في تونس

تونس، جنات بن عبد الله:

طبقاً لاتفاقية الشراكة بين تونس والاتحاد الأوروبي تقوم وزارة الصناعة التونسية حالياً بتنفيذ برنامج تمويلى لتأهيل مؤسسة صناعية في المجالات المختلفة لدعم قدرتها التنافسية.

وصرح سليم التلاتى مدير مكتب التأهيل بأن لجنة التخطيط التى تم تشكيلها فى مايو الماضى قررت توجيه البرنامج نحو المؤسسات الصناعية والمتوسطة وتكييف وكالة التفوض بالصناعات بمساعدة هذه المؤسسات على الاندماج فى البرنامج.

وقال: إن تأهيل الدار ١٤١ مؤسسة ينطوى استثمارات إجمالية بقيمة ٣٥ مليون دينار تونسي تتمثل ثلث الاستثمارات فى القطاع الصناعى حيث يبلغ الاستثمار ٢٠ مليون دينار فى المؤسسة الواحدة وذلك لتزامن المؤسسات التونسية بهذه البرنامج وتراجعاً عن سياسة الاترخان من البنوك وتوفير ٥٪ من الاستثمارات عن طريق أموالها الذاتية.

صناعة الإعلان في الخليج

تحسر عشرات الملايين من الدولارات

اثارت توصية مجلس وزراء الصحة دول مجلس التعاون مؤخراً ضمن الإعلان عن تنفيذ فى وسائل الإعلام الخليجية ردود فعل كبيرة حيث ذكر جوزيف عضوب رئيس الجمعية الدولية للإعلان فرع الإمارات أن صناعة الإعلان فى المنطقة سوف تخسر عشرات الملايين من الدولارات وكذلك الصحف المحلية فى حالة صدور مثل هذا القرار وسوف يصعب استمرار تلك الصحف فى إداء دورها ورسالتها فى خدمة المجتمع.

وقال إن جميع نقارات الإعلان سوف تحول إلى الصحف والمطبوعات العالمية والغربية التي تطبع بالخارج وتوضع في دول مجلس التعاون، والتي ليس للقرار أي سلطة عليها، مما يعني أن الأثر الوحديد على هذا القرار هو فقدان العديد من الوظائف والدخل الإعلانى لصالح صحف ومطبوعات أجنبية.

العربية للاستثمارات البترولية تبحث خطة المشروعات المستقبلية

كتاب: جابر القرموطي:

يعقد مجلس إدارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية «أبيكروب» المنبثقة عن منظمة الأقطار العربية المصدرية للنفط «أوابك» اجتماعاً غداً فى مدينة الخبر السعودية لمناقشة نشاط الشركة خلال الشهور التسعة الماضية خاصة بعد ارتفاع رصيد الفروع فى مصر إلى ٦٩٩ مليون دولار مقابل ٥٣٦ مليون فى ديسمبر الماضى.

وقال مصدر فى «أوابك» للأهرام العربي: إن المجلس سيبحث فى هذا الاجتماع (عو) الثالث للشركة خلال العام الحالى خطة المشروعات المستقبلية فى الدول العربية.

وأضاف أن «أبيكروب» تستهدف فىروس أموال ١٠ شركات ويبلغت القيمة المدقعة لمساهماتها حوالي ١٤ مليون دولار حتى نهاية مايو الماضى، إضافة إلى التزامات أخرى برأس المال قيمتها ٣٣ مليون دولار.

ومخصوصاً أن هذه المساهمات فى مجالات البترول كهمايات وغاز البترول السائل وخدمات حفر إبار النفط والأسمدة الكيماوية وواجهة القبائل والتكميل.

وقال إن أبرز هذه الشركات الشركة السعودية الأمريكية للبتروكيميات «لين زهرة» و«العربية للاليايف الصناعية» بين رئيسيها، وال سعودية «العربية للكهرباء والانظفارات» بالعراقي وشركة «غاز الجوف»، و«العربية للنفط وصيانتها» والأبار»، و«العربية لخدمات الاستكشاف» أجيكى، بليبيا. أما على صعيد نشاط تمويل المشروعات

فذكر المصدر أن «أبيكروب» شارك فى ترشح لصالح شركة شيفرون» السعودية لبتروكيميات قيمتها ٣٠٠ مليون دولار سعياً لتمويل جزء من تكلفة إنشاء مصانع فى مدينة العجيبة الصناعية لإنتاج البتنين والسليلوك

هكسين ودمج الجازلين، وكانت منظمة «أوابك» قد عقدت فى دمشق الأحد الماضى مؤتمراً عن دور

النقابات العمالية فى زيادة الاحتياطى البترولى درفع الملاحة الاقتصادية بالدول العربية.

منافسة على الفوج بعده توسيعة مطار أبو ظبي

يلقي مشروع توسيعة مطار أبو ظبي الدولي الذي تقدر تكلفته المبنية بحوالى ٤٥ مليون درهم، منافسة شديدة من جانب الشركات العربية والعالمية للفوز بالعطاء الخاص به ضمن خطة طوير تكاليف مطار درهم وقد تقدم عدد من الشركات المحلية والعربية بعروض لتنفيذ المشروع الذي يستغرق ٢ سنوات ودخلت المنافسة التي تشارك فيها شركة مقامسة، للاستشارات الهندسية مراحلها الأخيرة. وكانت شركة مقامسة، بدوله الإمارات قد نفذت ١٠ مشروع في منطقة أبو ظبي بتكلفة ملياري درهم.

مشروع سعودي، عالي تكاليف التوفير

يفتح في ديسمبر القادم بمنطقة الرسيل الصناعية بعمان أول مصنع لتعليب التونة في عمان حيث ينتمي إلى انتاجه على المواد المحلية. ويتطلع إنشاء الشهور العثماني السعودي المشترك ٣ ملايين ريال عمانى ٥١ في المائة منها ساهمة عمانية. وتبلغ الطاقة الإنتاجية السنوية للمشروع ١٣٤ ألفطن من البابان وأوروبا وغريفقا واستراليا حيث تم الاتفاق الفعلى مع شركتين أمريكيتين وأخرى يابانية على تسويق الإنتاج وتسويقه، وجهة اللقب للتصدير إلى المستقبل إلى السعودية وبيروت دول مجلس التعاون حيث ستبني المصانع جهتين ٢٠٠ مليون درلار في بداية الإنتاج من هذا العام حيث ستبني المصانع جهتين ٢٠٠ مليون درلار في بداية الإنتاج من هذا العام ١٠٠ مليون درلار في بداية الإنتاج من هذا العام ٦٥٪ سترتفع نهاية العام القادم إلى ٩٩٪.

شركة تشارك في مشروع الطرق في إقليم البحرين

يعرض عطerson الشرق الأوسط الدولي الرابع للسيارات، الذي ينظم مركز دبي التجاري العالمي في الفترة من ١١ إلى ١٥ نوفمبر المقبل، أحدث إنتاج الشركات الأوروبية المصنة للسيارات، وتصدير وحدات مطاطلة. مدير عام المركز، بان، الععرض ي Showcase فيه مصنعين من دولة سوريا، وسوف يحصل العرض بقيمة ثلاثة، ست قنوات منصة، مساحتها ٢٥ ألف متر.



■ المبنى المركزي العماني

لادخار والتمويل ويبلغ عدد البنوك الأجنبية ١٠ بنوك، كما يوجد في عمان ثلاثة بنوك متخصصة هي بنك عمان للزراعة والاسماك وبنك الإسكان العماني وبنك التنمية العماني ويبلغ عدد الفروع المرخصة لهذه البنوك ٣٣٤ فرعا.

من ناحية أخرى بدأ في الأول من أكتوبر الجاري إدخال النظام الآلي الجديد لغزة المقاصة بالبنك المركزي العماني في إطار التحديث الجديد وغية تطوير وتسهيل عمليات تبادل الشيكات والارتفاع بنظام المقاصة في السلطة على غرار ما استحدث من تطوير في مجالات تبادل الشيكات بين البنوك عالميا.

ويتحقق النظام الجديد عدة مزايا منها سرعة التبادل وأختصار الوقت والقضاء على المخاطر المتباينة مغفقة وبطبيعة المواصلات المعول بها عالميا.

هذا يجعل حجم الشيكات التي تم تسويتها يومياً بغزة المقاصة ما بين ٥ الى ٧٥.

على صعيد آخر يبلغ حجم السيولة المحلية بالسلطنة حتى نهاية النصف الأول من العام الحالي حوالي ١٧٧٢ مليون ريال عمانى مقارنة مع ١٥٢١ مليون ريال خلال الفترة نفسها من العام الماضي.

وأوضح البنك المركزي أن هذه السيولة المحلية جاءت نتيجة الارتفاع في قيمة معرض التقديم بلغ حوالي ١٧٤٧ مليون ريال عمانى مقارنة بـ ١٧٠٤ مليون ريال خلال الفترة نفسها من العام الماضي وأيضاً ارتفاع قيمة النقد حتى نهاية النصف الأول من العام الحالي.

إلى مستضيف مؤتمر دور القطاع الخاص في الأمم الأمم المتحدة

المشاركة في أعمال المؤتمر المذكور من خلال الاتصال بالمنظمين للاطلاع على شروط المشاركة. وسيشارك في المؤتمر عدد من الشخصيات العالمية ومسؤولون من الوكالات الأممية في الأمم المتحدة، وبينك المؤتمرات الدولية.



■ ببنيتها الأساسية المتطورة استطاعت دبي جذب المزيد من

الدوليين المؤتمرات الدولية. والاتحاد الدولي لمؤسسات الصليب الأحمر والهلال الأحمر والبنك

تجارة وصناعة دبي دعوة لرجال الأعمال

في ١٥، ١٦ أكتوبر الحالى موتمراً عن دور القطاع الخاص فى دعم الأمم المتحدة وهدف المؤتمرات إلى دعوة رجال الأعمال الإمارتىين للتسجيل كمودعين وتنظيم لوكالات تابعة لمنظمة الأمم المتحدة وذلك من خلال الدخول فى المناقصات التي

تصدر عن تلك الوكالات التي تبلغ قيمتها حوالي ٣٠ مليار دولار أمريكي سنوياً. وقد ثلت غرفة

اعتبر الدكتور محمد

تيمور - رئيس

الجمعية المصرية للأوراق

المالية ورئيس المجموعة

المالية المصرية . أن

الانخفاض الأخير لأسعار

الأسهم بالبورصة المصرية

لم يكن حركة تصحيح

وإنما كان هبوطاً وأضحا

في الأسعار، وقال إن

حاملي الأسهم سلوكاً

سيكولوجية القطط على

إثر عوامل نفسية سببت

تراجع الأسعار، الذي كان

بإمكان تفاديها بإيجاد

دور أكبر للمؤسسات

المالية في البورصة وتوقع

د. تيمور أن تشهد أسعار

الأسهم في البورصة

ارتفاعاً تدريجياً حتى

نهاية العام الجاري، ودفع

بأن المستجدات على

ساحة سوق المال المصرية

من شأنها إعادة الثقة

ولحداث تطوير يعيش

التعاملات

محمد عن الدين



د. محمد تيمور

قال الدكتور تيمور إن الارتفاع في أسعار الأseم المصرية المقيدة في البورصة - خاصة في النصف الثاني من العام الماضي ١٩٩٦ والشهرين الأولين من العام الحالي ١٩٩٧ - ارتفاع غير متدرج واتسم بالسرعة الشديدة، والتراجع الذي شهدته أسعار الأseم اعتبره حركة تصحيح للأسعار عاد بعدما استقرت الأseم الصاعدة التدريجي، وإذا علمنا أن حركة تصحيح أسعار الأseم تكون عادة بحدود ١٠% في المائة من قيمة الأseم . يمكننا القول بأن التراجع الأخير للأseم في مصر أخذ اتجاهًا نزوليًا حادًا في الأسعار حتى قارب الانخفاض ٢٠% في المائة من قيمة الأseم، وبالتالي لم تعد حركة تصحيح وإنما هي هبوط واضح في الأسعار.

وأكمل تيمور قوله في السوق المصري: على عوامل نفسية تدفعهم البعض فيما يسمى عقلية الأسعار، كما أن الأفراد يقلدون بعضهم البعض في الأسعار بغير اتفاق الأفراد، وتفشي حالة الغدر بينهم من احتلال هبوط الأسعار، أدى ذلك لتزايد عمليات البيع وهبوط الأسعار بشكل أكبر.

ويعتمد المؤسسات المالية العاملة في السوق المصرية . اجنبية بينما المؤسسات المصرية تترك في صناديق استثمار ويحصد البنك التي تمتلك محافظ مالية ويوضخ شركات التأمين وهذه المؤسسات كانت تقدم بالشراكة عقب الهبوط الأول للأسعار ولكنها لم تستطع إيقاف هبوط الأسعار لأن عدد الأفراد حازمي الأseم كبير جداً.

وتفعل الدكتور تيمور أن شهد سوق الأوراق المالية المصرية ارتفاعاً تدريجياً مستمراً في أسعار الأseم حتى نهاية العام . تزدهر المؤسسات المالية وأن يسمى الأفراد أيضًا في رفع الأسعار عن طريق عمليات الشراء خلال فترة قصيرة كما أن إقبال الأفراد على الشراء قد يدفع الأseم لارتفاع سريع مرتين أخرى في البورصة، على ما ينذر بالارتفاع السريع وسلسلة انتشار عاليه المخاطر، فيما إن ارتفاع التدريجي أفضل و لكن البورصة لا يمكن التحكم فيها لأن السوق المصرية حرة ولا يوجد بها تحكمات وهذا أفضل بالطبع.

وخلال دفاع المستثمرين إبان طرح أسهم الشركات ضمن برنامج الخخصصة، قال الدكتور محمد تيمور إن إقبال المستثمرين على شراء أسهم الشركات الخخصصة أو عدمه يمكن عصرنار بتقديمهما السعر الذي يمثل انخفاضه عامل جذب وارتفاعه عامل طرد، ثانياً توقيت الطرح، ففي حالة نزول الأسعار يوجد حالة إحباطاً بين المستثمرين في حين أنهن سيقلن على الشراء في حال انتعاش السوق وارتفاع الأسعار، وتقييم الأصول يجب أن يكون على أساس مصافعه الرئيسية، وهو قرار اتخذته بالفعل لجنة الخخصصة التي أضمن إليها مندوبي من الجهاز المركزي للمحاسبات، الأمر الذي أنهى العديد من المشاكل والخلافات بين اللجنة والمجهان، وربط السعر بالربحية المتقدمة ضروري ومهم حتى تكون الحصص الطروحة على المستثمرين مستقبلاً ناجحة.

وأشار الدكتور تيمور إلى أن الجمعية المصرية للأوراق المالية تفتت ديرًا مهمًا في الفترة الأخيرة باتصال الحكومة المصرية بها، والحكومة يمكنها الاعتماد على الجمعية كمنبر لمناقشة التشريعات الخاصة بسوق المال وأحوال البورصة وإي موضوعات متعلقة بالشركات التابعة للقانون، هـ، كما أن الجمعية المصرية للأوراق المالية تساعد مهنة سوق المال في الإعداد للاختبارات المقرراتها للرؤساء وأعضاء الشركات العاملة في مجال الأوراق المالية، وتم وضع لجنة للإعداد لهذه الاختبارات على أن تنتهي هذه اللجان أعملها بنهائية شهر سبتمبر ■

شعارنا الأداء المتميز
هدفنا خدمة عملائنا
ودائماً نحن معك
وتتمنى أن تكون معنا

البنك المقاربي العربي

أولى المؤسسات العربية في مجال التنمية العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية وال عمرانية
والاقتصادية المميزة .. و المتقدمة من خلال فروعه المنتشرة

فى مصر والأردن وفلسطين

راسلون فى جميع أنحاء العالم

المركز الرئيسى : عمارة اليموبيليا - ٢٦ شارع شريف - القاهرة - ت: ٣٩٠٥٣٠٠ - فاكس: ٣٩٣٨٨٨١
قريباً افتتاح القرى الجديدة للمركز الرئيسى وفرع المهندسين ٧٨ شارع جامعة الدول العربية / المهندسين

المرأة دائمًا متهمة



بالتحرش الجنسي..

والرجل دائمًا له مبرراته في

تحرشه بها.

المرأة دائمًا خائفة مضطربة

تشعر بالإهانة، ولكنها لا

تستطيع أن تتحدث خوفاً من

الفضيحة، والرجل غالباً يستغل

سلطاته ونفوذه للتحرش

بنيلته، تلميذته، جارته، صديقة

زوجته، وسكرتيرته.

قبلة التحرش الجنسي

انفجرت في الغرب، وأصيب

الرجال بالذعر من إلقاء نكتة أو

كلمة خارجة قد تستغلها المرأة

الرجل في السجون والحاصل

على تعويض كبير.

تحقيق. حنان حجاج

■ القراءات تحفل
حقوق المرأة

أما لدينا، نحن العرب، فالتحرش الجنسي يحدث كل يوم، في الشوارع، والعمل، والمواصلات، وحتى في البيوت، وكل صامت، النساء لا يعرفن حقوقهن، ويجهلن أن قوانيننا تحميهن وتケفل لهن التعويض المناسب، والرجال يستغلون هذا الجهل في المزيد من التحرش، والكل في انتظار أن تذوب جبال الثلج لترى فضائح التحرش الجنسي التي تسري في مياه حياتنا.

في عام ١٩٩٠ تم التدشين الجماهيري للتحرش الجنسي باعتباره إحدى القضايا الاجتماعية والقانونية التي بدأت تشغّل الرأي العام ولا تزال.

التدشين حمل الإسماء الأمريكية ولكن أصبع الأن قضية عالمية، تنظر لها جماعيات حقوق المرأة باعتبارها أحد مظاهر العنف الموجه ضد النساء بينما يعتبره المدافعون عن الحرريات، إحدى وسائل استغلال السلطة والنفوذ والضغط

بالعربي الفصحى:

السراويل عرض

التحرش الجنسي... العرض

الاقتصادي من الرؤساء على الروسية وبين العنف والاستغلال تتشعب القضية الساخنة وتحت تحصل علينا أيضاً.

السيرك القبيح

«السيرك القبيح» هو الوصف الذي أطلقته مجلة «تايم» الأمريكية على القضية هنا، التي فجرت أزمة التحرش الجنسي هناك، القضية الفضيحة، حيث داخل الكونجرس الأمريكي الذي شهدت كبرى قاعاته تقاصيل تحرش كالرينس تورس (٤٢ عاماً) - والذي أعلن عن ترشيحه لرئاسة المحكمة العليا وهي أكبر هيئة قضائية هناك. أما التحرش بها فهي انتهاziel (-٤٠)، إحدى العوامل معه قبل ترشيحه للمنصب، إنها كانت قد تقدّمت المحكمة تمهيده بالارينس بالتحرش بها وفضلاً عنها وقت أن كانت تعمل معه قبل عدة سنوات وبالطبع تحولت القضية لقضية فجرت معها قضية التحرش HARASSMENT وأصبح مصطلح شبيهاً بـ «في المجتمع الأميركي، خاصه الرجال، نطلب الريعوس الذي غالباً ما تقدم به الصحافة قد يصل ثبات الألف من الواردات، وأصبح المجتمع الأميركي الذي يقدس الحريات الشخصية الأدبي، يعطي فيه الرجال الخوف من كلمة قد تخرج منهم تفهمها المرأة باعتبارها تحرش جسنياً بها للبداية اجراءات المقاومة فوراً.

غزل.. ولكن

حسب التعريف الغربي وبالتحديد الأميركي للتتحرش الجنسي أو «الهايرست» فإن التحرش بهذا من مهود ملاحظات ونسبة عابرة تقال للمرأة إلى نظرات شهوانية إلى طلب موعد غرامي وإرسال طلبات أو مكالمات تليفونية إلى طلب ممارسة الجنس وانتهاء بمحاولة اغتصابها، التعريف الشامل لهذا يعني ببساطة أنها أيضاً لدينا مشكلة التحرش الجنسي، فالشكوى التي لا تتوقف من النساء، عن كلمات الفرز والمعاكيس التي يتعرضن لها يومياً والتي تخرج في أغلى الأحوال عن حدود الآدب واللائحة وتحملي كلمات ونسبة مباشرة تعنى ببساطة أن الآلاف من قضایا التحرش يمكن أن تنتقل مباشرة من الشوارع وأماكن العمل إلى ساحات القضايا، وحتى الآن فهذا لا يحدث ولكن رغم ذلك هناك بعض الحالات عرفت طريق المحاكم أشهرها حالة الاستاذ الجامعي الذي ظل محترماً حتى تم القبض عليه متهمًا بالتحرش الجنسي، وكانت طيبة بأحد المستشفيات قد

٦٧٠ من النساء يتعرضن له في العمل

الاستاذ .. والتلميذة

اما أشهر قضایا التحرش والتي شغلت الرأي العام مؤخراً فما يصاحبها أيضاً استاذ جامعي ولكنه هذه المرة لم يخفف براءة التلميذين بل كان أكثر جرأة وواحة خاصة انه انتقام على ممارسة التحرش وهو أكثر منه من طلباته والاسمي الجميلات منهن، ولكن هذه المرة كانت مختلفة، فالطالبة تعرضت لضغط متزايد مقابل رفضها الدائم لتحرشات استاذها مما جعلها تقرر أخيراً وتعلن لعائلتها ما يمارسها معها استاذها من تحرش، خاصة بعد أن دعاهما بتدمير مستقبلها العلمي تماماً ما لم تستجب لرغباته وطالع انتقادات المشكلة للبنية وتحول الاستاذ الجامعي إلى منتهم بالتحرش وطلبه للتحقيق وتصرّفه بالكامل خاصة أنه معروف عنه وسط تلميذهاته سوء السلوك.

ملفات القضايا لا تغفل سوى قمة جبل الثلوج بينما تحت الماء تخفي قسم من الآلاف الحالات تحكي صاحباتها فما يحصلها صمتاً أو يروع بعدم ذكر الأسم، (ج) عمرها ٢٣ عاماً على قدر كبير من الجمال والجراة ساعتها على أن تعلن رفضها لما تعرضت له وتحكي: «بعد انتهاءي من دراستي الجامعية الحقّت بى جدي وطالعاتي بالإعلان، بيدات فقرة التدريب تمهد لأستقرارى في العمل خاصة انه مجال دراستي نفسه، ولكن بيدات تحرشات صاحب الوكالة والذي كان أحد من درسو لي في الكلية، في البداية أبى إعجابه بامانتي وجمالي، ثم لما لا أعمل في مجال الإعلانات فتقاء إعلاناته، وهذا العمل يدر دخلاً بسيطاً ما سويف انتقاماً يكتير وأثناء ذلك لاحظت رغبته كأن أحياناً يتصل بي صباحاً في العمل ليخبرني انه سيتاخر في الحضور، بسبب سهره طوال الليل مع فتاة جميلة ويكلم جملته بانها رغم ذلك

الآن ..
الآن ..
والآن ..

■ ملاحظة عابرة تنتهي بمحاولة اغتصاب

في مصر التحرش يمكنها سجن التحرش بها والحاصل على توقيف

تقديم بيلاغ تطلب فيه وضع تيقونها تحت المراقبة بعد ان داير أحد الاشخاص على معاكستها بالفاظ تخدش الحياء وفي أوقات متاخرة من الليل وبالفعل وعلي مدى ١٢ يوماً تم تسجيل ما يزيد على ٥٠٠ مكالمة قام بها هذا الشخص للطبيبة وكانت المفاجأة أن صاحب هذه المكالمات الجارحة استاذ جامعي ولكن هذه المرة لم يخفف براءة التلميذين بل كان أكثر جرأة وواحة خاصة انه انتقام على ممارسة التحرش وهو أكثر منه من طلباته والاسمي الجميلات منهن، ولكن هذه المرة كانت مختلفة، فالطالبة تعرضت لضغط متزايد مقابل رفضها الدائم لتحرشات استاذها مما جعلها تقرر أخيراً وتعلن لعائلتها ما يمارسها معها استاذها من تحرش، خاصة بعد أن دعاهما بتدمير مستقبلها العلمي تماماً ما لم تستجب لرغباته وطالع انتقادات المشكلة للبنية وتحول الاستاذ الجامعي إلى منتهم بالتحرش وطلبه للتحقيق وتصرّفه بالكامل خاصة أنه معروف عنه وسط تلميذهاته سوء السلوك.

ملفات القضايا لا تغفل سوى قمة جبل الثلوج بينما تحت الماء تخفي قسم من الآلاف الحالات تحكي صاحباتها فما يحصلها صمتاً أو يروع بعدم ذكر الأسم، (ج) عمرها ٢٣ عاماً على قدر كبير من الجمال والجراة ساعتها على أن تعلن رفضها لما تعرضت له وتحكي: «بعد انتهاءي من دراستي الجامعية الحقّت بى جدي وطالعاتي بالإعلان، بيدات فقرة التدريب تمهد لأستقرارى في العمل خاصة انه مجال دراستي نفسه، ولكن بيدات تحرشات صاحب الوكالة والذي كان أحد من درسو لي في الكلية، في البداية أبى إعجابه بامانتي وجمالي، ثم لما لا أعمل في مجال الإعلانات فتقاء إعلاناته، وهذا العمل يدر دخلاً بسيطاً ما سويف انتقاماً يكتير وأثناء ذلك لاحظت رغبته كأن أحياناً يتصل بي صباحاً في العمل ليخبرني انه سيتاخر في الحضور، بسبب سهره طوال الليل مع فتاة جميلة ويكلم جملته بانها رغم ذلك

الطبب الريف كاد يقضى على مستقبله بمحاولة الاعتداء على سرقة

ليست أجمل مني، بصرأحة وجدت نفسى فجأة هنقاً لتحرشات لفظية ذات مغزى جنسى وقررت أن أنسحب فوراً، قبل أن يزيد الأمر على مجرد كلام ويافعل تركت العمل والتحقت بعمل آخر بعيداً تماماً عن كل ما يتعلق بالاعتداء أو الإعلان، وأكفيت بعمل مكتبي بسيط فى مؤسسة علمية.

زوج صديقتي
لم أتخيل أن هذا الرجل الذى تدعى الخمسين من عمره واتعامل معه باعتباره أخاً كبيراً لى خاصة أنه زوج صديقتي أيضاً من الممكن أن يفعل ذلك.

تحكى بينا وتقول : هو جار لنا فى العمارة نفسها زوجته تكبرنى سنًا ولكنها كانت مديدة حقاً اعتدت أن أسره لهم لمشاهدة اليدبورة أو تناول أحلى أختان شاب ريفي يبدر أنه يعيش مشاهدة الأفلام العربى التي لا بد أن تجذب فيها المرضعة الطبيب ولكن قرر أن يبدأ من الآخر .. الطبيب الشاب بدا يلقى كلمات الإعجاب والغزال ولم تمانع المرضعة كثيراً على اعتبار أنه مجرد كلام، ولكن بدأ الكلام يتضليل على العبارات غير مهنية وقيل أن تبدأ الفتاة في التفكير بـ« أنا أعلم المنافقين عن بعض كلمات الإعجاب فأتخيل أنه يقصد من ولنها شيئاً خاصة أنى مقطورة واستند للزواج حتى بدا يتصحص سراحه عن تحرش صيفنى ولم أعرف ماذا أفعل فنى أحدى المرات كان يوم صلبه، بسيارته

بدون ملابس

أما أطرف قصص التحرش والتى تحولت للكتابة بتقديرها الملايين والآلاف فضبية، وقررت أن أصمت على الا اركب معه ثانية، وفي الوقت نفسه كنت أحوص على زيارتهم من وقت لآخر حتى لا تشعر صديقتي بشئ، ولكنه كان قد قرر الانقضاض بطريق آخر عندما طلب صديقتي مني الا ازيورهما، ففهمت ما فعله وما قال لها ولكنني فضلت الا انكل حتى لا تنفجر حياتها مع هذا الزوج قليل الآلام

التناول فى السلوك وكسر كل ماهى متعارف عليه من قيم أخلاقية واجتماعية يمثل القوة والنفوذ بل ويعشعرون ان القدرة على استفزاز الآخر والبيل منه يعني تفوقهم عليه ولذلك فإن ما يزيد على ٩٥٪ من ممارسى التحرش على الرجال ربما للقدرة المستمرة عدتنا من دون لوضعيه المرأة، بينما النساء المتحرشات يمارسن هذا من واقع رغبتهن فى إثبات الكمال، ولكن بشكل مرضى وغير مقبول، ولو أردنا أن نحدد تعريفاً اجتماعياً للتحرش فما هو؟

هو ببساطة محاولة ممارسة إفعال لها علاقة بالجنس، وبidea من التحرش والكلام وبذل وحيث النفرة وينتهي بمحاولة الفعل، وهذا التعريف يؤكد حقائق أخرى لا بد أن نعرف بها وهو أننا نعاني مشكلة التحرش الجنسى فلا توجيه إمرة سواء فى الشارع أو فى العمل أو فى وسائل المواصلات أو حتى أثناء قيادتها بأقصى الانتهاء لنقل تلك الأفعال بدرجات مختلفة، ولكن حتى الآن ما زال الوعي لدينا بأهمية أن تناول المرأة حقها قانونياً من التحرش بما غير بكلم وكثيرات جداً يفضلن الانسحاب فى صمت وقليلات خاصة فى العمل يتخلون مما يحدث معهن فى صمت العزيز وترسلها بسبعين يوسف عليه السلام، وتكلل د. هدى زكريا - استاذ علم الاجتماع : التحرش هو فعل السلطة لا ممارسة عادة سوى من يملكون السلطة مثل رئيس العمل أو صاحب المنزل تجاه الخادمة أو حتى الرجل فى الشارع أو داخل وسيلة المواصلات فهو يعبر نفسية معينة لدى من أعلى من المرأة وبالنالى من حقيقة التحرش بها بل واحد حقوق يست له ولكن بالتأكيد ليس كل من يمتلك السلطة هو ممارس لفعل التحرش لأنه مرتب بتركيبة نفسية معينة لدى من يمارس هذا الفعل، فهو يعتقدون أن

وعي .. قانوني
لا يوجد في القانون المصري ما يسمى بالتحرش الجنسي .. أيسر فوائد .. رئيس نيبابة يقول : تغيير التحرش الجنسي

تحرش .. السلطة

« فعل التحرش نفسه فعل تاريخى ولعل أقدم وأهم قصصه : امرأة العزير وترسلها بسبعين يوسف عليه السلام»، وتكلل د. هدى زكريا - استاذ علم الاجتماع : التحرش هو فعل السلطة لا ممارسة عادة سوى من يملكون السلطة مثل رئيس العمل أو صاحب المنزل تجاه الخادمة أو حتى الرجل فى الشارع أو داخل وسيلة المواصلات فهو يعبر نفسية معينة لدى من أعلى من المرأة وبالنالى من حقيقة التحرش بها بل واحد حقوق يست له ولكن بالتأكيد ليس كل من يمتلك السلطة هو ممارس لفعل التحرش لأنه مرتب بتركيبة نفسية معينة لدى من يمارس هذا الفعل، فهو يعتقدون أن

ما زالت مستمرة حتى الآن.

التحق ، عدد العدد

في بحث ميداني على «العنف ضد المرأة» أحراء مركز دراسات المرأة الجديدة أشارت النتائج إلى:
٦١% من النساء يعترضن للإهانة في أماكن عملهن وإن الإهانة في ٧٠% من الحالات تأخذ طابعاً جنسياً تمارسه زبائنها بالكلام الجنسي ٥٥% والتحرش باللمس ٢٧% والغزل غير المطلوب ٤٠% أما في الشارع اقررت كل النساء تقريباً بأنهن يتعرضن للإهانة والتحرش والاغتصاب. وأكملت النساء ردود أفعالهن بأنهن سيرهن وأن هذه المضايقات تتراوح بين الإهانة الجارحة ٤٤% والتحرش باللمس ٣٧% بل إن ٣٩% من النساء أكدن أنه الممكن أن يتعرضن للاغتصاب. وأكدت النساء ردود أفعالهن بأن المضايقات تتربّط عليهن حالة من الارتياب والخوف والإيجاب لدى ٦٢% من المجرميات، والشعور بالإهانة والذلة والغضب والرغبة في الانتقام ٣٨%، بينما ٣٢% هنّ

نتائج البحث يؤكدناها ويسيرها د. عبد الله منصور بمركز النديم لعلجة ضحايا العنف الذي يتعرض لهن من الجنسين أحد أبرز صورة الأصل في النظرية المرأة باعتبارها موضوعاً للجنس بالنسبة للرجل وعندما يذكر هذا الرأي سلطة استثناء كل ذلك هذا سوء من كونه رئيساً لها أو حتى زميلاً شعر بنقافة ك الرجل هنا بهذا المعاشر تجاهله ويغير عنه في شكل تصرّفات شخصية، والراية يدورها عادة مسيطرة على تقليل هذا وهي غير سعيدة بالتأكيد فالقولي القانوني بل والانسانى لديهها بحقيقة ما ذال لحد كبير قاصراً ومن خلال تجربته مع العديد من النساء واللاتي يعنين من التحرش باعتباره مشكلة مرتبطة بذاتها لاحظت أن تلك التحرشية تأتي في المرتبة الثانية بعد الاعتفاقات حيث إيمانها خاصية لا ولصلت لمحاولة انتهاك الجسم وهو ما توصّف قانوناً بأنها تناول العرض وهو شيء غاشي في الإيمان بالنسبة للمرأة وصورة عامة فإن من تتعرض له المرأة من تحرش دائم يطلق لديها نوعاً من القلق وعدم التكيف في التفاعل مع المجتمع الذي تخشى هجوم رجال الدائم عليها فتكتفي دائمًا في حالة من التوتر الشديد والرفض الدائم

ان أن ٤٢٪ من النساء يعترضن امرأة واحدة على الأقل تتعرض للتحرش الجنسي داخل مكان عملها، بينما يؤكد إحصاء آخر أن ٥٪ من النساء العاملات في أمريكا تعرّضن للتحرش الجنسي ويؤكّد آخرين أنهم ٩٪. من ناحية أخرى ربما أكثر واقعية فإن عدد الشكاوى الرسمية هناك ضد رجال متّهّدين بالتحرش وصل إلى ٥٥٥٣ عام ١٩٩٢ مقابل ٣٦٦١ عام ١٩٨١. وفي أمريكا أيضاً وبغض النظر عن كل الأرقام السابقة يجد أشهر متّهّد عرفة المرأة في العالم حتى الآن أنه الرئيس الأمريكي بيل كلينتون نفسه!!

بالتحريض بها جسني وقت ان كان حاكماً للولاية (أركانسو) وكانت هي ضمن طاقم الجنرالات المعينين في الحياة بعدها تنازلية. وبلا اكتئن ان الرئيس دعماً لاحجرته في المقذق الذي كانت تدار به حملته العسكرية ودعماً لمارس الجنس لكنها رفعت وقت غالباً بولياً الرئيس تعطى عرضه بـ ١٠٥ مليون دولار، وببساطة محاولات حسامي الرئيس الذين كلفوه بـ ٢٠٠ مليون دولار قد فشلت حتى الان. تزعم المحكمة العليا هناك أن العدالة المحيطة بالحياة الضرورية للحياة الصالحة هي «مثل ذلك»

■ المعاكسات

■ التحرش
أصبح لغة
عالمية

باعلن المتعارف عليه في الغرب لا يوجد
في القوانين الجنائية لدينا ولكن هناك
قوانين ذاتية تحصل معاشرات أخرى تدرج
تحتها إفعال التحرش تلك وينبذنا عن التعذر
على الآثار في العالم العربي وأصحابها نص
المادة ٣٦ مكرر من قانون العقوبات والتي
تنص على الجيبس مدة انتزد على شهر
الكل في من تعرض لأنثى يبول بعدها حياماً
في مكان عام أو طريق مطريق في الطريق
نسبيه نحن بالعسكريات في الطريق
العام، تليها عقوبة الجيبس مدة لا تقل عن
٢٤ ساعة وانتزد على عاملين لكل من حاول
هذا عرض امرأة يكتشف إحدى عورتها،
ويتم دعوه تحت هذا الدليل كل من حاول هذه
عرض صبي أو صبية لم يبلغوا ١٨ عاماً

وهل من حق المرأة طلب التعويض

بالتأكيد وهذا ما نعرفه بالادعاء
بالحق المدني مادام حكماً قد صدر وثبتت
الجريمة على الجاني والمحكمة تعطي
تعریضاً مؤقتاً وللمجنى عليهما طلب

توضيح مناسب لما تم معها من جرم.
وفي حالة لو كان الجاني هو صاحب العمل، فهنا من حقها طلب التعويض عن اضطرابها في العمل، وجريمة انتهاك العرض مثلاً لو كان قد وقع عليها بالغفل.

الرئيس .. يتحرش جداً
في استطلاع لمجلة «النيوز ويك» تبين



بعد ٢ ألف عام

من أكبر حادث سرقة في التاريخ:

قضية ضد إسرائيل لاستعادة الذهب المصري المسروق

مصريان

يرفعان القضية

مستشهادين بالتوراة



البرهان الوحيد لن لا وريث له في أموالهؤلاء اليهود، الذين لقوا حتفهم منذ أكثر من ٥٠ عاماً.

اضطربت الحكومة السويسرية إلى فتح الملفات وفحص الحسابات السرية ضمن مرات معدودة جداً فعلتها الحكومة للبحث والتقصي عن هذا الإرث الضائع لليهود لديها.

وقد جاء تحول الآثار والأهتمامات تجاه المصريين المقيمين في سويسرا، الذين قرروا استخدام السلام نفسه في وجه إسرائيل، وقرروا مقاضاتها وطالبتها بالذهب الذي نهبها اليهود وسرقوه من المصريين قبل رحلة فرارهم من مصر في عهد الفراعنة، ذلك الذهب الذي صنعوا منه العجل الذي عبده بعد ذلك من دون الله.

ويالله قعلم د. جميل يكن، نائب رئيس الجالية المصرية بسويسرا - بجمع جميع البيانات والمعلومات، وافق مع د. نبيل حلمي - استاذ القانون الدولي بجامعة الزقازيق - لرفع دعوى قضائية ضد اليهود لاسترداد ما سرقوه منذ نحو ٣٠٠ سنة.

يقول د. نبيل حلمي: إن تلك المسألة اليهودية لا سقطت بالتقادم، ونحن مستعدون في ذلك إلى الأسانيد الدینية والقانونية، ونشتهد بالتوراة التي استندوا إليها في اختيالهم على الأراضي العربية، حيث جد ما يلي في سفر التوراة:

«الإصحاح ١٢: ٣٦ - ٣٥»
«وَقُلْ بِنُو إِسْرَائِيلَ - بحسب قول موسى - طلِّوْا مِنَ الْمُصْرِيِّينَ أَمْتَهْ فَضْلَةً وَأَمْتَهْ ذَهْبَهُ، وَثَبَّاْ وَأَعْطَى الرَّبْ نَعْمَةً لِلشَّعْبِ فِي عَيْنِيْنِ الْمُصْرِيِّينَ، حَتَّى أَعْدَوْهُمْ فَسْلِيْبَ الْمُصْرِيِّينَ»

«الإصحاح ١٥: ٣»
«وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِمُوسَى: هَذَا تَقْوِيلُ لِبَنِي إِسْرَائِيلِ.. وَأَعْطَى نَعْمَةً لِهَذَا الشَّعْبِ فِي عَيْنِيْنِ الْمُصْرِيِّينَ، فَكَيْفَ حِينَما تَضَعُونَ إِنَّكُمْ لَا تَضَعُونَ فَارِغِينَ، بَلْ تَطْلَبُ كُلَّ اسْرَارَةَ مِنْ جَارِتِهِ، وَثَبَّاْ نَزِلَةً بِيَتْهَا أَمْتَهْ فَضْلَةً وَأَمْتَهْ ذَهْبَهُ، وَثَبَّاْ تَضَعُونَهَا عَلَى بَنِيكُمْ وَبَنَاتِكُمْ، فَتَسْلِيْبُ الْمُصْرِيِّينَ».

«الإصحاح ١١: ٢٠»
«كَلَمٌ فِي مَسَامِعِ الشَّعْبِ أَنَّ يَطْلَبَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْ صَاحِبِهِ، وَكُلُّ امرأَةٍ مِنْ

«اليهودي لما يفلس يقتش في دفاتره القديمة»، هذا المثل المصري القديم ينطبق في كل عصر على ما يفعله اليهود الذين لا يكفون فقط بالتفتيش، وإنما يصل الأمر في كثير من الأحيان إلى الكذب والتزييف، فاليهود دائم البحث والتقصي والتقصي والتبش في الأحداث وقصص الماضي، في محاولة منه لاقتناع العالم بأن اليهود هم شعب مضطهد منذ بداية الخليقة، وأن اليهود دائمًا ما يخرج جيوبه وينقض يده متظراً التعريض عن أنواع العذاب والأضطهاد الدائم من كل الشعوب!!

تحقيق - سهير عبد الحميد

آخر مفاجأت اليهود في هذا المجال مطالبتهم الحكومة السويسرية بأموال اليهود الذين قتلهم النازيون الموردة في بنوك سويسرا منذ الحرب العالمية الثانية، وهناك قول مأثور يؤكد أن لهم منه ما يضحك ومنه ما يبكى، لأن هذا المطلب الغريب أثار الضحك وأثار حفيظة الكثيرين في أنحاء العالم، حيث اعتبرت إسرائيل نفسها

لقد قصدتها جارتها اليهودية التي تسكن عن يمينها مباشرة، وظلت منصرة استعارة حلتها النفعية لتنزير بها بدعوى خصوصها حقل زفاف لمروض من قربابتها، وبالفترة المصرية في عرض ما

لديها من أطقم وحلي ذهبية ومجوهرات، اختنثها كلها جارتها اليهودية بعمري المفاضلة والانتقاء منها، على أن تعيدها في اليوم التالي، حتى على الأطفال وأقراطهن، ولم تقدر الجارة اليهودية هذه القرصنة من عملية السطو الكبير، فبعد قليل من الوقت، طرقت اليهودية باب جارتها المصرية، التي تسكن عن يسارها، وثبتت استعارة اوانى الطهي، لأن لديها مدمومين إلى غطام العشاء، ويساهمون الأحتفال نفسه استولت على كل اوانى الطهي من عريض ومنقطع وصغير، حتى الصوصاني والصالاجات لم تسقطها من حسابها.

واكتشفت المصريبة في الصباح اختفاء جيبرانها اليهودي بعد إخلاء مساكنهم في صمت غربي، فتوهنت إلى أحد المنازل لنرى أبوابه ونوافذه يتلاعث بها الهوا، فيخرج عن مزاليجها ما تسمى من صرير مزريبي، ولا أحد بالداخل، فاظلت المصريبة صريحة استغاثة.

وتوالى اكتشاف باقي حبات سلسلة التنصب والاحتيال التي وقت ليلًا، وفقدت مصر في ليلة قلائل كل ثمينها، كما خلت مصر كلها في النهار التالي من آية وسيلة طهي أو آوان لتخزين المياه.

ومكذا اكتسل اليهود نقاط سريرة المصريات وشهامة الصcriين وكرمههم وسطوا على أموالهم ورهبوها من مصر متوجهين نحو الشمال إلى بحيرة المنزلة، ثم جنوباً حتى قبل السويس، واجتازوا الصحراء، وسبينا، في محاولة للتمويه على الطاردين، وبعد رحلتهم الطويلة، توغلوا في مصر، وتركهم موسى القاء بهم عند الوادي المدفن.

ومن هناك جمع السامرائي الصانع الذهب الاسريري، ليصنع لهم عجلًا في حجم العجل الحقيقي، وقطع ما تبقى من ذهب نفسه وأعوانه، وتفق السامرائي في جسم العجل مسارات يحدث عند مرور الهواء فيه صوتاً كخوار العجل، وقدمه القومن إليها جديداً لهم يتامسونه بأيديهم، بدلًا عن إله موسى والعلائين، خفاء التيبي موسى ودفع العجل من فوق الصخور، ليسقط منتتنا لينهيه هؤلاء الصوصون. ■



مشط نهبي

المؤكد أن سرقة اليهود لذهب وحلي المصريين، هي أكبر سرقة في التاريخ على الإطلاق وسطوره التاريخية، تحكم أن فرعون مصر فوجئ، صباح أحد الأيام بالذى من المصريين يفكين تحت شرفه قصره، ويستجنون به شاكينات سرقة اليهود لحلبيين وجوامرون في أكبر عملية احتيال وتحصي جماعي عرفها التاريخ حتى الآن.

ولم تقتصر السرقة على الذهب فقط وإنما سطوا على شئ لا يخطر بالبال، فقد جردوا بيوت مصر من أوانى المطابخ أيضاً، وكل ما يطهى فيه الطعام، وتقتسم إجادهان في خشوع مضطرب نحو الفرعون، وقصت عليه ما حدث ليلة أمس لها وإزميلتها.



د. نبيل حلمي

صاحبها أمته فضة وأمته ذهب، وإذا كان اليهود متخصصون هكذا بالتوراة في تحديده لأرض المعاد، فلتنسيقاً بالرسائل المفترضة التي أمرتهم بذلك.

هذامن الناحية الدينية، أما الناحية القانونية، يقول الدكتور نبيل حلمي: إن هذا النصوص تؤكد حصول اليهود على أمته المصريين من ذهب وفضة وثياب.

وأن حصول اليهود على هذه الامتعة، كان في ظاهره على سبيل الإساءة، ولكن الفرض الحقيقي - وفق تلك النصوص - كان السرقة.

وهذه النصوص وضحت طريقة السلب والسرقة من خلال طلب كل امرأة يهودية من المصريات أمنة من الذهب والفضة والثياب، وشارك في ذلك الرجال أيضًا.

وهكذا قاتل واقعة الهروب بامتعة المصريين قد تكون على سبيل الإعارة، أو على سبيل الرهبة، أما بالنسبة للاستعارة في القانون، فإنها تؤخذ بصفة مؤقتة لا صفة دائمة، ومن ثم لا بد من ردتها.

اما إذا كانت قد أخذت على سبيل الاحتياط بها، فإنها تعد سرقة وفقاً للتعرفيات القانونية، ومن ثم لا بد من إعادة المسروقات إلى أصحابها، على قوائدها مقابل انتقامتها بحال مدة السرقة.

وفي الغالب فإن الذهب المسروق يقدر بحوالى ٢ أطنان ذهب، فإذا أردنا حساب قيمة الدين المصري لدى اليهود، سنجد أنطن الواحد يتضاعف كل عشرين سنة إذا كانت الفائدة ٥٪ سنويًا فقط حيث إنطن الواحد يكمل عمره، فإنه يوازي مليون طن ذهب، بعد العدد ستة، وذلك بالنسبيه لطن الواحد، مما بالكل بثلاثة أطنان؟

ويضيف الدكتور نبيل حلمي، لقد بدأت خطوات جدية لجمع كل البيانات والمعلومات اللازمة لحساب قيمة الدين المطلوبة، لتتمكن من الطالبة القانونية لكل يهود العالم بصفة عام، وهو يهود إسرائيل بصفة خاصة، بدفع الدين الوارد في التوراة إلى مصر.

ويمكن حكل وسط أن يتم تبسيط هذا الدين على ألف سنة، وتصاف إلى الفوانيد المستحقة خلال هذه المدة.

على الملايين الباحثين عن الرشاقة والقوام المشوق سرعة التوقف فوراً عن «بلعنة» أقراص التخسيس المنتشرة بالأسواق عشوائياً أو حتى تحت إشراف طبي، وذلك لإجراء فحص سريع لا يتناولونه من أقراص، فإذا كان من بينها أقراص «الريدووكس» المعروفة كيميائياً باسم «ديكسيفينفلورامين» والبونداميدين المعروفة كيميائياً باسم «فينيفلورامين» وهما من أكثر عقاقير التخسيس انتشاراً وتوزيعاً فيجب الإقلال عنهما تماماً، فقد قررت السلطات الأمريكية هذا الأسبوع سحبهما من الأسواق بعدما ثبت بالدليل القاطع أنهما يسببان أضطرابات في القلب لدى ٨٠٪ من يتناولونهما ويحدثان خللاً في وظائف المخ، ورفع ضغط الدم بالجهاز التنفسى مما يخفض كمية الدم التي تصل للقلب، وقد تتطور هذه الأعراض لتحدث الوفاة.

جمال محمد غيطاس

العلم يدق ناقوس الخطر ..

هذه العقاقير تدمر القلب والمخ



رشاقة لاتتحقق بالعقاقير

نهائي
مأساوية لأشد
عقاقير التخسيس

الفترة الماضية، فمنذ شهرين حذرت مؤسسة الأدوية الفرنسية من وجود علاقة بين بعض أدوية إنقاذه الورن والإصابة بشرارة الرباط، وقالت أنها سببها في وفاة ٢٢ شخصاً في فرنسا، وطالبت المؤسسة في خطاب مفتوح موجة لأطباء فرنسا ببقين إعطاء هذه الأدوية، وأن يكون استخدامها طبقاً لإجراءات في منتهى الدقة، وكانت المؤسسة أختراء تسبع أدوية فرنسية للتخلص من على مادة مستولدة عن حدوث هبوط في الغلور المدورة والمؤلف أنه تم بيعها خلال الثلاثين عاماً الماضية لمنطقة وثلاثين مليون شخص.

وقد أدى هذا التنازل إلى انتشار بظاهرها أيضاً على العديد من عقاقير التخلص الأخرى، من بينها عقار فرنسي كان هبة الغذاء والدواء الأمريكية قد قررت مؤخراً التصرف ببيعه كأحد ضمادات المسنة والبدانة وذلك للمرة الأولى منذ ما يقرب من عشرين عاماً، ويحصل هذا العقار على تقييم من قبل المصحوحة، من خلال زيادة إنتاج مادة السيروبرين وهي إحدى المواد التي تؤثر في المخ وتهدئ الإنسان وتشعر بالشبع وتكون النتيجة فقدان الوزن، ودوره الفعال من جانب الأطباء على هذه التطورات المفاجئة تدرك في تلك الأدوية بالحقائق التي غالباً ما يتجلّ لها البدانة، عند انفصالهم الشديد نحو التخلص من المسنة، وكذلك تحرض شركات الوراء على إخافتها لتحقق الربح لا لأدوتها، ومن هذه الحالات أن المسنة والبدانة يصعب السيطرة أو القضاء عليها بطرق الأدوية التي تحكم في كيمايا المخ وأجهزة الجسم ذات العلاقة بالشهوة والجوع والتخلص الغذائي، وكل هذه الأدوية لا تعالج الأسباب الحقيقة للمسنة، كما أنها لا تمنع الجسم الطريق الصحيح نحو الرشاشة، وإنما تألف حول الأسباب الأساسية وتقترب بأدوار متزنة، مما يخدع الجسم وتهدهه سريري، ويعود حاجته للطعام، بغض النظر عما إذا كانت تلك هي الحقيقة أم لا، أو تأحوال - فهو - هرق كمية ضخمة حول الجسم خلال وقت قصير جداً لا يسمح للجسم بتحمله أو التصرف بشكل مناسب مع النفايات الدائمة عن عملية الحرق الفورية السريعة.

وهما الأطباء إلى اعتبار البدانة أو الورن الذي مشكلة صحية ينبغي التعامل معها بشكل متكامل وتديريكي يمكن أساسه الاعتدال في تناول الطعام مع ممارسة قدر مناسب من الرياضة يومياً، ثم البحث عن الأسباب الأساسية مثل هذه الحالات، ولعلها سوا كانت احتفالات في التمثيل الغذائي أو غيرها، وعدم الالجو إلى أدوية التخلص يشكل مباشر ودون إشراف على يضعها في إطارها المناسب.

ووضعها الأطباء في الولايات المتحدة خلال العام الماضي أحققو على تعلميات باستخدام العام التالية لحقوق الملكية الفكرية، وهو ما أثار حفيظة السلطات الصحية الأمريكية بشكل كبير.

وكشفت الدراسات أن تناول هذين العقارين يؤدي لحدوث مرض نادر في صمامات القلب لدى ١٪ من مستخدميهما، كما أوردت مجلة الجمعية الطبية الأمريكية أن هذين العوائلين سببوا اضطراباً في وظائف المخ لدى حيوانات التمارين، وكشفت الدراسات أيضاً أن العوائلين سببوا ارتفاع ضغط الدم المترافق بذلل الجهاز التنفس.

وهي حالة خطيرة في الرئة لا تستطيع الشرايين خلاها مد القلب بعد عدالت مناسبة من الدم في الحديث تصريحه في التنس وقتل في القلب وقد تبيّن ذلك الوفاة، وعلى الرائد التقنيارين طلاق ولاية فلوريدا استخدام هذه الأدوية لمدة ٩٠ يوماً، مما أدى إلى وضوح قواعد صارمة جديدة لاستخدامها، وفي راسة أخرى أجريت دراسة على ٢٤ سيدة مديدة بعدها أثبتت نتائجها مرض مجرى دم في الأوعية الكبيرة ولكن لديهن تاريخ مرضي مع اعراض لقلبي، ثبتت أنهن بعد تناول هذه الأدوية لمدة ٨ شهراً من بينهن يتشهرون وأصبحن في صمامات القلب، مما احتاجت حمس منهن للتدخل جراحياً سريعاً لإصلاح التلف الذي حدث بضمادات قلبهن، وبختنا فحص النساء الأطباء ما حدث للصمامات اكتشافوها أنها أصبحت مفاهيم بطيئة يعيشون غير معنافية.

ويعدّ تدهور حالة الصمامات من الأمور الخطيرة التي تتطلب تدخل جراحي جاهلاً، ويمكن أن تصيب خطراً متساوياً بلا اعراض لسنوات حتى تصبح قاتلة فإذا لم تعالج يمكن أن تؤدي للإزمات القلبية وفشل القلب.

وقال فيبرسون الرئيس التنفيذي لهيئة الغذاء والدواء الأمريكية أنه لو تم تناول هذه العلاجات والتوكيدات الطبية التي قالت على من

يتناولها أجراء استثنائية عليه أن يتوقف عن تناولها وقال إن التأمين الجديد أوضحت حدوث اضطرابات قلبية لدى مستخدميه هذه الأدوية، ولكن هذه الأعراض لم تظهر بشكل فوري على العوائلين الذين ظهروا كاصحاء لفترة طويلة، بينما أصيب البعض الآخر بتصحّر في التنس واللام في الصدر ودبة في القلب وتشنجات والام في الكامل، وألغطف في القلب، من جانبهما قامت الشركات المسنة للبوتاسيوم والديوكسوس بسحبها من الأسواق.

بناءً على طلب هيئة الغذاء والدواء الأمريكية وألقوا على تذكر إعلانات واضحة مدققة في الصحف الأمريكية القومية للإعلان عن سحب هذه الأدوية كما خاصمت إقامات تأثيرات الود على استقرارات الوالدين.

يذكر أن قرار سحب هذين العوائلين لم يكن الأول من نوعه في هذا الصدد خالل

توصيت أمريكا لأمريكا الموالين من الأسواق

وتعود هذه نهاية مأساوية وغير متوقعة لذين من الأدوية طلاق سنوات عديدة مما أكثروا شيئاً ويسخدموا في التخلص، وكان الملايين من البالغين من الرشاشة والمسنين الذين يتناولونها على هذه الأدوية ويقومون بالاحتفاظ برصيد

منها في مدارفهم للاستخدام بعد اللذام وفي مكافحة السمنة والبحث عن الرشاشة، حتى أنه كان من المعتاد أنماه يخفقون سرعة من الصيبليليات بسبب كثرة الاستهلاك، وخلال أسابيع قليلة من تشرير التقارير المتعلقة بمخاطرها على الشخص الاستهلاك ينسحب بلغت ٥٢٪ لمواده، بينما بنسبة ٦٧٪ للدوا.

الآخر، حتى أن الطبيب الذي وضع كتاب «ثورة الديوكسون» قال إنه توقف عن وصفه إلا في الحالات التي يعطيها للمريض مشكلات حادة لها علاقة بالدواء، ويتحمّل بها تخفيض سرعة في الورن، ثم انتهت الأدواء بقرار سجنهما من الأسواق، بادات فصول هذه النهاية المسانية للذين يعيشون سيدة أمريكية في الأربعينيات من عمرها، وأذاك تدركها أن الوفاة حدث سبب هوث آذنة الورن ارتباطاً كثيفاً بتناوله لهذه الأدواء على مدار عدة شهور قبل الوفاة، وترافقها شرداً التقرير عن اتهامها دراسة طلوله اشرفت عليها هيئة الغذاء والدواء الأمريكية، وهي الهيئة المسئولة عن مرافق كل ما له تأثير على الغذاء أو الدواء - حول الآثار الجانبية للذين يتناولونها، وانتهت فيها إلى أن هذين الموالين متورطان في حلة الخانع في إصابة النساء الأكبر من بتأثريهما بأضرار اطباء في القلب

والمخ والجهاز التنفسى، العنصر الفعال في هذين العوائلين تم إيجادهما بشكل فريد، كعنصر مقصود للشهوة، لكن شركات الأدوية ذات على استخدامهما في شكل تركيبة أو خليط مع بعضها البعض أو مع مواد أخرى، لأن يوجد أن فاعليتها في التخلص ترتفع بشكل ملحوظ عن استخدامهما كتركيبة كل منهما عناصر أخرى مقارنة بأدوية كثيرة منها على حدة، مع مزيجاً آخر منها الحاجة إلى جرعات أقل من كل عنصر، وربما جاينية أقل، وعلى هذا الأساس تم استخدام

الفينيتامين ضمن مكونات واحد من أكثر عقاقير التخلص شعبية، والذي يعرف باسم «فينفين»، وبشكل الفينيتامين، ٥٪ مكونات هذا العقار، بينما شكلات الـ ٥٪ الأخرى من مادة «فينيتامين» هي مادة لم يحصلوا قرار حل الاستخدام، وتعمل طلة الفينفين من خلال التأثير على كيمياء المخ بشكل يزيد لنسبة عناصر كيميائية معينة يعادلها، تمنع الفرد شعوره بالامتلاء، ويشفي بعد أن يتناول طعاماً قليلاً فيقبل الورن والرغبة من هذه التركيبة لم يتم إجازتها من قبل هيئة الغذاء والدواء، إلا أنه اتفق أن ١٨ مليون روشتة

جمال في ألوان ملابسك وماكياجك

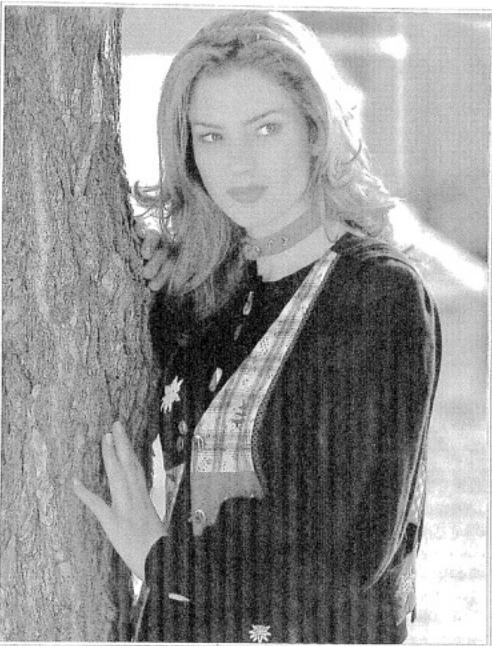
تلعب الألوان الماكياج دوراً كبيراً في إبراز جمال المرأة، بشرط اختيارها بدقة، لتناسب لون الشعر والبشرة والعيون، لأن هذه الألوان في النهاية ستحدد جمال المرأة وأناقتها، بجانب الملابس التي ترتديها. فمثلاً المرأة ذات الشعر الأسود الغامق والعيون العسليّة، تتمتّع بميزة الجمع بين الألوان المتناغمة، ويمكنها مثلاً الجمع بين الأسود والأزرق الداكن والألوان الزاهية، ويختار خبراء الماكياج لاصحاجة هذا الشعر طلاء شفاه «قرنيزي أو بيتشي» في الصباخ، وأحمر زاهي «مسا»، وتحديد العيون باي لاتر قوي وظلال جفون رمادي، والمرأة ذات الشعر البني الفاتح، أو الأشقر الغامق مع العيون الزرقاء، المثلثة نحو الأخضر، عليهما أن تحرص على ارتداء الألوان الزرقاء، والفضية والأخضر الفاتح والأرجواني الداكن والمعاجي والرمادي والبرونزي.

أما الماكياج فيكون ناعماً وموزعاً جيداً ووسطاً بين الغامق والفاتح، ويتناسع مع أكثر من «طلاء شفاه أحمر ورمادي وبنفسجي فاتح وظلال جفون كاكاو فاتح ورمادي وأزرق». بينما تؤدي العيون الباردة أو العيون الدافئة أو العسلية، يجب أن يحرصن على اختيار اللون البني الذهبى والزنقوني والبرونزى والأصفر والأحمر والأخضر مع تحضير الأبيض والرمادي.

أما بالنسبة للألوان الماكياج، يفضل اللون البني والقرفة بالنسبة للألوان الشفاه، وأحمر الخدود، سيباخاً، وفي المساء يتألق أحمر الشفاه الطيفي، أما ظلال الجفون فتختصر في البرونزى والبني والخاكسى والمشمشى والذهبي.

وتتميز المرأة ذات الشعر الأشقر أو الرمادي الفاتح والعيون الزرقاء أو الزرقاء الرمادي أو الأخضر الفاتح بالرقة والنعومة، لذلك فإن أفضل الأوان هي المطوي والأزرق الماتي والمجعد والشمسي اللمعوني والبرتقالي الوردي.

أما أفضل ألوان الماكياج، فهي الفاتحة وأحمر الشفاه من اللون البرتقالي الوردي والوردي الغامق، مع تحديد العيون بالأزرق المخضر أو الرمادي أو الأزرق البجرى الفاتح، وظلال العيون بين اللعنوس والكافكاوك والرمادي الفاتح والأصفر الذهبى والأزرق.



■ الشعر البني تناسبه الألوان الزرقاء المثلثة للخشنة

أحمر شفاه
طلول الفقول

آخر صيحاتها الأحمر، المرجانى، الشفاف، الوردى والبرقوقى، ليتمم أناقة المرأة، ويضفي عليها مزيداً من الجاذبية والبهجة.

وتقديم أحمر الشفاه المتفاوت بتوافق وظهور متجمحين آخرين للعناية بالشفاه من إليزابيث أردن، ومحمد الشفاه طولين الثبات والذى يأتي فى ١٢ لوناً، ولمنع الشفاه بلوى المصفاة، يكتسبها لمعاناً فائقاً ينماشى مع الماكياج.

المرأة العاملة لم يعد لديها وقت لوضع أحمر الشفاه كل فترة لزوال لونه، لذلك حرصت «إليزابيث أردن» على تقديم أحمر الشفاه المتفاوت في مجموعة من ٢٠ لوناً تغفر بانها مستحب وفق أحد التقنيات، لتغزو جمالك بعيداً عن الآثار الضارة للأصباب الثانية، بل في أرقى تقنية للسيراميدي، ليحقق لوناً غنياً قدرياً ومريراً بدون التسبب في جفاف الشفاه، كما يقدم أحمر الشفاه المتفاوت مجموعة من الألوان المذهلة:

نصيحة لأكمل تحدى نوع (البيجي)

أثبتت دراسة طبية أجريت في باريس أن فصيلة دم الإنسان تحدد إلى حد بعيد نوعية النظام الغذائي «البيجي» الملايين.

فأصحاب فصيلة الدم (A) في حالة اتباعهم نظاماً غذائياً عيناً، يمكنهم تناول الخضروات مثل الجزر والفجل والبطاطس وعيش الغراب، وكذلك السمسم والجبن الخفيف والفواكه، سواه السكرة أو الحافة وزنجبيل الزنجبيل.

وان يبتعدوا تماماً عن أكل اللحم الحمراء والأسماك والألبان غير منزوعة الدسم والطماطم واللبلعون والبرتقال.

اما أصحاب فصيلة الدم (B) فينماكثهم تناول القبائل والفاصلوليا والمخبوزات والجبن الطازج والبيض والطماطم والبرتقال واللبلعون، وإن يبتعدوا تماماً عن أكل الملوخيات والقصوص واللحوم الحمراء.

ووالنسبة لاصحاب فصيلة الدم (O)، فيمكنهم تناول البيض والخضروات والمشمش والعنب والكتشب والفراولة واللبن والجبن المطبوخ والقططان الخفيف، ويمتنعون عن أكل اللقوم والأسماك والجبن غير المطبوخ، و الملوخيات بجميع أنواعها، والفواكه الجففة.

اما أصحاب فصيلة الدم (AB) فينماكثهم تناول اللحوم البيضاء والأسماك والفاصلوليا والبنيدق والطماطم والبرتقال والعسل واللبلعون، ويمتنعون عن أكل الخضروات البيضاء، تلك التي لا تحتوى على كلوروفيل مثل القرنبيط واللفت وكذلك الكركفنس.



■ لا داعي للقلق.. النظارة تضفي ابعاداً جمالية أيسداً عينها..

تقلى حواء دائماً من وضع النظارة الطبية على عينيها، لأنها تداري جمالها، وتختفى ماكياج

عینها.. خبراء التجميل يضعون أساس تجميل خاصه لصاحبات النظارات الطبية.

فإذا كنت تعانين قصر النظر، فستبدو عيناك وراء النظارة أصغر وأكثر دائرة، لهذا عليك يا سيدتي جعلها أكبر باتباع الآتي:

ضعي بودرة ظل الجفون الفاتحة في زاوية العين الداخلية، وعند جذر الأنف، ثم توزع باقي الظل الداكنة من الوسيط نحو الحاجز، وراعي عدم وضع اللخلل داخل طرف الرموش، بل ابدئي من وسط الجفن، أما الطرف العلوي الرموش فيجب أن يكون خط الكلب فيه خطينا حتى يصل إلى الركنخارجي للعين، وفي النهاية براعي وضع الماسكا على الرموش بكلمة.

اما إذا كنت تعانين طول النظر، فإن العينين ستبدوان أكبر حجماً وراء النظارة، وكذلك التجديفات الرقيقة الحبيبة بالعين، لهذا يجب أن تخذلي ظل جفون بلون أغمق، ثم ضعفي لوننا أفتح، او ما يسمى بـ «هالاي إيزنر»، فقط تحت الحاجبين مباشرة، ثم امسحيه بطرف أصابعك، حتى تتداخل الألوان مع بعضها البعض.

وراعي الإنبعاث تماماً عن الألوان الصارخة، ومن الأفضل استعمال قلم كحل رقيق بلون العين، أما الرموش ففي النهار يفضل استعمال الماسكرا بنية اللون.

عين
ساحرة..
خلف
النظارة
اللطيبة



(ما ماما أمريكا) ترعى أطلا



أفلام الأطفال
والكارتون تعيش
مئات السنين... لماذا؟

العرب

جوانب النمو الأخرى في حين أن اللعبة تتنبأ لديه الجانب المعرفي والقدرة الإبداعية معاً.

سفير فوق العادة

ادركت إسرائيل أهمية اللعبة في تربيتها مفاهيمها للطفل، فصنعت له لعبة الكترونية لقطع الانتفاضة لتثبيت في ذهنيته كراماتي الطفل الفلسطيني العربي، فاللعبة إذن قد تكون وسيلة لنقل الرسائل إلى الأيديولوجية، وهذا ما يتحقق على نسخة الرسم المتحركة كما تؤكد د. سعادية بهادي، أستاذة علم نفس الطفل، بقولها: «عندما ننظر إلى الطفل العربي، يعطيه الرسم المتحركة حسناً طفلياً، ويقدمه بـ»وجهه«، ويتناوله بـ»وجهه«، وهذا ينطبق على جميع مكوناته وتركيبه النفسي فهو يرسله بـ»وجهه«، ويشتمل على عادات وتقالييد مجتمعه والقيم الدينية الخاصة، بما ذلك قيم الدين الإسلامي، مما يعطيه الطفل العربي مفاهيم اجتماعية تتناسب مع ثقافاته الجميلة فإن هذا قد يؤدي بهم للتغير في سن مبكرة، وهذا يجذب شعورهم صورة الطفل العازل عن ذاته، وقد أكدت الدراسات المطبقة في هذا المجال أن الدول النامية لها فجراً توحد أطفالها من نعومة ظواهرهم مع ثقافات أجنبية فإن هذا قد يؤدي بهم للتغير في سن مبكرة، وهذا يجذب شعورهم صورة الطفل العازل عن ذاته، وقد أثبتت الدراسات الحديثة أن نسبة من أمهات الأطفال العرب أصبحن عن ذاته في ضوء مشاهدات لسلوكيات غريبة عليهن من الغطرسة، يمكن أو سوير مسان البطل القادم من الكوكب كريبيتون والتي سررت أفلامه الأيديولوجية ترقق المجتمع الأمريكي الذي أخذ العالم وسيطر عليه.

وقد أصبح لزاماً علينا، ومن على مشارف العالم الصادى والعشرين أن نتسارع إلى ابتكار شخصية كاريكاتورية عربية إسلامية تعبر عن الفكرة والمنهج وتقترب من خاللها قناعتنا إلى أفلامنا وأختيارات لدينا متنوعة مابين الشخصيات الفخرية مثل: ابن بطوطة وعلاء الدين وجحا، أو بين الصيوانات والطير مثل: الحصان والجمل والبهد، يمكن الجمع بينهما.

ويمكننا تحقيق أقصى استفادة بتوظيف تلك الشخصية في إنتاج لعب وبرامج وملابس وموسيقى وأغانٍ للأطفال، بل وتصميم مقاييس تربوية وتصميم ملصقات ونمایاج على الملابس تحمل

مهما كانت الإجابة، فقد إن الراون أن نبدأ في تصحيح ذلك الوضع في وقت لم يهد فيه الأهل عم الفاعل الرئيسى في تربية وتقويم الأطفال بعد أن انتسبت وسائل الإعلام على رأسها التليفزيون إلى الأرباب والوزراء ليصبح الطفل في عالمنا اليوم، كما يقول العلماء.

وينتسب إلى ثلاثة أباء: الآب، الأم والتطهير، بل إن الآب كقدوة ونموذج قد تراجع ليحل محله أبطال المسلسلات التليفزيونية والرسوم المتحركة.

الدراسات أثبتت أن الأطفال من سن ٢ - ٦ سنوات يقضون ٧٢,٨ ساعة أسبوعياً في مشاهدة برامج التليفزيون، ومن ٦ - ١١ سنة يقضون ٢٤,٢ ساعة أسبوعياً، وأن الطفل يستيقى في ذاك السن ما يشاهده على الشاشة وتظل تلك الذكريات حية في عقله فترة تصل إلى أربعة شهور تزداد، كما ثبت أن الرسوم المتحركة وأفلام الكرتون أكثر المواد التليفزيونية التي يقبل عليها الأطفال وتشدهم وتجعلهم ينسجون مع أبطالها.

وإذا كان بعض التربويين العرب يرون أن أفلام الكرتون المستوردة لا تشكل خطراً على الأطفال لأنها تهدف فقط إلى تسللهم ونشر وقت فراغهم، فهم على خطأ التفكير، فالليلي التربوي (ليلي) أكد على ذلك بمقولة الشهيرة «إن المكرة القائلة بأن الترفيه لا ينطوي على أي بعد نفسي أو تربوي، ينفي أن ينطوي إليها اليوم على أنها أكدر خدعة في تاريخ البشرية».

ويليه هؤلاء يكتب باسم معركة حامية بين فرنسا وإسبانيا بسبب «الطفل الباكى» وهو نوع إسبانية طفل يبكي على وجهه أثاثاً كيكولات وكعكات، فما كان من جميات حالية العالم في رفضها ويعدها أكثر من ٩٠% جمعية، إن الالتباس يسحب تلك المفهومات من الأسواق، لأنها تضر نفسية الطفل الذي يعرف لأول مرة في حياته معنى النسفة المرتسبة على وجه المية.

فالشخصية الكاريكاتورية التي يشاهدها الطفل واللعبة التي يتسلى بها تحمل في طياتها التأثير الكامن، وكما جاء في دراسة علمية أعتمدتها الخبريرة المصرية إيمان عبد العليم، فإن تربية الطفل من خلال اللعبة في سن ما قبل المدرسة أفضل من إلماصها بالحصانة التي توحي إلى إرهاصات وتنمية الجانب العقلى لديه مقابل إهمال

ميكى ماوس، دونالد دوك، سوبر مان..

وغيرها من الرموز الكارتونية

الغربيّة قدمتها للأطفال

العربيّ فأصبحت جزءاً من تربيته وثقافته مثله في ذلك

مثل الطفل الأمريكي

وال الأوروبي، ولم يحاول إيجاد بديل عربي خاص بنا، فهل

هذا شكل من أشكال التبعية

للغرب أم هو انعكاس «القلة

الحياة» وضعف الإمكانيات؟

أم أنت لم تفهم بعد خطورة

الكارتون كفن في تربية

النشء؟! وقد تكون المشكلة

خلطاً من كل هذا

تحقيق: سهير عبد الحميد

بالمستوى الجيد أو المطلوب.

الكارتون فن وعلم

د. مني أبوالنصير - استاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة . وصاحب تجربة رائدة في هذا المجال من خلال اعمالها التي تدمتها للتليفزيون المصري وقد اختارت البوبيسي ببراعتها اكاديمى ومائى ، كأفضل عمل للأطفال على مستوى الوطن العربي عام ١٩٩٣ .

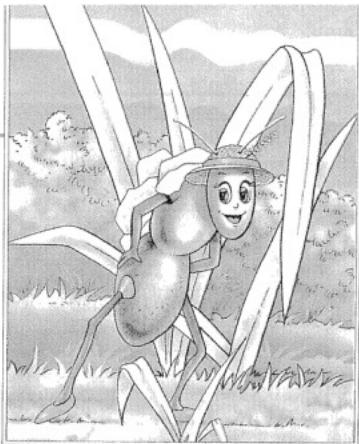
د. مني شددت على ضرورة تربية كوادر فنية في مجال الكاريكاتير على مستوى الوطن العربي ان هناك قصوراً في هذا الجانب وتضييف : وتعهد مصر الدولة العربية الوحيدة التي تدرس فن الكاريكاتير في المعهد العالمي للفنون والكلية الأمريكية للفنون، وأن هناك اهتمام بتقدير الكاريكاتير بالعراق في اواخر السبعينيات ولكن ذلك لم يهدى وجد الآن، وهناك تفكير جاد في سوريا انشاء قسم الرسوم المتحركة في جامعة دمشق وبالفعل ارسلت سوريا بعثات مصر لكتل انتساب المعلومات والخبرة اللازمة لذلك.

كما أقرت السعودية منذ فترة بأهمية فن الكاريكاتير وبدأت تشجيعه، وبها تجربة في التسويق والإشراف على افلام كاريكاتيرية يتم تقديمها في تركيا، ولكن لا بعد ذلك اتاحت سعودياً مانة ملائكة لأن تنفيذ العمل يتم في تركيا لرخص التكاليف عن أوروبا .

منذ بضع سنوات، كانت الخبرة العالمية في تلك المجال ضعيفة جداً، ولكن الان وعم توافر الخبرة في مصر ادى إمكانية ان تحول السعودية تمويلها لإنتاج افلام كاريكاتيرية عربية خالصة إلى مصر .

الوعي الغائب

المهندس السعودي العباس بن العباس . صاحب شركة السحر لرسوم المتحركة . والتي حازت على الجائزة الفضية في مهرجان التليفزيون الأخير عن الفيلم الكاريكاتوري الذي يروي قصة سيدنا يوسف عليه السلام وเมته . نبذة يؤكد اننا كعرب لم نتوهج ولم نفشل في مناجاة الكاريكاتور لسبب بسيط هو اننا لم نجد بعد لأن المشكلة هي في الأساس مشكلة وعي ، فعل الرغم من انة أصبحتنا مجتمعات صناعية لا أن مفهوم تربية الطفل باستخدام الكاريكاتور لم يتطرق عيناً ولكن الطفرة التكنولوجية الهائلة



فائقة بتلك القضية والإدارة العامة للإعلام بالجامعة تتولى عملية التنسيق بين إدارة المطبولة واتحاد المنتجين والموزعين العرب لإنتاج وتسويقي الأفلام الكاريكاتيرية وقد حققت بالجامعة في أكثر من ٢٠٠٣ ندوة حول تشجيع الاستثمار العربي لصالح المصانع الناشطة باحتياجات المطبولة على رأسها إنتاج أفلام كاريكاتيرية عربية .

وقد طلبنا فيها بضرورة تشجيع المنتج العربي في سوق العربية التي تقدمها على طريق من قصص المنتج العربي كما طرحنا فكرة استغلال السوق غير العربية في نطاق الشرق الأوسط خاصة الدول الإسلامية التي تفضل المنتج العربي عن الأخرى لتسليمه القسم الدينية والأخلاقية والاجتماعية .

وذلك الأسواق متقطعة لذلك واسوق هنا التجربة الإيرانية في إنتاج المدية سارة والتي شفّرت الصحف أنها تابع في السوق الغربية بالملايين . ولكنواجهة المعرفة بارزى للمتحاضرة مع القائم الشرقي والإسلامية .

كما طرحنا فكرة بدilema اعلانة بارزى الأمريكية التي تلقى رواجاً في السوق العربية وهي تقديم عائلة كاريكاتيرية عربية بدلاً من الترکيز على رفرف او ملعون تدعى إلى الانماط الغربية التي تزدهر وتتجدد سيرى ما ويات ان لذا تقرر تقديم مائة عراسية ممكن من خلالها ان نسرى للبطل قيمة الأسرة والترابط العائلى ويمكن استخدامها في صناعة الدراما بحيث يتم تصنيف هذهمجموعات من تلك العائلة، كل مجموعة منها يمكن قصه ومتوقف علينا مكتوبها يصاحبه اجزاء اللعبة التي تجسد القصة على ان يقوم الطفل بتراكيبها وفق احداث القصة المكتوبة بحيث تحمل تلك القصص المعلومات الازلية من تلك المناطق السياحية في الوطن العربي والقيم الاجتماعية التي تزيد بها الطفل على ملء قصة معرضة عربية تضمن درجات الاشتقاء العرب في دوله عربية تعرّض للكاريكاتير ومنها نسوب للبطل معنى التضامن والوحدة العربية .

وعن تجربة المجلس العربي للمطبولة في إيجاز الشخصية الكاريكاتيرية قبل د. عبلة : إنها لم تكن محاولة ناجحة، وقد أجريت لجنة التحكيم عن أن الشخصيات المقامة لم ترق المستوى المطلوب كما حجبت الجائزة الأولى، ولكنها اية حال كانت خطوة جديرة بالاحترام . ■

وانتشار القنوات الفضائية التي سرت معها لغة الفن العربي كما هائلة من البرامج والأفلام الغربية، أدت إلى ضرورة وجود وسيلة للدفاع وإعداد برامج خاصة فاختفت بعض المؤسسات العربية الخاصة على عانتها تلك المهمة فجاء هذا الصرار الفضائي في صالح الطفل . وبالأسف فإن دعى الإعلام العربي بأهمية الكاريكاتير يفتح لل LYCUM و التحويل مازال قاصراً، ويتراكم الضحالة الخيرية الفنية لدينا كان لا بد من اختصار هذه الفيلم إلى بعض مقاالت ولكن على أي حال قيدهم خطوة وهناك مقوله شهيرة نصها : «أن تختار وتشغل أفضل من أن تفشل قبل أن تقارب» إذا أرى اتنا في حاجة ملحة إلى مئات من المؤسسات الخاصة لتقييم انتاج الأطفال بالإضافة إلى دعم محطات التليفزيون العربية على أن يكون ذلك زايضاً من حقيقة إن إنتاج الكاريكاتير العربي في ظل المعاشرة، كل في مكانته كاريكاتورية .

عائلة كاريكاتيرية تهزم باربي كانت اللجنة الدائمة للإعلام العربي في دورتها الـ ٥٠ بالجامعة المصرية قد بحثت سبل تنفيذ مشروع الـ ٣٠ الفيلم المخصص في إنتاج أفلام رسوم متحركة والذي كانت زيارة الإعلام المصري قد تقدمت به منذ عامين فتلمسك الأول في القلوب في ان تتجه تلك المحافظة ولكن المطلب العربي صاحب الفضل في تجميع كلة العرب ولو لمرة واحدة .

وتقول د. عبلة إبراهيم . مدير إدارة الطفل بالجامعة العربية . إننا نولي عناية

الكويت
تجدر
باربي ..
وايلان
تحاربها
سارة»
معركة
ساخنة
بين فرنسا ..
واسانيا ..
بسبي
الطفـل
الباكي»

نتيجة خفض
الجمارك
والحملات على
القداصنة

ارتفاع أسعار برامج الكمبيوتر في مصر بنسبة ٢٥٪

مع موزعينا في مصر، وهم شركات أبتك مصر
شركة أواسكوم للتوزيع.

ويقال إن ما يكروه من مصادر قد قاتل كذلك بالإعلان عن من المؤسسات التعليمية تخفيفات سعرية تصل إلى أكثر من ٨٠٪ على مشترياتها من الباليرام بالإضافة إلى تقديم برنامج خاص للددم شركات الكمبيوتر ومراكز التدريب على الكمبيوتر وشركات الدعم الفني وتقديم الحلول.

وقال ابراهيم متولى مدير مبيعات تقوافل البعض
والتقونين في مايكروسوفت مصر إن البرنامج الذي يضم
رسوف يستمر حتى نهاية الشهر الحالى يتضمن
كل شركة أو مزرق تدرب بشتى مجموعة
 واحدة من برامج مايكروسوفت حق الحصول على
١٠ تراخيص لاستخدام تلك البرامج
علاء، أجهزة كمبيوتر لديه.

مايكرو سوفت ساهمت كثيراً في دعم
قرار الحكومة المصرية

راجعت أسعار البيع بالتجزئة لبرامج الكببتو في مصر بحوالي ٢٥٪ خلال الأسابيع القليلة الماضية نتيجة للقرار الذي اتخذه الحكومة المصرية بخفض التعريفة الجمركية على البرامج من ٣٪ إلى ١٪ وذلك في ٢١ أغسطس الماضي.

وتفوق مصادر سوق بيع الكتب العربي إن السوق المصرية تتجه إلى تسجيل معدلات نمو متقدمة الأعلى لأواخر ٢٠١٣م فقط بفضل التراجع الضخم في الأسعار والذي جعلها في متناول المستخدم بل أيضاً بفضل السياسات الحكومية الرامية إلى التأكيد على حماية حقوق الملكية الفكرية للمتحبيين حيث أعلن الدكتور جابر جابري ووزير التجارة والثروة المعدنية، عودة العملات الالكترونية، وذلك بهدف تشجيع الشركات تقديم بها شرطة المنتجات الفنية على الشركات التي تقوم ببيع جميع البرامج بطرق غير مشروعة اعتباراً من ٢٤ أغسطس الماضي تطبيقاً لقانون حماية حق المؤلف.

وقد أعلنت شركة مايكروسوفت - كبرى الشركات العالمية لصناعة برمجة الكمبيوتر - عن تقديمها للجهود التي تقوم بها الحكومة المصرية لتقدير وتقوير متى تخطيضرات سعرية ضخمة على شركات المؤسسة البرمجية خصاً من تقديم تقييمها للمؤسسات والفاخر في مجال صناعة البرامج المحلية وكذلك لراكن التدريب على الكمبيوتر و قال إبراهيم مرتضى مدير مبيعات قنوات البيع والتوزيع في مايكروسوفت مصر إن أسعار برماج مايكروسوفت قد تعدلها لتحقق الاختلاف الكبير في التعريفة الجمركية بذلك ينذر أصحاب التعريفة الجمركية، لأن ذلك فتح باباً جديداً تماماً في تلك البرامج التي تختلف مصادر قليل التعديلات الأخرى لتعريفة الجمركية وذلك بالعمليات

بالتعاون مع معرض
جيتكس (٤٧):

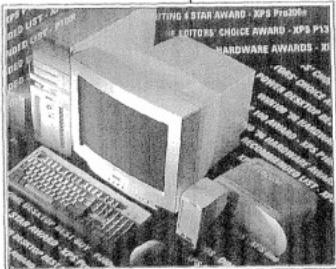
دبل تفتح مكتباً إقليمياً للشرق الأوسط في دبي

أعلنت شركة ديل للكمبيوتر (Dell)، التي تعتبر من أبرز مصنعي أجهزة الكمبيوتر في العالم، أنها ستفتتح مكتباً إقليماً في دبي بالتزامن مع معرض «جيتكس»^{٦٧}، وسوف تعزز هذه الخطوة أعمال الشركة في الشرق الأوسط، وهي تأتي في سياق خطط التوسيع العالمية التي تقوم ديل بتنفيذها.

قال رئيس مجلس إدارة ديل ورئيسها التنفيذي، مايكل ديل، «يعد التوسيع الجغرافي الذي نقوم به العنصر الأساسي في خطط النمو المطروحة التي نعتزم تنفيذها، وتعتبر منطقة الشرق الأوسط سوقاً متبايناً، وتتوفر فيها إمكانات كبيرة».

وسوف يتضمن ديل إلى مجموعة من الشركات الرائدة التي سبق لها أن افتتحت مكاتب في المنطقة البحرية بالطارق مثل جونسونز وأند ويبينغ، وقد عيّنت ديل أشرف عبد الحميد، مدير المطقة الشرق الأوسط، وحسب مؤسسة «أي دي إس» أظهرت دراسة منطقة الشرق الأوسط إمكانات نمو هائلة، وتعدّن ديل تدعم موقعها في إرثها للمنطقة، خاصة في المملكة العربية السعودية حيث ستسيطر على أكبر حصة من السوق، وتحقيق نجاح مماثل في دول المنطقة الأخرى من أجل موكابلتها لنمو العالمى الذي

كما تشير دراسات «أي دى سي» إلى أن دول احتلت المركز الثالث عالمياً بين الشركات المصنعة لأجهزة الكمبيوتر الشخصية، وقد احتلت دول تحقيق نتائج فضالية رائدة للمرة الرابعة عشرة، وذلك في نهاية شهر أغسطس حيث سجلت نمواً سنستي ٧٦ في المثمارنة مع الفصل الثاني، من العام ١٩٩٦.



أجهزة دمل الشخصية تحد وواحاً كثيراً



روفوف عياد

بسم الله .. ما شاء الله ..
 طفل كل ع .. ثانية .. ده
 ملأن من غير ما خسب
 الوقت الضائع ..



أول موقع من نوعه على الإنترنت باللغة العربية

أثناء العالمن

وتحتنيط على التالى البحث عن الموظفين فى جميع التخصصات لشركتك ومصنتك.. تستطيع البحث والاسئل عن شركتك ومسارتك وساعتها، بل وشركتك نفسها مجاناً.

هناك ستجد أهم وأخر الأحداث العربية وتحليلاتها.. وكذا الأخبار العالمية.. مترجمة وكل ما يطرأ ببالك من أسئلة فقهية ودينية.. وتحتنيط بذلك أن تتعلم اللغات الحية كلها بدءاً من العربية

ـ من منطلق «من عرف لغة قوم امن مكرهم». إلى لغات

الزولو... ركز خاص للأطفال ومقنطفات أدبية عربية وعالية... كتب كاملة ونشرات في جميع التخصصات.. ويمكنك

البحث في أحياء الإنترنط باللغة العربية، مذكرات «مسناء» وعائلته.. أخيه وأبيه.. في طرح جديد شيق لمشكلات العائلة العربية، العديد والعديد من الوصلات لأماكن مهمة

ومفيدة جداً على الإنترنط.. وهذا وفي محاولة من

صممها هذا الموقع لحماية الأسر العربية أضافوا خدمة الـ Cyber Sis.

وهى تمنع دخول أي من عائلتك ولو

حتى بطريق الخطأ - لاى من المواقع الإباحية..

وهناك كذلك تحليل قومي عربي للفترة من ١٩٧٣ إلى ١٩٧٧..

ودعوة لكل الزوار لتسجيل أرائهم وتقديم لاي شيء حول كل شيء بدءاً من

موقعهم هذا إلى ثلوث البيئة.. وهناك تنويعه كذلك عن آنهم بصدد إعداد نسخة إنجليزية من الموقع لنشر الفكر العربي الإسلامي بصورة معتمدة

عالمية عديدة.. وبلا حدوداً نعم.. فالمجالات

التي صارت تختويها هذه الشبكة العالمية تتعدد وتتنوع يومياً حتى اتنا حظيناً هاهنا بـ «مقاهي الإنترنط»، والتي يتم فيها تاجرير هذه الخدمة لوقت معين باسعار معقولة وهي سباق محتسباً بين الواقع

العديد في الشبكة.. عذرنا على موضوع مقاالتنا هذا.. فلاؤل مرة على الإنترنط.. يوجد موقع عربي بهذه الحضور وهذا

الرغم اللاعادي.. وهذه الاهداف.. وخليلاً

نظر اليوم هنا في «الأهرام العربي» رأينا في محاولة راددة من نوعها.. ومتمنية

في عصر أصبح التميز فيه ضرورة.. فقد أكدت الأحداث الملاحة بصورة درامية في

كل مكان حولنا، ما للدور الاقتصادي من أهمية متزايدة في حياة وجود الأفراد

فيما يتابعنا يجري على الساحة العالمية يستغل بكل يسر أن يؤكد أن الحاضر

والمستقبل للأقوى اقتصادياً، والأغزر إنتاجاً..

فلم تعد المؤذن العسكرية هي التي تحدد فقط موقع أمة أو دولة

معينة في نظام عالمي جيد أصبح شعاره وستوره هو القوة.. القوة معناها الشامل

العام.. عسكرياً وسياسياً واقتصادياً وتكنولوجياً

وعلية.. ونحن هنا.. وإن هنا حتى

الآن.. نغير مستورينا للتكنولوجيا.. لأسف.. فإننا

بنزل محاولات مستمرة دعوب للحراق بالربك العالمي..

ولتجميع هذه التكنولوجيا لتخدم مفردات الاحتياجات

الفعالة مجتمعاتنا العربية..

والتطويع هاهنا يشمل الكبير والكثير من دراسة

وبحث واستيعاب وتطوير..

واختار واهم وأبعد المجالات التكنولوجية اثراً هو الكمبيوتر..

بكل ما تحتويه هذه الكلمة من مفاهيم ثورية في عالم التكنولوجيا وتطبيقات متقدمة كل لحظة.. وتحوير لصورة هذا

العالم الذي اعتنناه من حولنا.. فقد شمل

هذا الأخير مجالات عده.. وأضفى عليها

ابعاداً واعمالاً، وأخطر وأحدث وأشهر

تطبيقاته هو الإنترنط.. تلك الشبكة العالمية

التي تربط أكثر من ثمانين مليوناً من الأجهزة على مستوى العالم مكونة بذلك

مجتمعاً إلكترونياً متكاملاً يشمل جميع المجالات والاحتياجات.. ورابطة ثقافات



الموقع على الشبكة العالمية

الموقع يحقق لك فرصه البحث عن وظيفة تخلص من كل الضار الأخلاقيه للإنترنت علم نفسك إحدى اللغات من العربية إلى لغات الزولو

معي انكم في لحظات.. وبضغطه زر هنا

وآخر هناك تستطيعون ان.. ولكن لا سأباذا بالسرد او لا ثم اقول رأي في

النهاية..

هذا الموقع باللغة العربية.. ويعتمد في

بنيانه على العديد من الصور والازرار

التي تسهل مهمة المتوجه إلى اتحاده بلا

آدنى صعوبة او خبرة سابقة.. يمكن فقط

أن تستطيع القراءة والكتابة بالعربية..

ويقدم هذا الموقع العديد من المواريث

الخدمية المجانية.. فتستطيع ان تنسج

بيانات كلها في باب وظائف خالية

لتدركها هناك لكل من يحتاجها في جميع

العرب



إلياس بيج مدير المبيعات والتسويق في «إيه إس تي»، وناجي السعيد مختص التسويق بين مؤذع الشركة في المنطقة

في سياها لصداقة میفات أجهزة الكمبيوتر الشخص في المنطقة «إيه. إس. تي» نظمت ندوات لأكثر من ٢٠٠ شركة في شركتها الإقليمية في ١٢ مدينة عربية

دبي - حضر ممثلون عن أكثر من شركة من شبكة التوزيع الإقليمية لمنتجات شركة «إيه. إس. تي» الشقيق الأوسط المحدودة «سلسلة الندوات التي تظمها الشركة في دبي والسوبرiority وبين مصر والهند وباكستان». الشركات التي تبيع ممتلكاتها في ٢٠ دولة وتناولت الندوات التعريف باستراتيجية الشركة بعد اندماجها خلال الشهر الماضي مع شركة «سامسونج»، والمنتجات الجديدة والمبتكرة التي طرحتها اختياراً في السوق، بهدف تعزيز نموها السريع في الشرق الأوسط.

وفي سياق تفصيلي على تلك الندوات، قال السيد «إلياس بيج» - مدير المبيعات والتسويق في الشركة - إنه بعد أن وقع اختيار «سامسونج» على «إيه. إس. تي» صحا رئيسي لخطتها الهداف على تطوير وطرح تقنيات جديدة ومتقدمة في المجال الحادى والعشرين، قررت «إيه. إس. تي» توسيع الأمور لأخضاع شركتها الإقليمية وتعريفها بمنتجاتها المتقدمة والجديدة المخصصة لتلبية احتياجات أسواق الشرق الأوسط بالذات.

وقال السيد «بيج» وعدد آخر من مستقبلي «إيه. إس. تي» الشقيق الأوسط المحدودة، «الأخيرة لا تكفي من ٤٠ دولة عن أكثر من ٤٠ دولة»، في حين شكر «إيه. إس. تي» الشقيق الأوسط المحدودة، وبحث الندوات التي عقدت في ١٢ مدينة من من المنطقة أهداف الترويج للشركة في المنطقة والعالم أجمع، التي تتوجه من وإليها أن تصبح واحدة من أكبر خمس شركات كمبيوتر عالمياً.

كما أبانت الندوات التزام «إيه. إس. تي» بالإيجاب والتلويح والتجديف خلال السنوات القليلة المقبلة، حيث تعتزم مضاعفة إضافتها في هذا المجال غالباً بحلول عام ١٩٩٩، وضاعفت أربعة أيام بحلول عام ٢٠٠، وقامت الشركة بتعزيز علاقاتها مع شبكة الشركة العالمية، بما يسمح لها بتحسين آداء قسم الأبحاث والتطوير، وتوفير المكونات الرئيسية اللازمة للإنتاج، وبالإضافة إلى البارارات الاستراتيجية الرئيسية التي تنتهجها «إيه. إس. تي»، يذكر الندوات على استعراض أحدث منتجات الشركة، التي تشمل تشكيلة أجهزة كمبيوتر «برافو» المكتبة المزودة بأحدث المعالجات من «إنترنال»، وتشكلة أجهزة كمبيوتر «أسينتيتا» المترفرة، التي تصل إلى ٣٣٣ ميجاهرتز، واستعرضت الندوات كذلك خاتم «ماينهان»، الأحدث في سلسلة «إيه. إس. تي»، بسرعة ٣٣٣ ميجاهرتز، وجموعة أجهزة الكمبيوتر المنزلية الشخصية من طراز «آدفانچ» و«آندفشنر».

الصحيحة في كل أرجاء العمورة.
اما عن رأيي... فلى رأى ورجاء..

واربي هو:

أن هذه أول محاولة في مصر والعالم العربي كله على الإنترنت وهي ليست مجرد محاولة فائدة شخص، فضلاً عن المستخدم العادي، يستطيع أن يدرك ويمتنعه البساطة الحرافية والفكر التقليدي الواضح وراء كل هذا الدعم للمواطن العربي عامه والمصرى خاصة فقد اعتنوا اللغة العربية كلها أساسية، لأول مرة، لمساعدة ودعم المنتج والمتصدر والمستهلك العربى والمصرى مجاناً كهذا. واستخدموه في هذا أحد التقنيات المختصة بالجال حتى أنك عن طريق تكتنولوجيا تعرف بـ «الواقع التخلبي...» تستطيع أن تتجول بانجام الموقع في ثلاثة أبعاد.

وكذا إن كنت من مستخدمي الـ «بنت سكيب» فهو برنامج تصفحى للإنترنت تستطيع الوصول لموقعهم بمجرد كتابة [an](http://www.ancientnews.com) بدلاً من كتابة العنوان كاملاً

تسيريرا منهم على المستخدمين وهذه وغيرها توضح حجم ما استثمروه ويستمر رونه في هذا الإنجاز المجاني وتخيل معنى أنهن يقومون بالإضافة والتجديد بمعدل مرة كل أربع ساعات على مدار اليوم.

ورجائي هو: أنتا يينبغى أن ندعم هؤلاء بكل ما في استطاعتنا فهذه التجربة إن استمررت سفوف تكون رواجاً اقتصادياً وكثيراً مصرياً وعربياً - غير مسبوق - ويكلّى ذكر أن حجم التعاملات المالية على الإنترنت في العالم كله بلغ الآن أكثر من ٤٠ مليار دولار.

وفي النهاية تحية مني ومننا هاهنا في «الأهرام العربي» ومن كل مصر والعرب لكل من شارك في هذا البناء، ودعوه منكم لزيارة هذا الموقع الفريد.

www.ancientnews.com

إيهاب حسين عبد العزيز

طقوس الكتابة عند المبدعين

.. فربما!

يقول الشاعر عبد الرحمن الأبريزى: في العمليه الإبداعية، وفي الشعر بالذات، هناك شئ، غامض في العلاقة بين الشعر والشاعر، ويتطلب، كسلالاً، مطابق عليه اسم «الإلهام» أو هكذا لخوصها أجدادنا القديمان، لكن الواقع أن هناك شيئاً مি�افيزيقاً في هذه العمليه من حيث التقويم، وعنصر الإزاء، وأختيار الموضوع، والناتج الشعري.. والشعر لدى ياتي مياغية ويلام مبرر أو تقويم، حيث إن مفهومي تلك اللحظة المسحورة ليست معنى، وإنما لفضحه عمري أكتب شعراً، قلبي أحمل من هذه اللحظات ولا أكثر منها متعملاً وبدهشاً للشاعر، فإذا قلت إن هناك «وجهياً»، فلأننى أكون صادقاً، رغم أننى أعلم أن لهذه اللحظة قوانينها العلمية من حيث توافق الشاعر أو تفارقه مع ذاته ومع العالم..

ومن طقوس الكتابة التي يضيف الأبريزى، أن الكتابة تأتى ب بصورة، قلانتى أصبح شديد الشراسة، أتوهش، واندفع عن هذه اللحظة بكل ما أملك، كى لا ينقطع تدققها، وبخت لا أفقدها، وأهل منها يدركون ذلك جيداً، بينما الأبطال الصغار الذين ينسحبون بعيداً إلى الأركان التي لا تصلها شراستى، وحيث لا زوجتى إذا سللت وفتحت قهوة فلا أشعر بها، حتى لا انفصل عن تلك اللحظات الرابعة من لحظات الكتابة..

لياقة فنية

يؤمن الروانى إبراهيم أصلان لمقوله «الطقس الإبداعي» ويقول: هذا الأمر يجوز التعريم فيه، ومن خلال تجربى المعاشرة للأدباء بعد بلحظة ليأكلون لاقتاً فتباً للاستجابة، فإذا أشعر بلياقته الفتنة إذا زاد معدل حساسيته الداخليه، التي قد تصل إلى درجة شديدة من التقويم، والتى يمكن أن توافقها بعض المظاهر العضوية، مثل ارتفاع درجة الحرارة، والقلق، والهواجس.. وهذه الحاله يجب أن تتماشى مع وجود

غربيه طقوس الإبداع عند أهل الكتابة

منهم من ينتظر اللحظة «العيقرية» حتى تجيء..

ومنهم من «يتوجه» أثناء الكتابة..

ومن يكتب «واقفاً» ومن يكتب على صوت الموسيقي..

وهناك من تحل له الكتابة فى الغابات!!

ومنهم من يقتضى الفكرة ويلهث فى كتاباتها طوال اليوم

حتى أثناء الطعام!! وطقوس آخر غربية يمارسها بعض المبدعين

«القض» على الفكرة ونقلها من الخيال إلى سطور على ورق..

حتى «نوع الورق» لهـ . أيضاً . حالات عند بعض المبدعين !!

طبعاً هناك دراسات كثيرة تناولت مناطق «الإلهام» أو «طقوس الكتابة»

عند المبدعين، وهناكـ . أيضاً . من يقدر أن الكتابة فعل إرادى

يحتاج إلى الموهبة والتركيز والجهد الشاق، ومن هؤلاء

عمنا نجيب محفوظ صاحب جائزة نوبيل..

لكنـ . ولندع أهل الكتابة يعبرون عن هذه اللحظة..

رشا محمود . رشا عامر

لديك محفوظاً: الحكم في الكتابة.. ولاتحكم في نفس

الفيطان:

لحظات حساس

غيرها التقطيم..



شعور يأتي لا تستطيع أن تكتب، ومع ذلك سرعان ما اتجاهوا هذا الإحساس، وأقبل لفظي: إنني لو قشت فلن يثير ذلك على حياتي.

شرط أساسى

القلم الرخيص، هو الشرط الأساسي للكتابية عن الذى يؤسس للكتابية. مكذا يقول الشاعر اللبناني محمد جون نورميسين، ويضيف: أكتب من الصن عدة سبع بذلة، وملل لكوا ضاعت سبعة واحدة، فإن ذلك يكون على شمس الدين، ويضيف: إن القصيدة لا يعني لها، مسختو لا يخصن للقصد أو الرغبة، إنما ملها إلى انتفاف الذات إلى الواقع معاشر يتلمسه الإنسان المبدع ويجسده في حروف الكلمات.

ويعتبر العمل في الرواية الواحدة ستة، وبديلاً تستغرق أكثر من ذلك.

نداء القصيدة

الكاتب أو الأبيب أو الشاعر، حكم إلى الادعى الذي يؤسس للكتابية. مكذا يقول الشاعر اللبناني محمد على شمس الدين، ويضيف: إن القصيدة لا يعني لها، مسختو لا يخصن للقصد أو الرغبة، إنما ملها إلى انتفاف الذات إلى الواقع معاشر يتلمسه الإنسان المبدع ويجسده في حروف الكلمات.

طقوس غربية

إذا كان هذا حال بعض الأباء، والقراء العرب في تعاملهم مع لمحات الإبداع، لكن الحال الميدعنى يختلف، وما المقتني التي يحرضون عليها طوال فترة الكتابة؟

بعض الكتاب والكتابيات الفرنسيات أجابوا لمجلة «فيغارو» عن هذه التساؤلات على النحو التالي:

جون ماري روارات يقول: عندما تشققن تكراة رواية أو كتاب، فإثنان أقضى طوال اليوم في الكتابة، حتى

لدرجة التي أشعر بانتقى أكتب هريرا من الالتزام بترتيب المكان، واستطيل أن أتحمل الحبس في أي مكان، همما بلقتني جنة أو حفرة، قائلين أن أكون بعيداً عن زيني الطليقين وجرس الباب، وكثيراً ما أحمل في حبيبي خطابات قديمة أسجل على ومامشتها أقاذي، ولكنها دائماً تضيع مني، وأذكر الكتابة على الكبببور، وهذه وظيفة السكريبت، والكت

ابة عندي هي المساعدة الشفافة، مما، وزراء الواقعية

ولأن الواقعية هي من روایات مروجاتي سبورتس، فإنه يقول عن طقوس الإبداع آنچوبل في الشوارع والحانات ليليا، كي أرى سلوك البشر جميعاً، خاصة النساء، لأن ذلك يمدى بمزيد من الأكتار، ولما أردت أن أبدأ الكتابة، فلابد أخذت الصلة بالوقت، غالباً ما أكتب في مكتبة عاكما على البرق أربعاء وعشرين ساعة متصلة، وأشعر طوال هذا الوقت بسعادة غامرة، وتختلف أمزجة الكتاب والكتابات لحظة الإبداع

نانيسة موالي تقول إن الواقع اللامن لأصطياد فكرة مما، والكتابية عنها، هو التعدد على كلية شرقية مرحة، ولا تحمل الكتابة إلا

في كراسات كبيرة، بشرط أن تكون أرضية صفحاتها على شكل صريحة، وبالنسبة لتقدير الكتابة، فإنه يبدأ مع العاشرة صباحاً، ويختي الساسدة في العاشرة مساءً.

د. شاكر بيدهالحيميد - استاذ علم النفس وعميد المعهد العالي للقدن الفنى - يقول: ليس هناك ما يسمى «الإلهام»، فهو هذه افكار قديمة مرتبطة إما بأدكار ميتافيزيقية، أو روحانية، فالإبداع عليه إرادة تدخل فيها عوامل مثل: التدريب والخبرة، والاهام لا يزور إلا العقول المهيأ له، وهذا هو الرأى العلمي، فإذا تم نوع من النشاط العقلي القائم على التفكير.

وعن طقوس الكتابة يقول د. شاكر: تختلف طقوس الكتابة من كاتب إلى آخر باختلاف عدد من التقيرات، منها: مدى خبرة الكاتب، وعمره، وطبيعة عمله، وخصائصه النفسية، وقدره على التحكم في انفعالاته، وأسلوبه المعرفي، إلخ.

ويتفق « مجرم» الإبداع في حاجة إلى من يقبض على وجهها، ليجيء، إيداعاً فذا تختلف الرزى في تقسيمه، ويقول جيلاً بعد جيل. ■

منه خارجي، وتكون مهمه الكاتب عندها أن يحاول أن يفسع نفسه في حالة الاستعداد للكتابية، فالإبداع والطلق يتمددان إلى درجة كبيرة على الإزاده، فلا يصح تصميم وسعي، والعمل الفنى تتحقق لإرادة حرة.

بصيص ضوء

الإلهام له معناه، لذلك يجب التحفظ عند استعماله..

مكذا يبدأ الكاتب محمد مستجاب، ويقول: الكاتب أو القلم هو بشكل الأشكال يكتب على شكل إلى شن، بعيد

بخطواه ما هو مهم ومستقر، يصل إلى شن، بعيد جداً لا يصدق الآخرين، والإلهام، جنة، غامض من السريرة الإنسانية والضمير الإنساني يمنجه الله

لملؤقاته.. وعن طقوس الكتابة لديه يقول مستجاب: المسألة بالنسبة لي أسطم من ذلك بكثير، فالله يفتح

لني طريقاً، أو أتي على شكل وپيس يبدأ صغيراً ثم ينسع ويبلور في النهاية إفراكاً تامة النضج .

إرادة واعية!

الكاتب الكبير نجيب محفوظ لا يخضع في الكتابة إلاهاماً أو غيره.. ويقول: هل تذكر ترك الأسر المرآجع، فربما لم أكتب حتى الآن، فقد أكتبنا الكبير

وموقفاً شديد التزام بمصادر عمليه عمله، وأيضاً شديد الدقة في المطلوبة على عملية الكتابة، فهو يكتب تحت أي ظرف وفي أي طرف فقط مجلس

على الكتب وأكتبه.. وبفضل كتابنا الكبير على الكتبة في فهو ثان، ولا عمل في الصيف، إنما يستعد خالياً للعاشرة الكتابة في الشتاء..

علاقة حميمة

والأهل الكتابة مشنون.. الكاتبة فتحة المسال تقول: عندما تأثى فكرة تأثر على شكل «إلهام»، لذلك أحب أن أجلس مفتردة عند الكتابة، وبذلك حصلت شقة الكتابة، حيث يخدم حرلي

الهوى، واستحصل رشح خصيحياتي، وأعتقد صدفة معها، وإن تمدعاها، وأتصرف تبعاً لاستحقاقها، وأفضل أوقات الكتابة عندي صباحاً، وستمر فترة الكتابة

حوالى أربع أو خمس ساعات، وقد تزيد أحياناً لتصلى إلى 7 ساعات.

دون استسلام

الكاتب الرواية جمال الخطيب، يقول: إنه لا يترك «إلهام»، يتحكم فيه، ويضيف: أنا كاتب غير مقترن، لذلك لا استسلم لنزول الوحى، بل الكتابة عندي فعل

إرادى أتحكم فيها تماماً، مثل الأبيب الكبير نجيب محفوظ فناناً.. والكلام للخيطاني، أقسم يومي: الليل

الكتابة من الساعة السابعة إلى الثانية عشرة تقريباً، وقبل ذلك ساعتين، فليس لدي وقت، وإنما أكتب في الكتابة دون توقف، وبعد ذلك أعاده بالقلم وأنهكه في الكتابة دون توقف، وإنما العمل

الكتابية على الآلة الكتابة، وأحياناً أعيد الكتابة على الآلة ثلاثة مرات بعد التعديل، ثم أعطيها للسكرتير لاستكمال خطوات الإعداد والنشر.

أما أنسى أوضاع الكتابة عند ذهني ترقى، فهو الوقوف، ويضيف: أبداً من الساعة الخامسة صباحاً، واتغلى دائمًا أنتي رسام أيام لوحه، ويتتابنى أحياناً

بألو، وإنك على ورق أبيض باستخدام قلم حبر، وربما أعيد الصفة عدة مرات، وبعد الانتهاء من كتابة المسودة أترك العمل للأعود إليه في مرحلة التبييض،





ولد توفيق الحكيم في

أكتوبر ١٨٩٨ .. وهو العام

نفسه الذي ولدت فيه أم كلثوم،

والدكتور حسين فوزي .. وأيضاً

الموسيقار محمد عبد الوهاب،

عبد الوهاب من مواليد ١٨٩٨،

وليس بعدها كما أكَّدَ لي شخصياً

توفيق الحكيم!

الحصار والعصا

تحت رحمة سعد زغلول هي أهل مصر يطبلون بالحرية الكاملة عن الإنجليز والأتراك.. ثم حدث في الساعة الثالثة من بعد ظهر ٨ مارس ١٩١٩ ضابط إنجليزي بسيارة جيبس مدججة بدفع رشاش إلى بيته الألة، واقتحم بجذبه غرفة مكتب الرعيم، حيث اعتقلوه واصطحبوه إلى ثكنة قصر النيل مكابتها الأن فتفق هيلتون التيلاج جامعة الدول العربية.. ثم توجه إلى بورسعيد، ومنها متذكرة إلى خارج البلاد.. أى ذات ما فعلوه مع عربنا بعد هزيمة ثورته المصرية عام ١٨٨٢.

عام احتلال الإنجليز مصرًا سريعة فاتحة انتشار الخبر، رغم عدم وجود إذاعة.. وعلى الفور انشغلت ماظهرات الاحتجاج، رد عليهما الإنجليز بالرصاص والاعتدالات، سمعوا الأذن الإلهي دون محاكمة، كان من بينهم طالب حقوق القى به في سجن القلعة، وكان هذا الطالب مواقعاً هوارة كتب مسرحية سانجانية فيها تهاجم الاحتلال اسمها «الضييف»، كناية عن استعمار الإنجليز..

كان هذا الطالب هو حسين توفيق إسماعيل



بِلَامْ مجید طوبیا

٩٩ عاماً على مولده (١ من ٢)

الحكيم، في الواحد والعشرين من عمره، والذي عرف فيما بعد باسم توفيق الحكيم، والذي اشتهر براهب الفكر، ثم عدو المرأة، كما اشتهر معه حماره وراح ينافسه في إيهاد الآراء، عن المرأة والسياسة وأمور الحياة كافة، والذي عرف بخطه، واسمه الشتوى «البيبرى»، وبعصاه التي ذاع صيتها في الدنيا والآخرة، حتى نافت في الشرق شهادة عصا شارلى شابلن، والتي قال عنها يحيى: «إنها كانت معى دائماً، قائمة بجيانتها الهائلة إلى جوارى، فهي ليست عبد حمارى الذي تركى وحدى إلى ميدان السياسة وانفرط فيها، فلم يعد في مقدوري العثور عليه أو تبيئه من بين السياسيين».

لحن التكوير

كان عمرو بنهار السياحة عندما قدم معه إلى القاهرة، إلى شارع محمد علي، يقصص إحضار بعض «العالم»، لإحياء رفاقت عام آخر له بنوى الزواج، في شارع الفن هذا أصيابه «لطشنة الفن»، أو حجرة الأدب، وكانت بخلافات الرفاق تستمر لعدة أيام بدلهاه، وفي خلالها توغلت الملاحة بين أم وحده، وبين عامل اسمها «الأسطورة حميدية»، نقلت بين زملائهم سفيحة عزفية من بين آخر، لا يقبل بالغanchها وتقاسم عرها، ثم تقارب زياراتهما لهم عندما انتقلوا إلى القاهرة، وأصيبيت الجدة بالفاجل نوع من الشلل، وتصحها الأطباء براحة البال وفروا عن نفسها، ثم تعمقت بها الأسطورة حميدية كلما وردا، وأسلك لها أحياناً طلبيلاً أو طهرياً، خلسة من

رواياتها، وأمسك لها أحياناً طلبيلاً أو طهرياً من الطلبة والرق تعلم قيمة الایقاع، والإيقاع هو عصب الإبداع الفني والآدبي، ثم اتسعت قاعدة أحاسيسه، وعرف الدراما، وذلك عندما رغم المرض أنه على الرقاد الطويل، فلائمكت تقرأ بعض كتب السير الشعبية مثل «قرنقة» والهالوان، وسبقت في ذرى، وألف ليلة وليلية، صارت كلما قرأت فصلًا روت للرسرة، فإذا انتهت منه، هتفقا طلابه لزيز، تقطفهم إلى الغ لقراءة الفصل التالي.. وكانت شهرزاد الملكة توقف عن الكلام المايج مع صياغ ديك المصباح

ثم كانت الخطوة الثالثة عندما بدأ الصبي يعتمد على نفسه في الاطلاع، ليدخل مجال الكتب.. وكان في أثناء صياغه في مدينة نسقوق شفوفياً بمتابعة مواكب الليلة

الحكيم وعصره.. والخروج

لصربيا ١٩١٩، وانبعاث الروح القومية، دفعتهم إلى
الاتفاق نحو تحرير رواياتهم.. في ذلك الوقت بدأت
حياتي مع المسرح“

أي أنه كان أحد الرواد الذين مهدوا الأرض والمناخ
لِتَبَعُّ الْبَدَائِيَّاتِ الْحَقِيقِيَّةِ لِلرَّوَايَةِ وَالْقَصَّةِ وَالْمَسْرَحِ فِي
بَصَرَ وَالْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ

جاء إلى العاصمه لدراسة الحقوق، فتعرف على الترجميديا العالمية، مثل أوبيب المال، وهاملت، وعملين، مما كان يقتضي جورج أيض في لغة عربية طنانه كذلك. فعلى كوبنهاگن الفقير والغافر، ذات المفارقات العذل للطالب الكاركتوري، مثل التي كتبها او قيسوس بيعي خيرى لنجيب الروحانى، وأيمن صدقى على الكسار، وباعيسى ناجم سرح الاربكة، شهادت ابريزات متربة الهداية، واستشكارات عنز عبد المكشوفة... عدن.

ذاك بدا يرتجل لزملائه في المدرسة بعض
الماوات التمثيلية، يتفق مع زميلين على
الخطوط العامة، ثم يربطون الموار، عدما
صار يكتب المسرحية ويروي نفسه فيها دور
البطل، إلى أن كتب مسرحية من نوع
«أنا»، وبها أسلوب العبر، ^{وهو}

وكان طلعت حرب قد شيد مسرح
الأزكية على الطراز العربي، وأشتهر أن
يكون التمثيل فيه اسرحيات مصرية وعربية
فلا تعرض مترجمات نصها وثابها
الفرنجية، كما كان الحال عند جورج أبيض

اعزى زعيم، ثم يوسف وهبي، الذى لاح ظهوره بفرقة مسيسين، وإن دعت الفخرورة نقل موضوع أجنبي يعرض مقتبسا ومصررا، على أن تستخدم اللغة الأصلية إذا كان الموضوع تارياً شيئاً أو جدياً، واللغة

الدارجة إذا كان عصرياً مرحباً ..
احتلت فرقة عكاشة هذا المسرح الجديد، ونجحت
فضل معونة بنك مصر المالية، وتشجيع طلعت حرب في

بإجاز الأباء والأبيات، وإلى هذه الفرقية قسم تهقيق حكم مرسومة على بابا، التي لعنها زكرياً، أَمْ حَمَدَ، فـ*فِي قِلَّةِ شَهْرٍ* ثانٍ قيلوا ثمان مرسومية خاتم سليمان، عن رواية رئسية شارك في اقتباسها مصطفى شارع إمام الخلق، الذي كان يجلس معه على رصيف شارع محمد على، وهو يدين بالحانه وبأكله اللذ الشهيرواء طائر الزغلل، وإنما اللذ الشهيرواء

يرى الحكم من خاتم سليمان، و يكن تلميذه في سنة ثلاثة عشرة، فـ*أَنَّ مَلِكَهُ كَاملُ الْخَلْقِ*، سَالَهُ شُرُكَيَّهُ مصطفى مختار، إن كانت الأقلان عجبته، فإذا بيقائضها بعد كان زهاماً الطبيعى بالإيجاب، فإذا بيقائضها بعد هـ طالباً البشيشرا

وأخذ جنيها منها، ثم تطوع وكتب لهما إيصالاً

استسلام هذا بالتفصيل
في هذا الناخ العايم، الذى يستهين بأهل المسحر،
ذا الحكيم يشق طريقه العر، لكنه اكتفى بنكر اسمه
حسين توفيق، ولم يذكر لقب العائلة، حتى لا يخرج أهله
من هو قرن اسمهم بالشخصيات ■

الأصلية، أنا شيد تردد بعضها في أماكن شتى من
مصر دون أن يعرف أحد مؤلفها أو ملحنها

الدورة الافتقاء

عاش توفيق المكي فوفقاً وصياغة مع بداية القرن
الماجي، فتارة تأجج عصر النهضة لمصر الحديثة، عصر
التنوير الذي كان شرارة لمجهودات رفاعة الطهطاوى،
يعثثات محمد على إلى أوروبا، نهضة حقيقة ثبتت في
التجاهد بالباحث والمخترع، وغزلة التراجم، وفي حركة
الحملة بشارة ملهمة، همة اصراء

في هذه الفترة فتحت القاهرة نراعيها لطبيب عالم
لبناني اسمه شيل شمبل، كان قد درس مذهب
التطور في أوروبا، فالف كتاباً أسماء «فلسفة التطور»

١٦٣ عبد الوهاب من مواليد ١٨٩٨ وليس بعدها

**علم توفيق عصب الإبداع من الطبلة والرق
جده كان من العصاة الذين ناصروا عربى!**

الارتفاعات، نشرة عام ١٩١٠ من غير أن ينطهِّي رقيب،
دون تهمات بالخيانة أو الاحاد،
كان المجتمع في ذلك الوقت قوياً بليماه، وكانت
اللهماء متقدمة على الفنون والفنون والأداب، كانت القاهرة
مدينة حلب سينما والمأني والعراف والكتور حسنين
ميكيل، وبسلامة موسى، والشيخ على عبد العارف - مؤلف
كتاب الأسلان وأوصيل الحكم، ثم في الفن
الغنائي، ختار، التي سلّمها الخط الفرجعي في مثقال هضبة
رسيرجيانة المسقية، رسيد روبيوس بشيشهي الحال باللادي،
رسيرجيانة المسقية... ثم في الاقتصاد طلعت حرب.

رسّيس أول بـك مصرى - يـك مصر وـشرـكانه
ـصـنانـهـ، وـشـنـ، استـيـوـسـنـ أـلـ وـاضـخـ
ـسـتـيـوـسـنـ أـلـ شـرـقـ اـلـ اـسـطـ وـفـرـقـيـانـيـ
ـلـسـرـحـ قـوـسـنـ عـرـقـ الـبـالـزـارـيـ. وـقـيـ اـلـ مـكـتـورـ
ـصـنـفـيـنـ شـرـقـ، وـعـدـ كـبـيرـ جـداـ فـيـ جـمـيعـ الـجـالـاتـ
ـجـمـعـ قـوـيـ مـسـتـيـرـ مـثـلـ هـذـاـ لـيـهـتـ لـحـظـةـ منـ
ـفـكـارـ رـجـلـ تـلـ شـبـ شـمـلـ.
ـمـنـ كـلـ هـنـزـاـ، تـلـمـ، وـعـبـعـضـهـمـ شـبـ توـفـيقـ
ـلـحـكـمـ، اـلـهـيـ، شـهـرـ اـلـ سـرـاـ

بقطيش الملحن
في مقدمة الملك أوديب، كتب توفيق الحكيم: «كان
بعد المسرح في شرق ماردين النقاش «السوسي» ثم
للقباراني إلى أن حمله الشاعر سلاطنة مجازاري،
وأدى ملائكة الموت، كشافة إسكندر.

بِقَشْيُشِ الْمَلْحَنِ

في مقدمة الملك أوجيبي، كتب توفيق الحكيم: «كان بيده المسرح في الشرق مارقون النقاش» (السوري) ثم لقباني، إلى أن حمل لواه الشيب سلامة حجازي، لآخر مسرح، وأطلقه «الحانة»،即 عكاشة، اكتن الشلة

الصلفولة و الصبا

كان جده آثمه وأحد من طلاق عليهم الخبر لقب
عصاية، لأنه كان من أنصار الزعيم أحمد عرابي، هكذا
حدثته جده، كذلك كان جده لأبي رجل صعيدي متوراً،
ما يزال في الأهرام الشقيق الإمام محمد عليه
بن عبد ربه، أستاذ، وابن على بطيه في
الصعيد، بدا ظاهره وهو بالجيزة والقطلان
العامرة، أقرب إلى صورة الشقيق الإمام،
من المؤكد أن الحكم وهو في الشاشة من
غمدورة سمع من حالة نشوشى، وعندما
تختتم، يقف ثانية استثنائياً، شارع لويس فرانسوا
بلجيك، قبة، مكتبة المصطفى، الـ

في مسماه سمع والده الشاعر العربي القديم، وكان يحفظ المعلقات، وإنك سمع آية الصغر «زهير، زهير بالشاعر زهيري»، فلما رأى سليم، وهذا الوالد عندما كان طالباً في كلية شارلز ميلتون آخر في مجلس الشراطين، هما: اسماعيل صدقى الذى وأوا وزاراة أكثر من مرة، واطلقى سليم، الذى لقب فيما بعد بأستاذ الجيل، كما كان زميلاً لمعبد العزيز فهمي، ١٩١٨ حفلة الثانى نعمها إلى دار المساحة عام ١٩٤٦، وباستقلال البلاد، والى رأس مجمع اللغة العربية فقام بذلك.

في هذا المكان الأسرى العلمي والوطني، وجدت
مفردة الحر أرجضاً خصبة، هي موهبة توفيق الحكم،
رسائل عن كوكبها في سجن العمر قائلاً: «اهي بذرة
نقشتها عن اب او لم تتب عندهما بفضل الطريف،
لقد قلبي يهديني على كل نوع وربع منها، وعن
بريق رسالة خاتمة ضمانتها الفضة التي منها خافت؟»
يسبيس هذه النطفة وجد نفسه في عالم ثورة
الثورة ١٩١٩، يؤلف بعض الأناشيد الوطنية ويحيط بها
مسترشداً على حد قوله باتفاق فرقه حسب الله

الكتاب



■ هناك أنواع من المطلوس الدينية تجدر الفرد من مشاركة أمته

حياة الشيخ حمد الجاسر
سجل حافل بتاريخ
الجزيرة العربية، فمن
عشقة للجغرافية
إلى النهم في طلب المعرفة
بذل حياته، ورغم اقترباه
من التسعين عاماً
شد الرحال لبيث
عن طريق «رحلة الغيل»
التي سلكها «أبرهة الأشرم»
لهدم الكعبة المشرفة، والتي نال
فيها - أبرهة - ما ناله..
حمد الجاسر هو عالم الجزيرة
العربي الذي قال في بداية
حديثه لـ«الأهرام العربي»:
الرياض - صالح خيري

علامة الجزيرة العربية حمد الجاسر :

ليس كل التراث يستحق العناية !

أمام الباحثين المعاصرين ما يحول دون الاستفادة
بن تلك الجانبين المضىء، من التراث..

ويضيف عالم الجزيرة العربية: إن الاختلاف
في المقايم، والخلافات في إدراك حفاوة ذلك التراث،
دراء وقوع الاختلاف، وهو الداء المضال الذي نشا
منه، وهو ينذر في جسم الآلة إلى عهتنا الحاضر..

واحد .. وموروث

وعن رحلته الدؤوبة مع التراث، وكيف
تفرق بين الواحد والموروث الحقيقي المفيد،

وتهيئه بمختلف الوسائل للاستفادة منه، فهذا من
الأمور المنيعة للقاعدة الأولى...
ولكن ما يجب ملاحظته.. والكلام للشيخ

الجاسر - أن ما يتعلق بحياة الأمة الروحية من
تراثها قد تكمل الله به بحفظ كتابه المجيد وما يرتبط
به مما يعد موضوعاً لأدفأه وغاياته من السنة
النبوية وأثار السلف الصالح.. فشق قام عليه
الشريعة في سبيل إحياء هذا التراث خير قيام،
ويندو النفوس والذينيس في سبيل المحافظة عليه،
ومختلف الطرق التي تهيئه الاستفادة منه.. وليس

لا تستقيم حياة الأمة الإسلامية إلا على
قاعدتين مهمتين: الأولى: هي الحياة الروحية، وهي
مرتبطة ارتباطاً تاماً بها من تراث، والترااث.. كما

هو معروف.. ما خطأه السلف للخلف، وبتأثره ما
هو نافع ويعفيه في أي جانب من جوانب الحياة..

أما الثانية: فهو ما ترتكب عليه حياة الأمة
العارية، وستنتهي به أحوالها في كل زمان ومكان
هو ما يعيصون كيانها ويمنعها من القوة ما يكتل لها
البقاء والنمو والتفتح، فيما كان من تراثها له صلة
بهذا الجانب فالعناية به واجبة من حيث دراسته

الشيخ الجاسر في سطور

هامش

إن تدهور ثقافة الجماعة السينيمائية المصرية مرurge إلى عدم ثقى الفعلية للحد الأدنى من التكين العلمي المنطق، ولكن ذلك ليس سبباً كافياً، فهذا عدد من السينمائيين العرب -لعلهم تمديداً- لم يلتقطوا تعليمياً عالياً، ومع ذلك تكثف العروارات التي تجري منهم عن دعى، وذاتية، فيها، وأفهم ملاحظاتهم العميقة على آثارهم، وأداء زملائهم في حياة، فضلاً عن رؤيتهم الخاصة للسينما، والتي تعكس الفردية بمعناتها الفلسفية والأنساني تجاهن الاجتماعية وتجاهنها وتجاهنها في الحياة، وبين الناس، وبين نظار هؤلاء، بنيتهم الدينيّة المتميزة للسينما كتاب الله، مدحه، وقوتهاً كبيرة، حيث تصرّف في حرية، رغم القراءة على بلورة رأي في آخر عاية، هذه التعبيرية من الممثلين والخرجين الذين لبست فيها الأ أدوار التي تتكمّل من متابعة ما يجري حولها، ولبرة تصويرات تتضمن بالعمق حول مشاكل الله، والصناعة والفن، إن الثقافة المرئية التي تحتاج عالماً تكثف لنا عن نهاية زمن المثلث الأسود، والسينمائي الجاهل الذي يتضمن أن إجازة القدرة، ويعوض القدرة فقط للعلم، واكتساب الكاتبة الفنية، أو الاعتبارة، إن البقاء في المستقبل ي تكون سوى للممثل والخ الرحمن والقتلى الذي يمثله الدليل الأدنى من المألف والقتلى الذي يمثله الدليل الأدنى من المألف والهارات على أساس علمية وبنفسة، وشهادة زمرة فرعية أخرى تنتقل في غلبة حرفة كرتون بالجوائز الشفافية، فهم يتذمرون من أسفارهم وسائل للاستدراك من المعرفة بما يطّلعون عليه في دور الكتب العامة وغيرهما مما هو بحاجة إليه لتنمية معارفهم وزياتها.. فمن الذي يذكر ما أضافه الشاهير الرجال إلى الثقافة العربية، كابن بطوطة، وأبا جعفر، وعبد القادر الجزائري المسرى، والجواش، والتسباني، وإبراهيم رفعت باشا وغيرهم.

يتحدث عالم الجريدة العربية:

ليس كل ما هو تراث يستحق العناية والاهتمام، فمن هذا التراث ما لا يرقى إلى حياة الآلة في أي جانب من جوانب الحياة: روحية أو مادية، هذا يعني الاهتمام بالاستفادة منه، وما عدا ذلك يجب إهماله وعدم الالتفات إليه، خاصة ذلك الذي يرقى مثل الامة ويؤمن عمرها وبقيتها إلى الاتكالية والضعف والهوان وعدم استقبال الحياة بما يجب أن تقابل به من عزيمة وقوة، وإنما، ومن أمثلة ذلك كثير من المؤلفات التي ثبتت في الإنسان روح الكسل وعدم مراوحة الأعمال الثقافية بدعوي الشرف، الدرد من أن يشارك امته في التي تكاد تجرد الفرد من أن يشارك امته في أعمالها التي تتوقف عليه حياته..

وعن عدم الاستفادة، أحياناً من غير التاريخ دروسه، يقول:

عدم الاستفادة من حوارات التاريخ ليس من الإنفاق أن تكتفى إلى التاريخ نفسه، بل إن التعبئة تقع على من لا يستفيد من هذه التجارب، والأمة التي لا تستفيد من هذه التجارب تكون في إغلاقة من النوم، بحيث لا تشعر بما يحيط بها من كوارث وأخطار قد تقضي عليها.. ويبقى النتساؤ طروحاً: من المسئول عن ذلك؟ إنه بكل صراحة سهولة ويسر: علائقها الذين هم بمثابة القادة الحقيقين للأمة، فإذا صلح العلماء صلحت الأمة وال乾坤 صحّ..

وبقي شيخنا حمد الجاسر صرحاً تأثراً تاريخه كتاب مفتوح يحكي رحلة الجزيرة العربية وفقراتها التنموية والتلقائية المتواصلة والملوسة لدى الجميع.. ■

■ من موالي ١٣٢٨هـ (١٩١٢م) قرية البرور، السعودية.

■ تعلم بالمعهد السعودي بمكة المكرمة، والتحق بكلية أداب القاهرة ولم يكمل دراسته بسبب اندلاع الحرب العالمية الثانية.

■ عمل بالتدريس، وقادسي بالمحاكم الشرعية، ومدير كلية الشريعة بباريس، واستاذ غير متفرغ بجامعة ملك سعود بباريس.

■ حاز على العديد من الأوسمة والجوائز ومنها: جائزة الدولة التقديرية في الأدب في السعودية.

■ جائزة الملك فيصل العالمية في أدب الرحلات عام ١٩٩٦م وفي العام نفسه حصل على جائزة سلطان العويس الثقافية.

■ اسس دراسة البشارة المصحفية، وصحيفة «الرياض» وأصبح عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

■ من مؤلفاته: معجم البلد العربية، أمراء نجد، معاذن نجد، رحلات، مدينة الرياض غير إطار التاريخ، بلا ينبع، مع الشعرا، معجم قبائل المملكة العربية السعودية، جمهرة أنساب الأسر المحضرة في نجد، المعجم الجغرافي للبلاد العربية.

يقول:

ليس كل ما هو تراث يستحق العناية والاهتمام، فمن هذا التراث ما لا يرقى إلى حياة الآلة في أي جانب من جوانب الحياة: روحية أو مادية، هذا يعني الاهتمام بالاستفادة منه، وما عدا ذلك يجب إهماله وعدم الالتفات إليه، خاصة ذلك الذي يرقى مثل الامة ويؤمن عمرها وبقيتها إلى الاتكالية والضعف والهوان وعدم استقبال الحياة بما يجب أن تقابل به من عزيمة وقوة، وإنما، ومن أمثلة ذلك كثير من المؤلفات التي ثبتت في الإنسان روح الكسل وعدم مراوحة الأعمال الثقافية بدعوي الشرف، الدرد من أن يشارك امته في التي تكاد تجرد الفرد من أن يشارك امته في أعمالها التي تتوقف عليه حياته..

إحياء التراث

وعن كيفية معالجة التراث والاستفادة منه، يقول:

معالجة التراث قضية ملحة، وتتوقف على أمرين مهمين: أولهما أن يضيف ذلك التراث إلى ثقافة الأمة الناضجة رؤوف جيبيه.. وثانيها: أن يكون النتج إلى ذلك التراث والتعامل معه على درجة من المعرفة تمكن من إبراز ما يتصدى لإيجائه بصورة صحيحة، إذ أن أكثر من يجالجون قضايا التراث في الأيام الأخيرة تبرز أعمالهم بصورة مشوهة لعدم تخصيصهم في هذا الجانب المهم من جوانب الثقافة..

وعن استفاره المتعددة على مدى سنوات

سمير غريب يعيد الاعتبار للمنسوبين

برقية سعد الدين وهبة

عندما أصدر سمير غريب كتابه «المم السريري» في مصر، قبل عشر سنوات، فتح الكتاب أمام منطقة مرددة في الثقافة المصرية قلماً نصف الكتاب إليها، لأنها مطبعة خاصة، مسكونة بالفنانين المترددين على السلطة «الفنية»، السائنة، ولو كان الجمهور العربي قد انتبه مبكراً له لاختلاف الأمر، فـ«السريري» في مصر «شأولت جماعة «الفن والحرية» التي كانت تتفق في بداية الأربعينيات من هذا القرن موقفاً فريداً في الفن والحياة والسياسة، واستطاعت هذه الجماعة التي كانت مكونة من جورج حنين وموسسيس بيوتان وكامل التنساني وأنور كامل أن تغير التطور الذي كانت أساساً لها، الذي كان سادناً، والتي لم يحتملها كثيرون، وتم إغلاق مجلتها

وجاء سمير غريب بعد خمسين عاماً واثار عليهم واكدا على أهميتها وعلى دورهم «التاريخي» في ثقافة هذه الأمة بعد ذلك وأصل سمير غريب مجدهاته في رد الاعتار للمنسوبين العظام في الفن التشكيلي فأ مصدره بذلك رؤيا الخيال وجلد الثقافة وخيالية مصر، وأخير الكتاب لهم الذي يذكرنا بالسريري الشابة وتسنّت لنا الليل إلى الذي كان سادناً، والتي لم يحتملها كثيرون، وتم إغلاق مجلة

«مهرجان القراءة للجميع»، الذي صدر معاً عن سمير غريب «تقديم على زعنف»، «مهرجان القراءة للجميع»، الذي تشرف عليه السيدة سوزان مبارك

ويحدث سمير في كتابه الجديد عن أول مؤرخ الفن والذين ظهروا في النصف الأول من القرن العشرين في مصر، وهو مؤرخون أكثر منهم تقدير، وإن لم تحظ بالطبع تتابعيتهم من حكام مدينة ويروصد في كتابه الجديد حرفة الفنانين ويس نظورها «فالناظر يتأمل عن العالم بشكل أدق، أما الفنانون فمن الصعب وصف فنون مصطفى وبانيا متخلقة وفنون حبيبة بانيا متلونة عن تلك الفنانين»، بينما الكتاب يأخذ صوراً موروثة

الفنون الجميلة الحسينية، وأحمد يوسف، وأحمد الذي نشر كتابه «الفنون الجميلة» قهوة وحديثها، سنة ١٩٢٢ وكان عمره شاهية عشر عاماً فقط، وعرض الكتاب كتب ترجمة لاصحاء، وكانت من أعماله شفاعة عن محمد خيرت المصاوي

والذين افتقدوا بتalfيف الكتب المصورة للفنون الأساسية للتراث والتاريخ والكتاب والفن التشكيلي، ودورهم في إنشاء المكان الثقافي التراثي، التي نشر شفاعة، سنة ١٩٤٣، وكان عمره شاهية عشر عاماً فقط، وعرض الكتاب كتب ترجمة لاصحاء، وكانت من أعماله شفاعة عن محمد خيرت المصاوي، وافتقد أكار

الكتاب الرئيسي، وكذلك أحمد تمور باشا وذكر محمد عبد العزيز مبروك والدكتور أحمد

موسى ومحرم كمال، وبعد أن أشار إلى إنجازاتهم وأهميتهم في التاريخ والكتاب والفن التشكيلي، ودورهم في

إنشاء المكان الثقافي التراثي، التي نشر شفاعة، وكانت من أعماله شفاعة من دروس الفن وأسانته

والذين افتقدوا بتالفيف الكتب المصورة للفنون الأساسية للتراث والتاريخ والكتاب والفن التشكيلي، وعلى رأسهم محمد صدقي الجاخيانى الحاصل على

ليسانس الأكاديمية للفنون الجميلة بقلوشناسيا بإيطاليا والذي وجه اهتمامه ووقته الكتابة في الفن، جاملاً أدواراً

تنوعة، فهو مؤرخ وناقد وعلم ومحضي اهتم بنشر الكتابة في الفن وعن الفن وأصدر مجلة متخصصة في

الفنون الجميلة هي «صوت الفنان»، صدر عددها الأول في مايو ١٩٥٠، وأيضاً حصص مفصلة عن أحمد

شفيق زاهر بك وجورجيو ومحمد عبد الوادي الذين أصدروا معًا كتاب «حيثيات الفنون» عام ١٩٣٨،

ويعتبر الكتاب في مجمله خدمة جليلة للثقافة المنسوبة، التي لعبت دوراً كبيراً في صياغة وجدان هذه الأمة.

بيت الخلافات في صفوف أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكتاب المصري الجديد بعد الزيارة التي أرسلها سعد الدين وهبة الرئيس الجديد للاتحاد والذي يرقد الآن للعلاج في فرنسا، البرقية نصت على أنه سوف يخلف هناك دة شهرين دربياً يزيد ومن ثم فهو يطالب بالاستعداد ما يحدث حتى لا يفاجأوا بشيء غير متوقع مما يشير إلى الحال السيئة التي يصل إليها سعد الدين وهبة وعودية الصواتات مرة أخرى إلى ساحة الاتصال.

سياري وحوار «المصر»

فيلم «المصر» ليوسف شاهين، صدر عنه كتاب هذه الأيام بعنوان «حكاية فيلم «المصر»» يتضمن النص الكامل سيناريوجوار «المصر»، الذي كتبه للخرج بالاشتراك مع خالد يوسف، مع تعليقات على الفيلم ومعلومات عن إبطاله وخرججه، فكرة إصدار سيناريوجوار في كتاب سبق أن نفذت من قبل في «فيلم «وطني»»، المأخوذ عن قصة يحيى حقي «الإمام وطه»، والذي كتب له سيناريوجوار صابر موسى، وكذلك سيناريوجوار المسلسل التليفزيوني «يلالي الحليمة» لسامية أنور مكاشة.

بعد مسألة الصورة التائفة والعلو

دعا المجلس الأعلى المصري للثقافة مجموعة من المفكرين العرب للمشاركة في فعاليات المؤتمر الذي يقيمه المجلس في الفترة من ١٦ - ١٢ إبريل القادم لمناقشة مسألة الصورة التائفة والعلو، وذلك استجابة لالتساؤلات الفكرية التي طرحتها مؤتمر مستقبل الشاشة العربي الذي أقيم بالقاهرة في مايو الماضي، وحسب الدعوة التي وجهت للمفكرين العرب، فإن المؤتمر يهدف إلى دراسة الإشكالات التي تجتهد عن المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية للعصر، سواء على المستوى الدولي، أو المستوى الإقليمي، وإلدار على المترتبة عليها في شتى مجالات المعرفة، وحددت ورقة الحوار التي أرسّلت المدعىون «موضعات للدراسة والبحث، ومن بين هذه الموضوعات حوار الثقافات أم صراعها، ثقافة وطنية أم ثقافة إنسانية، التتفق الثقافى ذو الاتجاه الواحد

علم النفس والفنون

أوشك د. شاكر عبد الحميد - عميد معهد النقد الفني - على الانتهاء من ترجمة كتاب «علم النفس وفنون الادب»، وهو عمارة عن ١٢ فصلاً تتناول المسرح والتعبير الإنساني، وتدريب الممثل، والتعبير الانفعالي، وكذلك قوة الموسيقى والقدرة الموسيقية، وقد شغلت هذه الفصول الخاصة بالموسيقى د. شاكر عبد الحميد وقتاً طويلاً في البحث عن الترجمة المناسبة للأصلات الموسيقية.

ضمن مواد الكتاب أيضاً رهبة خشبة المسرح والأداء، وهو عمارة عن السينما والموسيقى والأديرة والبياتي والفنان، والوقف، فالكتاب يتناول مع الجوانب السينمائية والموسيقية وغيرها كل هذه الفنون، ويربط بين علم النفس والطقوس البدانية



شاكر عبد الحميد

عصفور يمنع باحثاً إسرائيلياً من دخول دار الكتب

ضع نعمات البحيري الأعوج

ضمن سلسلة «مختارات فصل» الرواية الأولى،
بـ«نغمات البهري» بعنوان «ضلع أربع»، التي
عنها نعمات: إنها تجربة جديدة في الشكل
التي، كما يصر لها خلال هذه الأيام أيضاً
باب الثاني للأطفال، بعنوان «غافرات المقفوفة» عن
ملة «قطر لندي»، التي تصدرها هيئة تصدير
الرواية، وكان كتابها الأول للأطفال بعنوان «التار

الكاتبة حصلت هذا العام على منحة التفرغ للسنة الثالثة على التوالى، لإنجاز رواية جديدة، حيث أنهزرت خلال العامين السابقين روایتين هما: «خروج بنت الغمرى» و«مدينة النساء» ولم تنشرهما حتى الآن.



جاء عصافير

اكتشف د جابر عصفور أن باختصار إسرائيلاً يعني شامونيل موره تربى على دار الكتب المصرية التي يراس مجلس إدارتها، فأقام معه من الدخول، والباحث كان يسعى لتحقيق الغرض الرابع من كتاب حفاظ الآثار في التراجم والأخبار للعلامة عبد الرحيم بن حسن الجبريني ولإعداد دروس موسى وأوصلها إلى جميع أجزاء الكتاب، وحصلت «الأهرام العربية» على صورة من الخطاب المرسل من البروفيسور ستي芬ان وابل إلى المدير التنفيذي لدار الكتب في فترة رئاسته. د محمود فهيم جازى بخبره فيه بأنه حصل مع موره على منحة من أحدى المؤسسات الألمانية لتحقيق كتاب الجبريني، ولكن يقوم بهذا المشروع على الوجه الأكمل بجهة بحاجة إلى تصوير باللوكوفيلم أو نسخة مصورة على الفوتو لكل أجزاء الكتاب الموجودة في مجموعة «الكتبة». يذكر عصفور أ Eck غضبه واستيائه من دخول الباحث إلى المدار وتحقق في الأمر بنفسه

مدادنچ امین صالح

الشاعر البحريني أمين صالح صنف مؤخراً عن دار الكلمة البحرينية بيوان الجديد «مدادع» لـأبوصال
التكيد على حخصوصية تجربته التي بدأها عام ١٩٧٣ بـبيوأن، هنا نرصق، واستمرت مع الفراسات ١٩٧٧ وأغنية
اخص الأولى ١٩٨٢ والصبيد الملكي ١٩٨٣، والطرائد ١٩٨٣، وندماء، المرافة، ندياء الربيع ١٩٨٧، والعناصر ١٩٨٩،
والجوشنات ١٩٩٠، مع قاسم حداد ١٩٩٩، وتنبيه للحجارة الكونية ١٩٩٤.

في «مدادع»، نحن ملائكة يتخلّى عن حكمه الشاعر الذي يُعرف،» لـأبيصال
إلى الشاعر الذي يبحث،» يتخلّى عن الشاعر الذي يمتلك العقين كله، ليذهب
إلى الشاعر المروّع الذي متّلّق قارئ،»

«خلالها، تاطفف، الحياة، حين يسبح وجه العالم، يقول أمين صالح:

لا يخلو الديوان الجديد لأمين صالح من مسحة غنائية يحاول من خلالها تطهيف الحياة حين يشتبه وجه العالم، يقول أمين صالح: «إن هناك مدح هنا أنت هناك»، مع إفقار بحجم الجوز يعذرون من أحداً فكرياً عث شيطاني في عث شيطاني

رواية حديث الغيطاني

الشخص متوجهة والليل ممبوس، عنوان الرواية
الألوان الالاذبية والفنانة الكوبية» فوزية شويفش السالم»
التي تصدر تربيناً عن دار المدى».
وقد صدر لفوزية شويفش «تداللات الحزن والفرح»
وهو نص سريري، وإن اشتغلت القصائد أو إخفاقات
فهي، وهي بذوق شعر عن دار شرفينات كما صدر
لها أيضاً حمارسة المثيرة للإعجاب. سيرة ذاتية لأمارة
أثناء إبراهيم، «نضارة إله» مجموعة مقصورة للأطفال»

رويـانـ جـيدـنـ صـدـرـتـ الـأـسـوـعـ الـلـاـضـيـ الـكـلـيـنـ الـكـبـيرـ جـالـ الغـيـطـانـ، يـذـكـرـ بـهـمـاـ عـلـىـ حـيـوـيـةـ تـجـرـيـةـ الـروـاـيـةـ طـرـاجـهـاـ مـحـاـيـاـ مـكـانـيـةـ الـقـصـيـةـ، فـيـ اـسـمـ الـروـاـيـةـ الـتـيـ صـدـرـتـ عـنـ مـؤـسـسـةـ الـاتـشـارـ الـعـرـبـيـ فـيـ بـيـرـوـتـ، اـمـ الـروـاـيـةـ الـثـالـيـةـ، فـهـيـ سـفـرـ الـبـيـانـ، وـصـدـرـتـ عـنـ سـلـسـلـةـ روـاـيـاتـ الـهـالـلـ الـمـعـرـقـيـ، وـعـامـ الـأـسـانـيـ خـواـنـ فـيـ بـيـرـوـتـ، فـيـ سـلـكـيـلـوـ. شـكـلـ تـماـماـ كـمـاـ شـكـلـ عـالـمـ الـكـلـيـنـ الـكـبـيرـ كـارـلـوسـ فـونـيـسـ فـيـ الـغـلـةـ الـأـسـيـانـيـةـ، عـالـمـ جـمـيـعـهـ مـعـمـارـاـ وـشـكـلـيـاـ يـمـكـنـ اـسـتـدـارـهـ بـهـمـاـ عـلـىـ حـدـدـهـ الـعـمـلـ، وـتـسـدـيـدـهـ فـيـ اـنـدـاـمـ وـجـهـةـ وـحدـةـ وـمـدـنـهـ. عـرـفـيـ مـنـهـ بـعـنـ قـوـقـةـ الـفـلـاحـ الـمـاضـيـةـ مـاـ هـوـ خـفـيـ، وـأـعـسـالـ الغـيـطـانـ مـثـلـهـ مـتـلـ أـعـمـالـ الـكـلـيـنـ الـكـبـيرـ أـوـانـ بـاـمـوـنـ، تـهـبـ. مـنـ شـرـكـ الـخـطـابـ الـتـكـرـرـ، وـتـقـادـيـ المـفـوـعـ فـيـ شـرـكـ الـطـبـيـعـيـ الـتـيـ اـسـتـنـدـتـ لـهـ بـعـدـ تـأـثـرـهـ مـنـ الـغـيـطـانـ، رـوـاـيـةـ وـكـاتـ قـصـيـةـ مـقـصـيـةـ، وـرـوـيـسـ تـحرـيرـ جـرـيـدةـ أـخـبارـ الـآـدـبـ. وـتـرـجمـتـ أـعـمـالـهـ فـيـ فـرـنسـاـ، وـتـرـجمـتـ رـوـاـيـةـ الـحـارـزـ الـدـوـلـيـ الـأـسـيـانـيـةـ الـأـسـيـانـيـةـ، فـيـ بـيـرـوـتـ، إـلـيـ ٢٤ـ



سينما أكتوبر

داخل قفص الاتهام

(أ) أبناء الصمت.. بدور.. الرصاصة لا تزال في جيبي.. الوفاء العظيم.. حتى آخر العمر.. أغنية على المر.. لا وقت للدموع.. بضعة أفلام تتناوب القنوات التليفزيونية عرضها كلما حل ذكرى انتصارات أكتوبر، وتوقف الإنتاج السينمائي عن مشاعرهم تجاه الانتصار ولم تتغول في تفاصيل الحرب، وهؤلاء الذين خاضوا عملية الإنتاج والبطولة لأفلام أكتوبر يرفضون أي اتهامات توجه إليهم وردهم الوحيد أننا حرkenا مشاعرنا تجاه الانتصار.. فهل تبدل مشاعر غيرنا؟.. أين إنتاج من يوجهون النقد الجارح لهذه الأفلام؟!

تحقيق - بشير حسن

ما زالت ثقلي اهتمام الكتاب والمخرجين ومثال ذلك الحرب العالمية الثانية التي يعتبرها الكثيرون مادة لتناولها كثيرة، وقال عاكشة إن عمل فيلم عن حرب أكتوبر يستلزم إعداداً عميقاً يقتضي يعني بالتفاصيل الصغيرة والكبيرة ويتعمق في كواليس الحرب وهذا يتطلب استثنائية العديد من الشخصيات التي خاضت حرب أكتوبر، كما يتطلب ميزانية ضخمة لأن الإنتاج سوف يتتكلف الكثير، وعن فيلم (أبواب الفجر) الذي يقع في كتابة السيناريو له حالياً قال أسماء أنور عاكشة إنه بدا في كتابة السيناريو منذ شهور وسوف يتغير من الصيغة النهائية له بعد سنتين يوماً، ويقال إنه استمع إلى شهادات كبار أكتوبر أمثال محمد على فهمي وعثمان نصار وبعد التم وواصل وله المجدوب وغيرهم وسجل شهادتهم على شرطة كاسبرتي حتى يتحرى الدقة فيما يكتب، وسوف تتولى وزارة الدفاع عملية الإنتاج

تكلفتها باهظة ولا يستطيع القطاع الخاص أو الأشخاص اتجاهها بلو افضل انفر إلى اللجوء للإنتاج المشترك في الأفلام الكبيرة لكن ذلك أفضل بكثير، حتى يضفي على العمل الصداقية وحتى لا تكون المطلوبة لإنتاج فيلم عن أكتوبر بقوله.. يجب استقطاب كبار الكتاب والمخرجين وتوفيق المال الكافي والمعلومات المستقاة من الذين خططوا للحرب وخاضوها ويدوين كلام الفنان دريد لحام أنه مشقق على الذين حاضروا لإنجاد أفلام عن أكتوبر إلا أنه غير راض عن هذه الأفلام وإن كان يشي عليها المؤلف أسامي أئم عاكشة يرى أن السينما لم تطرق إلى حرب أكتوبر حتى الآن، وما تم إنتاجه ما هو إلا أفلام تجارية قدس بها استغلال الانتصار وهي بعيدة تماماً عن حرب أكتوبر لأنها تصلح لاي حرب في أيام دولة خاصة أنها لم تزد لما حدث قبل الحرب وبالتالي ما تمت عنها، وأيضاً عاكشة أن السينما ليست عازفة عن إنتاج أفلام عن أكتوبر فهذه الحرب.. كما يقول.. لم تتناولها سينما بالقدر الكافي وأماماً لم تتوفر المعلومات الصحيحة لدى الكتاب الكبير وأماماً لم تدرك أفلام تناولها على صدق كل ما واتي دريد بحرب ١٩٦٧ ليبلد بها على صدق كل ما

يمبارزة من القوات المسلحة المصرية تم تكليف بعض الكتاب والمخرجين بإعداد أفلام تتناسب، وقيمة انتصار أكتوبر يتم التجهيز لها حالياً.

تبليغ كل منها لصالح الجنديـات، ولا تدرى هل قصص هذه الأفلام ما زالت حبيسة عقول الكتاب، أم أنها جبـيسـة ادرج للمنتخب؟.. في هذا التـقـيـفـ سـوفـ تـقـرـبـ عـلـيـ بـعـاجـاتـ النـظـرـ الشـابـيـةـ عـنـ أـفـلـامـ أـكتـوـبـرـ التيـ تمـ إـنـجـاجـهاـ وـمـ يـتـجـهـيزـ لهاـ حالـياـ.

ولـاـذـ يـتـجـهـيزـ لـأـفـلـامـ عـنـ حـربـ مـرـ علىـهاـ ١٤ـ عـاماـ!

- الفنان السوري دريد لحام في زيارة الأخيرة للقاهرة.. أكد أن دور الفن في الأحداث الكبيرة يتغير، ربما العشرات السنين والسبب في ذلك يرجع إما لشحف من العملية الإنتاجية لأن هذه الأفلام تختلف الكثـيرـ وأـمـاـ لمـ تـقـرـبـ المـلـوـعـاتـ الصـحـيـحةـ لـدىـ الكتابـ والتيـ درـيدـ بـحـربـ ١٩٦٧ـ ليـلـدـ بهاـ عـلـىـ صـدـقـ كلـ ماـ فـهـمـ الـحـربـ.. كـماـ يـقـولـ.. لمـ تـتـنـاـولـهاـ سـينـماـ بالـقـدرـ الكـافـيـ وأـمـاـ لمـ تـقـرـبـ المـلـوـعـاتـ الصـحـيـحةـ لـدىـ الكتابـ الهـزـيمـةـ تـائـيـةـ وـلـاـ تـعـرـفـ منـ أـيـ نـائـيـ بهـذـهـ الـأـسـبـابـ، وـاشـارـ إـلـىـ أـنـ هـذـهـ الـتـوـعـيـةـ مـنـ الـأـفـلـامـ تـمـ طـلـبـ أـموـالـ إـلـىـ

أبطال أفلام إكتوبر. بري أن الأفلام التي انتجهت غير كافية، لكن هذا لا يغيرنا بأن نقدم حجم الجهد والمشاعر التي نفذت بجهد وشغف لإثبات عمل مثل الرصاصة الأولى بذل في عيّنة، فقد عيشنا حالة شعورية من حس الوطنى الذى يتحاول الوصول إلى عقلة الصوت والأخذ بالثأر. إننا نفتقد للكاتب المعنوى الذى عاشها المصريون ١٩٧٦، ونفور توقف القتال وكان سبب الاحادات ما زال مشوحاً بغيار المعرفة والديابات التى تركها سفاسف ياجربوا. دفينا إلى هناك وأعادتنا إلى القبور المسلاسل، التي لم تتأخر عن تقديم المهم حتى أن الخيرية التي استخدمنا فى الفيلم كانت هريرة. لذلك عيشنا طرف الحزن، وأعلن محمود ياسين تحديه أن يصنع أحد المشرعين دققية التى تم تصويرها فى القتل، باتفاقات العبور وتساقط خطابه، ولكن هذه الأطلاط قد الاستعانت بها فى الأفعال التى تقدم من أكتوبر، تم الأ-

محمد راضي . مخرج فيلم «أبناء الصمّع». يؤكد أنه ذهب لمسرح الأحداث بعد الحرب مباشرةً وجلس مع الضيّاط والهجرة وسمع قصصاً كثيرةً من أعلم جنود في العالم من بينهم تقدّموا أنفسهم الموت .. فداءً . ولقد نفهمه ذلك انتاج وأخراج فيلم «أبناء الصمّع» . وقال محمد راضي إنه تم تظير حتى الآن أفلام على مستوي حرب اكتوبر لأن هناك تصويراً شديداً من وسائل الإعلام والشّفاعة، ومن قبل «حاطط البوظات» الذي يتباول حرب اكتوبر وبخرجه محمد راضي يقول: التصوير سوف يبدأ إلى شهر ديسمبر وتكلفة الفيلم ٢٣ مليوناً جنيه سيف بتحلّم قطاع الإنتاج بانتاج اذانة والتليفزيون منها خمسة ملايين ويتّحتم وزارة الدفاع ١٨ مليوناً، ويتقدّم أحداث الفيلم بالاستفزاز وتنتهي بالانتصارات الكثيرة عند هائل الصواريغ الذي تم استشهاده في هذه الغارات، وأكد محمد راضي أن فيلم «حاطط البوظات» جاء متاخرًا، وكان المفترض أن ينبع من ذنب عيد لأن حرب اكتوبر ثانيةً بحد ذاتها ولكن جذري قصة تصميم فيلماً وحاطط البوظات يشارك فيه ٤٨ مليوناً وستمائة و٤٠ ألفًا كوميدياً وليس بطلة نور الشريف ومحفوظ ياسين وفادي الشامي وحسين فهمي وكمال الشناوي وخالد النبوي مع رغدة و وهبي نصر و وهان تريك وبكتبة الله الصasse إبراهيم رشا، والذى يشاركون معنى في سيناريوه والخواجى تحت اشراف سكرى على المشير محمد على هاشمى واقتضى بالفعل تصوير بعض المغارف الخاصة بالفيلم تحت اشراف

**الاتجاه الشكلي مطبوب
من خارج التصور
بالعقل**



■ حائط البطولات هل هو محاولة لإنقاذ سمعة السيدة؟

الغريب رغم أن أكثر جزء جميل من تاريخنا وانتصار
عظيم و موضوع درامي هائل

- عرضنا في السطور الأولى من هذا التحقيق إراء
بعض المختصين حول الأفلام التي قدمت عن حرب
و بناء في هذه الإراة إبانة للأفلام وأنها لم تغير من
الاتساع العام الذي أتي به البعض عن شعور
الوطني الذي دفع المتوجهين لخوض التجربة، و يعرض
في هذه السطور ريد بابلو الأفلام و ملامح البيقة
السينيمائية التي اتجهت إلى إنتاج أفلام عن حرب
أكثرين.

كان حسين فهمي قام ببطولة أكثر من فيلم عن
أكتوبر مثل: «الوق للعلوم»، «الوصلاصنة لا تزال في
جيبي»، يؤكد أن القطاع الخاص تحمل عبء إنتاج
مجموعة الأفلام التي عالجت أكتوبر حيث نفع
الشعور الوطني مجموعة من الشخصيات مثل علي
رفلة، و روسمني، نجيب، و سعد شنب بتوجيه هذه
الأفلام، و يقترب بخطوة من فيلم، وكانت مساحة
الدولة في أقصى الحدود خاصة أنها جاءت من خلال
علاقات شخصية مع المشير أبو غزاله والمشير
الجمسي، وعن فيلم الرصاصات لـ تزال في جيبي قال
حسين فهمي: صورنا العبور على عكسكى ١٥ و
مركيما مطاطيا و ١٥، مركيبا خشينا تصفعها بشوكولاتة
ويصلح للعمل، واستثنى العذوب نجيب في هذا فيلم
بخبراء من إيطاليا لعمل
خدع الحرب والتغييرات،
و كانت قصة كل هذه
الجهود أن الناس فى كل
مرة يعرض فيها الفيلم
بقدراته، مفهمس
الدريلم ١٩٦٢ الفنان
محمد ياسين أحد أبرز

الضفة لهذا العمل وأضاف له لم تم تحديد الميزانية
ولا المخرج ولا الإبطال لهذا الليل، المخرج السينيمائي
منير راضي بي ان مجموعة الأفلام التي اتجهت عن
حرب أكتوبر كانت توجه للحرب واستثنى منها فيلم
«أبناء»، الصمود الذي اتجه إلى محمد راضي، وأكد
أنهما ما زلوا يتدربان في حين هذا الفيلم حتى اليوم
وتساءل منير راضي، أين وزارة الثقافة من أفلام
أكتوبر، هل اقتصر دورها على محاربة السينما؟ وهل
اقتصر دور التقنيون على عرض الأفلام التي انتهت بها
القطار الخاص عن «الغربي»، المخرج الكبير كمال
الشعيبي يرى أن الأفلام التي اتجهت من حرب
أكتوبر لم تكن على مستوى الرصانع السينيمatic الذي
حقق الجيش المصري، لأن منتجي هذه الأفلام كانوا
أفراد وليسوا وزارات، وإنك تم تصوير سريعة، وأكد
كمال الشعيبي على ضرورة تعزيز النهاية في
إنتاج أفلام عن أكتوبر خاصه أنها أعلنت أكثر من مرة
عن تبنيها للعملية التالية إلى جانب توفير الخبرة
والتعرف على التحديات، وبيان ذلك سهل توصل إلى مستوى
إنتاج متزايد ومشرف، يليق بحرب أكتوبر ويكون
أرشيفاً للأجيال القادمة ليتعرفوا على إنجازات
الجيش المصري، الكاتب خطط عبد الرحمن يؤكد أن
كل ما قدم من أفلام عن حرب أكتوبر ما هي إلا
آيات من آيات الله تعالى، فالله رب العالمين، و إن
أني هذا القصصي الفريد أن حرب أكتوبر مضى
عليها ٢٤ عاماً وكان لا بد أن ترى على الأقل ٥ فيلماً
حتى لا تكون انتصارتنا في أكتوبر على ما هي، حيث أنها
ويسرى محفوظ عبد الرحمن أسباب الإهمال فيقول: لا
شك أن هذه الأفلام تحتاج إلى ميزانية خاصة
وأكليات معاينة أفلامها غير متوفرة وهذا لا يعني الا
تنجح أفلاماً تخدم الشخصية المصرية، و المسؤولية في
ذلك على الجميع، لأنني لا أفهم سبب هذا القناع.



■ غاصم السليطي

كبار فناني الخليج في مسلسل

في عمل يعد الأول من نوعه، استطاع الفنان القطري غاصم السليطي أن يجمع كبار فناني الخليج في مسلسل واحد من إنتاج كويتي/قطري مشترك، حيث يشارك في المسلسل فخرية خبيس من عمان وباسمة حمادة من الكويت، ومسميرة أحمد من الإمارات، ولحلقة المخرج من البحرين والممثلان طارق العلي ومحمد العجبي، والمسلسل يحمل عنوان «حرازي خليجية»، وهو من تأليف غاصم السليطي وإخراج عبد الله الشيشي.

المسلسل يقع في ٣٠ حلقة متضمنة لشخصيات مختلفة تتورط أحدها في إطار كوميدي اجتماعي.

بحر شركات توظيف الأموال (طحينة)!

بعد مضي أكثر من تسع سنوات على أحداث قضايا شركات التوظيف، يعود المخرج سعيد خامد لتناول ذات الموضوع من خلال أحداث فيلمه الجديد «البحر طحينة»، والذي يعيث ثانية تجربة له في الإخراج بعد فيلم «البحر في الثلاجة»، والذي لعب ببطولته يحيى الفخراني ولوسي «البحر طحينة» قصة سيناريوجوar ماهر عواود ويقوم بالبطولة أشرف عبد الباقى وعملية كاملة فى إنشاء وافتتاح الاشتراك فى الفيلم صلاح سعدنى وهالء فاخر وسليمان الجندي وحسين الإمام وعلا، وأوى الدين فى حين اعتذر سعد هنيدى الذى قرر عدم الاشتراك فى أى فيلم مع كوميديان آخر.

● تدور أحداث الفيلم فى إطار كوميدى ساخر من خلال روجين قاما بابداع أموالهما فى إحدى شركات توظيف الأموال، وبعد القبض على صاحبها يسترداه بدلاً من الأموال مكرورة وصابوناً وصلصة وسلاماً آخر ويتناولون الفيلم ككيفية تصريف هذه البضائع

المشير عامر فيلم سينمائى !

كرد فعل طبيعى لإعادة فتح ملف المشير عبد الحكيم عامر، والتحقى مرة أخرى فى سبب وفاته الحقيقى. الانتشار أو القتل، ثقلى الفنان عبد الحكيم زكي عرضًا من أحد الصحفيين للقيام بدور المشير فى فيلم سينمائى.

رحب عبد الحكيم زكي بال فكرة ولم يبد اعتراضًا عليها ولكنه طلب الثنائى فى كتابة السيناريو والحوار للفيلم حتى لا تثير أحداثه الدرامية جدًا أو خلافًا حول سبب الوفاة الذى لا بد أن تتناوله أحداث الفيلم ولم يحصل فى الواقع.

وقال عبد الحكيم زكي للأهرام العربى: إن تاريخنا المعاصر مليء بالشخصيات النيرة والذرة فى أحداث ومقادات أموء، والتي تحمل الكثير من الحساسية عند التفكير فى تناولها سينمائياً مما يلقى بمسؤولية وتحمل تقبل على عاتق الممثل وقرار العمل الذى يقتضى هذه الشخصيات. ويفسر عبد الحكيم زكي، إذا كان ترتيبنا أن نجسد حياة هذه الشخصيات درامياً ففيجب أن تبتعد عن كل النقاط التى يوجد خلاف حولها. وأن تكون أمناء، فى سرد حياة رموزنا وانا يشرفنى ان اجسد شخصية

■ احمد زكي



المشير عامر بصفته أحد رموز ثورة يوليو ومن رجالها المؤثرين فى تاريخنا

■ شعاع، اسم شركة سينمائية جديدة قام بتكتيقيها رجل الأعمال محمد أبو العينين مع رجل أعمال ليبي في ظل قرارات الاستثناء في مجال السينما التي أصدرها د. قال العجزي رئيس الوزراء، الشركة الجديدة كان مقرباً أن تبدأ نشاطها بإنتاج قيم «اضحك عشان الصورة تعالج حلو» ويسبي أحقر الإبطال تراجعت عن قرارها.

بلغت تكاليف المسلسل التليفزيوني «شارع العيد» ٦ مليون جنيه منها ٣ ملايين تكاليف البيكوك الذي تم بناؤه في استوديو مصر لأحد شوارع السكندرية خلال الأربعينيات.

■ حسين فهمي رئيس صوت القاهرة طلب من محمد فاضل تقديم جزء ثان من المسلسل بधري تصويره في نفس البيكوك لتوزيعه لمليونية على الجزءين.

■ أشرف عبد الباقى أصطبغ زوجته وأبنته في رحلة استجمام بباريس استمرت ١٠ أيام بعد توقيف عرض مسرحية «بالو» وقد طلب إجازة من مخرج مسلسله الجديد بيت أبو الفرج، خلال هذه المرحلة.

■ المخرجة إنعام محمد على استعرضت مع الملف مخطوط عبد الرحمن اسماء جميع محظوظات مصر من أجل أن يرشحها سوسن من صلبه للأداء دوراً كل يوم بعد اعتذار إيمان الطوخى ونجلاه فتحى ونبيلة عبد وإلهام شاهين ورفض سوسن بدر من قبل البعض أما بالنسبة للسيناريو، فيجهان مراد فقد اتفقت بها إنعام محمد على وقال لها، إن شاء الله تستكمل من مسأتك في المسلسل، المخرج مطلع أنها هي التي تستطيع دراما كلثوم!



■ نور الشريف

■ سارة إينة نور الشريف الكجرى والتي تدرس المسرح في الجامعة الأمريكية تقول، حالياً بعد عيادة عرض مسرحي جديد عن مقابل منشور على سالم وسوف تخرّج شرارة شل التي مستساقبه به على جواز مهرجان الشركات المسرحية.

■ يخوض الفنان نور الشريف تجربة المنتج المنفذ لحساب التلفزيون المصرى لأول مرة من خلال مسلسل جديد تحت اسم «دادا القرم» المسلسل فكرة نور وسيناريو وحوار راشمار عبد الرحيم كمال فى أول تجربة لها، وبطولة يوسي وعمرو الحريري ومحمد رياض وإخراج رياض حسنين. تدور أحداث المسلسل حول النصوص والثار والحب فى مجتمع الصعيد.

«الحملة الأخيرة» بين إلهام شاهين والفارغاني



■ إلهام شاهين

■ رفضت إحدى الجهات الأمنية المصرية سيناريو فيلم «القفز فوق حد السيف» والذي كتبه العميد يسرى عبد الهادى.

جاء فى أسباب الرفض ضعف السيناريو والتكرار، وعدم إضافة أي جديد للتعرف على العمل الأمني. كما طلبت هذه الجهة حذف كل ما يتعلق بعدها فى السيناريو. سبق لهذا السيناريو أن رفض عندما تم تقديمها تحت عنوان «صادن» (الجواسيس)!!

■ «الليل اجعله خير»، اسم المسرحية التي عرضت الموسم الماضى فى الإسكندرية وقام ببطولتها على المهرجان روانى فريد شوقي وأخرجها محسن حلمى.

■ دخلت شبكة راديو وتليفزيون العرب فى المراحل الراهبة لبث مقتني المعرفة A.R.T.، تناقل راديو وتليفزيون العرب

الجديدة والتى سوف تقدم برامج ثقافية وفنية

وعملية واقتصادية لرجال الأعمال وربات

المنازل والفلانين.

■ تناقل راديو

وتليفزيون العرب مع

الملحنين

عمرو أبو ذكري

وناصر المداوى

وخالد حماد لوضع

الحان فوازير

«شريهانينا» والتى

كتها عبد حجاب

وتقوم ببطولتها

شرهان ويخرجها

كenny كمنى الذى

سافر فى رحلة عمل

لخارج لإجراء المعاينة

لبعض الأماكن التى

سيتم تصوير الفوازير

فيها.

■ تعاين شركة «والدت ديزنى» من تراجع فى سوق أفلام «الكارتون» العالمية حيث لم يحقق قيمه «هرقل». آخر إنتاج للشركة.

مبيعات سوى ١٠٠ مليون دولار بينما حقق قيمه «الملك الأسد» إثناء عرضه ٣٢ مليون دولار.

وسبب هذا التراجع هو المنافسة الشديدة بين الشركة وشركتي «وارنر» و«فوكس» اللتين يختلط مُؤخراً مالم إنتاج الأفلام التلفزionale وانتجت أفلام

طلب كاميلوتو، و«استارز» و«أمير مصر».

هذا التراجع أضطر شركة «ديزنى» لإعادة عرض أفلامها القديمة بتكليف نسخ وبدعالية تصل إلى ١٢٥ مليون دولار.

يستعد المخرج السينمائى كامل القلوبى لتصوير فيلمه الجديد «الحملة الأخيرة» بطولة إلهام شاهين وبحيى الفخرانى. الفيلم عن قصة الكاتب الصحفى محمد الرفاعى والتي تتناول قصة موت الطفولة «شيماء» التي راحت ضحية أحد العمليات الإرهابية. ويحكي الفيلم قصة طبيب وزوجته الباحثة بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية بعد أن اندلعت هبة أحد الإرهابيين الصابرين فى عملية تفجير ليكتشفا أن إبنتهما مات ضحية للحادث. استعنال القلوبى بأفلام وثائقية عن الحالة الحقيقية لكتابية سيناريو الفيلم الذي اتفق على إنتاجه مع التليفزيون المصرى. آخر لقاء، جمع بين إلهام شاهين وبحيى الفخرانى كان مسلسل التليفزيونى «نصف ربيع الآخر» الذى عرض على الشاشة الصغيرة فى رمضان قبل الماضي.

القبض على أكبر مجرر للفيديو والأفلام الجنسية

القت أجهزة الشرطة بالتعاون مع الرقابة على المصنفات الفنية القبض على محمود عبد النواب أكبر فرقاسنة الفيديو فى مصر، ثم ضبطت المتهم ومحورته كيهات كبيرة من أغلفة الشريط والملاصقات والتخدلات المزورة والخاصة والعديد من شركات الانتاج والتوزيع، كما ضبطت فى مسكنه ٣٣٦ شريط كاسيت تم نسخها و٤٧ شريط فيديو دون أن يحصل على تصريح بحق استغلالها و٢٠ شريط فيديو خاص وشريط يحمل اسم «الحب المـ...»، من نوع يقترب ا laxxion على مشاهدة جنسية، بل عدد المصنفات المزورة التي تم ضبطها لديه ١٤٠٨ ملصقات وبيسب وفاوتير موقعة من أصحاب شركات إنتاج وبنقرة فواتير لإحدى الشركات، صرح بذلك على أبو شادى رئيس الإدارة المركزية للرقابة على المصنفات الفنية وقال: إن من المضبوطات مصنفات أحنتية وعربية مستنسخة من الأصل ومن الأعمال التي تم ضبطها: إفراح بلا شاطئ، أزمة سكن، شارع محمد على، قاع المدينة، سلطانة، الهلبوت، عربة النار، علشان خاطر عيونك، انتيل البراءة، الحب المـ... سيدنى الجميلة والمهاجر.

شارون ستون راعية للأدب



أحدى الهوايات الخفية للنجمة شارون ستون هي ولعها الشديد بالأدب، وقد قالت بالإنهاظ على طبع مخطوطه مجهولة للكاتب الموسى مكسلى وكسيستوف أشنودور.

بعد قراءة شارون ستون لذكرى أ بشوروف اكتشفت أن الكاتب كان قد تعاون فى كتابة سيناريو مباشر السينما مع الموسى مكسلى وقامات بالاتصال بورثة الكاتبين بحثاً عن هذا السيناريو إلى أن تم العثور عليه داخل مكتبه قشيم وبواسطة أرملة أدهمها والتي باعنته لشارون ستون وتقسم الأن بالاشراف على طبعه فى كتاب تحت رعايتها، كما أنه من المتوقع تحويل هذا السيناريو إلى فيلم فىقرب العاشر من ديسمبر

قصة فلاح يمتلك القرفة على أشغاله، المرضى بيده.



حرب الخليج على أنفاس أم كلثوم

المخرج السينمائي توم كليك من جنوب إفريقيا، قرر الاستعانة بأغنية «هذه ليلى»، لكوكب الشرق أم كلثوم في فيلم «برافوا توزير» الفيلم المنتج محطة B.B.C. بالاشتراك مع المنتج ليزلي فوكس، وتدور أحداث حول حرب الخليج من خلال سبعة أشخاص يسمعون نبأ سقوط صاروخ سكود على تل أبيب، فيقدرون الدمار إلى بغداد عن طريق منطقة الخليج العربي، وعندما يشعرون بالجنوح يطرقون باب أحد المنازل، تفتح لهم سيدة الباب رغم افتراض زوجها على مغولهم المنزلي، تطرد سيدة زوجها وتقدم لهم الطعام والخمور وفي الصباح يتوجهون إلى بغداد فيتمكرون من دخولها، ويسقط نيران الحرب يندفع الشباب السعي إلى بدر يقولون ويقاتلون للاستيلاء عليه لكنهم يفشلون ويغزون الاتجاه إلى سوريا، إلا أنهم يশلون الطريق ويستاجرون طائرة حتى يصلوا إلى قاعدة جوية ويدور حديث بينهم وبين أحد ضباط القاعدة، وفي هذه اللحظة يتم القبض عليهم، كان ليزلي فوكس قد أرسل إلى جمعية المؤلفين والمتحدين بطلب التصريح له بإذاعة أغنية «هذه ليلى»، لم كلثوم ضمن أحد أحداث الفيلم، طلب الجمعية اسم الفيلم وأحد المطلوب إذاعتها لعرفة النسبية المقررة عن الآراء العلنية للأغنية، أرسل المنتج اسم الفيلم وأكد أنه سوف يستعين بخمس عشرة دقيقة من أغنية أم كلثوم.

«لايك.. عادل ومحبي (أثنى مرتا)

المخرج عادل عوض أصر على اختيار أماكن تصوير أغاني محمد محبي الجديدة، قبل أن يعرف أسماء الفنان، تجول عادل ومحبي في أكثر من مكان بالقاهرة والإسكندرية والغرفة، ومعهما إحدى فتيات الإعلان التي تصاحب محبي أثناء الغناء، محبي سوف يهدي الأغاني للتليفزيون، عقب الانتهاء من تصويرها أول بناء القائد، وهو التوقيت نفسه الذي يطرح فيه البوه الجديد في الأسواق.

كان آخر لقاء بين عادل ومحبي في أغنية «يا هو بلج محبي».

■ المخرج عادل عوض مع محمد محبي



■ حكم رفض الاشتراك في حلل أضواء المدينة الذي يقام بمحافظة البحيرة بمناسبة عيدها القومي، سبب الرفض أن حكم مشغول بالغناء في خمسة أفلام يترافق وقتها مع حلل أضواء المدينة المعروفة أن حكم يتقاضى في حللات التليفزيون ستة آلاف جنيه قبل حضور العرضات أما الفكرة التي يقدمها في الأفلام فتلقى تناقضاً عليها عشرة آلاف جنيه.

■ مدحت صالح سجل أغنية لـ«إذاعة على نفقته الخاصة بعيداً عن ستديوهات الإذاعة بسبب الشغالة بالسرير، وحتى الآن لم تتفاقص أغجه عن الأغنية.

■ هاني شاكر وقع أجره في حللات التليفزيون إلى عشرة آلاف جنيه، وهي أعلى ثقة في التليفزيون، كان أجر هاني لفترة قوية ستة آلاف جنيه، وبذلك

تنسawi أجر هاني شاكر على الحجار وحمد شوشة ومحمد الجابر.

■ إيمان بدر روبيش يقوم حالياً بتسجيل مجموعة من الأغانى البدنية والاجتماعية التي تدعو إلى السمو والأخلاق والتوفيق من ارتباك العاصي، إيمان بدر

الفنانة، في الحالات منذ فترة الاتفاقية المبرمة بين مصر وفرنسا بشأن الضربات المائية المحصلة عن أعمال المؤلفين والمتحدين التي تم إدانتها داخل فرنسا، سيتم العمل بها بداية العام القادم، كانت جمعية الناسين

الفرنسية تقاضي ٣٣٪ من حصة الأداء، العائد للأعمال المصرية وسوف تتضمن هذه النسبة إلى ١٥٪ أسوة بالمؤلفين والمتحدين في فرنسا.

■ شهد كواليس نقابة الملحنين في فرنسا ساخنة طرقاً على مدين ومنسوب أبو المسيقية أحدهما حلمي يخشى ترشيح حسن المنصب النقاب الذي تجري عليه الانتخابات في شهر ديسمبر القادم.

وندى أحلق ذلك بـ«ذا دالعاية» في الإسكندرية منذ أسبوع، وحسن يراوح حاله ويهرب من مقابلاته لأنه وعده من قبل بعمد الترشح.

■ المطربة وردة أحيات تصوير أغنية «الجديد» بطريقه القديمه كليب وقررت التفرغ لـ«أغنية حبيب الشعب» التي ستتعنى بها في احتفالات أكتوبر.

■ راغب علامه يبحث مشروع تقديم قصيدة الشاعر نزار قباني والتي سيقوم بتلحينها مدحت الخولي.

■ حلقة كانت ضيف برنامج «جورج في سما الشرق»، والتي تتحفه ثناة الموسيقى A.R.T وقادت بتقيم الغنا، منذ بداياتها وحتى الأغنية الشعبية.

الجمهور يقول لا ويقاطع مصطفى قمر!

لـ يـكـ، الـبـرـ، إـبرـاهـيمـ حـجازـيـ «ـالـرشـيدـيـ»

يعلم ابن إبيه الذي ولد في راس القين سنة ١٤٥٢
رسول الله صلى الله عليه وسلم يوصي بالصلوة
الصحيحة سلامة حجاجي حياته مساعداً حلاوة
حفظ القرآن - سلامة ملائكة الأفلاق في ذلك الزمان
وحيثنة الله سلامة أو سلامية، التي اجادها
ونضم بها إلى بطاقة المنشدين في مسجد سيدى
الاكتصارى، وتلتفت على أيدي منشدى عصره مثل
كامل الحريري وسلامة الراس، وأحمد
السرسچي، وعليه
معلم، إلا أنه ترك أصول



١٦٣

وَمُحَمَّدٌ أَسْبَعَ، يَقُولُ
عَنْهُمُ التَّحْوِلُ مِنَ الْإِنْشَادِ الدِّينِيِّ وَتَلَوْةِ الْقُرْآنِ
وَالذِّكْرِ، إِلَى عَالَمِ الْغَنَاءِ الْحَضْرِيِّ

في نهاية القرن التاسع عشر أصبح رمزاً للموسقى العربية الجديدة، لكن هذا لم يمنعه من الرجوع إلى الدراسة والتحفيظ. فدرس في الشيخ أبوخليل الشافعي المخنفي، وأنتقل إلى الغناء المسرحي، وساهم في تحويل الموسيقى من قبرة الخندق، وكان يرثض في أول الأمر العتيل (القصنم)، على اعتبار أنه «أعلم بالغناء»، ولكنه عندما شاهد الممثلين العازفين من أمثال سليمان

حداد وسليمان فرداً غير رأي وأسس فرقته المسرحية الخاصة، وكانت أولى مسرحياته «هي وهوران» عام ١٩٩٨، لتكون فاتحة لعدد كبير جداً من المسرحيات الغنائية، حاب بها معظم الأقطار العربية، في سنة ١٩٩٤ التقى بناياقة

المسرح المصرى جزء اپن، وامجا فرقتهما
فى فرقه واحدة، كان مقرها مسرح «برنتانا»
وبدأت بمسرحيه «صلاح الدين الايوبي» وبحكى
عن الشیع سلامه انه نهف ذات مرأة الى
الاسكندرية، وكان نجم سيد درويش قد بدأ فى
السيطره، فارسل من يقول له إن الشیع سلامه

ابراهیم داود

أصيبي المطر مصطفى قمر بإيحاط شديد في حفلة الأخير الذى أقيم على المسرح الكبير المكشوف بدار الأوبرا، المسرح يسع ٢٠٥ شاهد ولم يحضر سوى ٤١٨ فقط رغم الدعاء الكثيرة التى تناولت فى الصحف وعلى شاشة التليفزيون الحال، كذلك خاتم أمال المستولين فى دار الأوبرا، لأنهم اعتقدوا أن ما حققه المطر مصطفى بنبر سويف يتحققه مصطفى قمر، فقد قدم محمد منير حلباً على نفس المسرح ونقدت النذاكر قبل الحفل بيومين، كان مصطفى قمر دائم الاتصال بشباب النذاكر فى دار الأوبرا وحتى يوم الحفل وبالتحديد فى الثالثة بعد الظهر كان الشباب قد باع ٢٠٠ تذكرة لفترة الغرب أن المستولين فى الأوبرا يمنعوا الدخول فى هذا الحفل بالتأكيد وطبعوا نذاكر تزيد على سعة المسرح من ناحية أخرى يتزدد أن المطر محمد منير قرر عدم الاشتراك فى حفلات بسارية الأوبرا مرة أخرى بعد مشاركة مصطفى قمر، وكان مقرراً أن يقدم منير حفلات شهر، كذلك بدأت دار الأوبرا تغيير البرنامج الفنى على المسرح المكشوف بعد حفل مصطفى قمر، خوفاً من تكرار خلو المسرح من الجمهور، خاصة أن البرنامج كان يضم من حفلات لمطربين شباب منهم أندلسكا، أما عن اختلاف حفلات الشباب مع تقدير دار الأوبرا المنية بتقديم التراث الغنائى والموسيقى الكلاسيك، فكان رد المستولين بدار الأوبرا يؤكدون أن حفلات الشباب تقام على المسرح المكشوف الكائن بساحة انتظار السيارات وهى بعيدة عن المسرح الكبير الذى يتطلب الغناء فيه تقدير الأوبرا مبنية ومسرح الجمهورية الذى طبقت عليه هيئة الأوبرا الشروط نفسها المعول بها فى المسرح الجمهورى الذى طبقت حفلات الطربى الشباب فى استطاعاته فناث المجتمع المختلفة لدخول دار الأوبرا وهذه النوعية من الحفلات تضمن الهيئة تردد الجمهور وبالتالي سوف تزيد الإيرادات للإنفاق على العروض الأوبراية.

ربيعه آلاف مطرب وملحن أمام لجنة الاستماع

أربعة الآلاف مطروب وملعون من مصر والدول العربية في انتظار المثلث أمام لجنة الاستئام باتخاذ الإذاعة والتليفزيون، وكانت اللجنة تعتقد اجتماعها الثلاثاء من كل أسبوع ثم تلخصت اجتماعاتها التصريح مرتين كل شهر بناء على قرار صدر من عبد الرحمن حافظ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وضمن القرار العديد من اللجان الأخرى التي ستترافق أموال الاتحاد والهيئة الأولى من اجتماع لجنة الاستئام هو إجازة التصريح الفقلياني والاحلان التي تتوجهها طلائع الاتحاد أو المهادة من الخارج، وقد صدر قرار فجر أبو العزم رئيس شبكة التلفزيون المصري بالإذاعة بوقف استخدام المطربيين والملحدين شهرا على الأقل، لمنع انتقام اللجنة من إعادة تصفيص الحال، انتقالات الاتهام بالانتصارات أكبر.

■ البورصة ■

تراجع اليوم كامتنا للمطربي محمد فؤاد هذا الأسبوع، وعاد حكم باليوم «أفرض» ليكون على رأس قائمة الأغاني العشر المتلائمة، ليه «عيني» لاحميم الشاعري، ثم «كامتنا»، واختل اليوم «يعشق قمر» لزيهاب توفيق المركز الرابع، وفقر هاشمي شاكر إلى المركز الخامس باليوم «تحسّسي»، ليه «لله الليل» لصطفيف قمر، واختل رابع علامة المركز السادس باليوم «يرافق» ثم «الغريبة» لكافطون الساهري، وجاء خالد عجاج في المركز التاسع باليوم «أصعب حب»، أما المركز العاشر فكان بال يوم «وتحسّن الهم» لمادة الجنان.



ابعدت عن التمثيل ٥ سنوات وتنفس أن تعلم صحفية

ميرفت أمين: لا أدرى سبّ الهتم

- (١) هي آخر
- ورودة في
- عنقود قل
- الرومانسية في
- السينما العربية
- ملامحها المريحة
- وابتسامتها الرائقة
- وخطواتها الثابتة
- تشير إليها نجمة
- بدون ضجيج،
- موجودة في الذاكرة
- حتى لو ابتعدت عن
- التمثيل، حزمت
- حياتها الشخصية
- بسور عال، تزوجت
- خمس مرات «موفق
- بهجت، عمر
- خورشيد، حسين
- فهمي، حسين القلا،
- مصطففي البليدي»..
- ودائماً تزيد أن تقدم
- نفسها كمحنة، أما
- حياتها الخاصة
- فهي حياتها
- ال الخاصة.....
- ميرفت أمين معكم
- في هذا الحوار:
- ـ حوار أجراه -
- ـ محمود حسونه

بالرغم من قلة أعمالك إلا أنك تعتذر عن الكثير من الغرب غير المقصودة ولدي أعمال لم تحقق النجاح الذي كنت أتمناه. ولكنني مستوفاة عن كل قرار اخترت بهن كل عمل منه.

وما الأعمال التي لم تتحقق النجاح الذي كنت تتصميّنه؟

لا اذكرها

خلال رحلتك قدمت أفلاماً حققت نجاحاً جماهيرياً. وأخرى عرضت في مهرجانات ولم تلق ترحيباً جماهيرياً. ليها إرضاعات؟

أنا راضية عن هذا وذلك. والفنان عندما يقدم على عمل جديد تكون عليه على الجمهور أولاً وما يعرض في المهرجانات لابد أن يكون قد حاز إعجاب الجمهور وإلا فلا داع لعرضه في المهرجانات. والسينما لا تصنّع للمهرجانات ولكن الجمهور. وأن ذلك عندما يعرض على عمل جديد أحدهم موقفه على حسب الموضوع والشخصية دون النظر لأسباب أخرى.

و لكن لك أفلاماً لم تتحقق أى نجاح جماهيري وعرضت في مهرجانات مثل «أحلام صغيرة»؟

العرض السينمائي لهذا الفيلم لم يكن موافقاً ولكنه عندما عرض في التليفزيون نال إعجاب الناس.



لم تعد الرومانسية «مني..... أحمد»! السينما لا تصنع المهرجانات ولكن للجمهور

قدمت الرومانسية على الشاشة بشكلها المألوي وأحباب الجمهور في هذا النوع. والسينما تفتقد حالياً إلى الرومانسية. لماذا؟

زمان معظم الأفلام كان طليعها رومناسيا.. وقدمت آنجلاء فتحى الكثير من الأفلام الرومانسية. ولكن السينما اليوم أصبحت مهتمة بالمشاكل التي يعاني منها المجتمع ولعل هذا هو السبب في نقل الأفلام الرومانسية ولكن لوعتنا لهذا النوع سيف يرحب به الجمهور.

هل تعتقدين أن غياب الرومانسية له علاقة بالواقع الاقتصادي والاجتماعي الذي يعيشه حالياً؟

لا شك في ذلك ولكن الرومانسية مازالت موجودة في حياتنا وتوافرة ليس في العلاقات العاطفية فقط ولكن أيضاً في الحب الذي يربط بين الأصدقاء وبين الأبناء والأباء، والآباء والأمهات وفي مختلف شكل العادات.. وفيلم مثل «الجراج» لنجلا، تحتوي به كم كبير من

الشريف هو الأنبل في الأفلام بالنسبة التي شاركت في المسابقة الدولية ومنه هذه الجائزة ليس به أي مجاملة بجانب التي أرفض عنصر المجاملة في الفن.

هل معنى ذلك أنك لم تتعثر أبداً في عمل خلال رحلتك على سبيل المجاملة لمخرج أو منتجة؟

هذا لم يحدث ولا أقبل العمل مع مخرج أو منتج يقول لي «لعلشان خاطر». والمجاملة عني تتفق عند التنازل عن جزء من أجرى في عمل يتولى إنتاجه زميل فنان.

بذلك. هل أنت راضية عن كل أعمالك؟

بالرغم من قلة أعمالك إلا أنك تعتذر عن حياة النجاح الذي كنت أتمناه. ولكنني مستوفاة عن كل قرار اخترت بهن كل عمل منه.

أنا اعتذر في المقابل ولدي أسباب لكل عمل اعتذر عنه. وبالنسبة لسلسلة «تاريخ حياة أحد اللصوص» هي عمل جميل للكاتب إحسان عبد القدس وبخريه ميدع متمنٍ هو أشرف فهو يكن للدور الذي كتب مروحة لأدائه حجمه قليل. وأنا أبحث عن عمل خاص لي يعيدي لجمهور الشاشة الصغيرة بشكل مناسب.

هل هذا يعني أن مساحة دورك تؤثر على قدراتك بالقول أو الرفض؟

فعالية الدور ليست مساحتها. وبالنسبة للتليفزيون فالذى ميّته منه فترة طويلة لابد أن أعد بعمل يليق بي خاصة أن الناس تزيد أن تشاهد التجمّع أو النجمة التي يحبونها في أكبر مساحة درامية ممكنة.

إذن، فإن تعودي للتليفزيون إلا بعمل محظوظ أحداثه ليس شرطها ولا يوجد عمل محظوظ أحداثه شخص واحد. فلا بد من وجود آخرين ولا يشققني سوى أن يكون بوري فغالباً بصرف النظر عن مساحة الدوار الشخصيات الأخرى.

ولذا لا تفكرين في تقديم عمل عن حياة إحدى الشخصيات النساء التي لعبت دوراً في تاريخنا المعاصر، أنا بطيئتي كمسلسل جداً ولا أسمى بالبحث عن دور أو عمل وأجلس في بيتي حتى يفرض على العمل أخذ قراراً شائياً.

باعتبارك فارقة ومتباينة للإنتاج الأعمى، لا تستعينين بقديم روایة في عمل فني إذا أحببته؟

لا أحب الدناء إلى سيناريوست ليكتب لي عملاً وأرفض أن أحمل سيناريو وأقدمه لمنتفق عليه، ولكن هناك نجمات كثيرات يتخلّن هذه المادرة أحياناً؟

أعرف ذلك ولكن ليس هذا من مواهبي وهو أمر غير وارد بالنسبة لي إطلاقاً.

وما رأيك في أفلام النجمات الآخريات؟

لم أشاهد سينما منذ فترة طويلة باستثناء فيلم «غريب النهار» الذي مثل مصر في مسابقة مهرجان الإسكندرية باعتباري رئيسة لجنة تحكيم المهرجان.

أم الناس بعلقتي مع حسين فهمي !!



أَحَبُّ عَبْدِ الْحَلِيمِ حَفَظُ زَمَانِهِ

الاختلاف في أمور كثيرة لأن يقابع الحياة نفسه

الجديدة يمكن أن يستمع اليوم إلى أغنية مدتها ساعة
سواء أبنتي أو زميلها.

الاستمعن إلى مطربين اليوم؟

ما مع عبد الحليم حافظ أحب على الحجار وهانى
شاكرا وكاظم الساهر وأي أغنية طلبي فضلاً أغنية

«كانتنا» وحدث ابنتي وأصدقائها يستمعون إليها
فتتسلى إلى اذني وأكتشف أنها شهي، لذيد.

هل استمعت إليها أكثر من مرة؟

في أغنية المدينة.. ويبو أن فيلم إسماعيلية راي
جاي، الذي يخصها حق نجاها كبرياً خاصة إن

ابنتي ذات يوم استثنانت من النهايات لشاهديه وبعد
عيونها سمعتها عن رايها فيه فشكّلت إنها لم تشاهد

سبب طوابير للشاهدين أمام دور السينما التي يعرض
بها وذلك اضطررت شاهدة فيلم أجيبي جداً منه.

ويموت تفسيرين تتفق إراداته على «الصصين»
ليوسف شاهين والمرأة والسلطون، لنبيلة

عبد وسعید مرزوق؟

التقى بغير خاصية التي من عشاق عبد الحليم
حافظ، أحب أغانيه وزمانه وأعتقد أن الكبار مثلي

افتلام خفيف ترتيبة الضغوط التي يتعرضون لها..
وعتقدت أن أغنية هي سبب نجاح الفيلم فكل من

يسمع إليها يقدر النهايات إلى السينما لمشاهدة الفيلم.
الإيلول ذلك على أن الناس تبحث عن نجوم

جد.. لا يمكن تعميم أنه في حالة تكرار تقديم توليدة
«إسماعيلية راي جاي» قد لا تتحقق نفس النجاح..

والطبعي وجود أحباب جيدية من النجوم ولكن هذا لا

يغلي الكبار لأن لكل نجم جمهوري.

معنى كلامك أن نجاح الفيلم تحقق بدون أي

الرومانسية ولكنها مصحوبة بالشجن.. وإنذك فالرومانسية لم تعد فقط «مني وأحمد» مثلاً كان يحدث في الأفلام زمان.

قدمت شخصية الصحفية في عدد كبير من أعمالك.. فهل كان ذلك مقنوساً؟

لم يكن مقصوداً وبجاجة اكتشفت انتي اديث شخصية الصحفية في عدة أعمال تليفزيونية وسيتبادر لك أن ذلك مجرد صدفة.. حالياً أنتي أن عمل كصحفية في الواقع وليس من خالل الدراما لأنني الناس مثلك يرثقيون».

ابتعدت عن التمثيل ٥ سنوات.. فماذا كان يشغلك خلال هذه الفترة؟

كنت مشغولة بيبيتي وبنفسى وأبنتي «منة الله».. وبالأكمل كنت أعيد ترتيب أوراقى وأعتقد أن هذه الفترة لم تثر على جمهوري لأننى لم انفصل عنه.

الآن تؤدين ميلاد الفيلم «البعيد عن العين بعيد عن القلب»؟

أونى به لكن لم أتعذر أن أعين الجمهور بموجبه بأعمال التي كانت ت تعرض لي على شاشة التليفزيون.. ولبينا الكثير من الفنانين الذين رحلوا عن الدنيا ولكنهم موجودون بيننا من خلال أعمالهم.. التمثيل مهم تخل أباها.

وهل الغياب كان إيجابياً أم إيجابياً؟ لا يوجد شيء في حياتي إيجابي.

عملت مع عبد الحليم حافظ في «أبي فوق الشجرة».. ومع فريد الأطرش في «نعم حياتي.. كف.. وجدت الفرق بينهما؟

كلاهما كان معرف الصن ومهتماً بعمله ومنضبطاً في مواعده.

الم يوجد أي اختلاف بينهما؟

بخته تحول «اختلال الجنسي» بعد الحليم مصرى وفريد ساسى.. وضيف عبد الحليم كان منطقاً يحب مداعبة الجميع.. أما فريد فإنه كان مريضاً آثماً، تصوير الفيلم كان صامتاً دائماً.

في فيلم زوجة رجل مهم.. أدى عبد الحليم فناناً تشوك وجاذبها على أغاني عبد الحليم حافظ.. هل يوجد تشابه بينك وبين هذه الشخصية؟

التشابه كبير خاصة التي من عشاق عبد الحليم حافظ.. أحب أغانيه وزمانه وأعتقد أن الكبار مثلي وحتى لم يعيشوا في زمان عبد الحليم اعتقاد أنه يعيشون إلى صوره وأغانيه وزمانه.

هل هذا يعني أنك ضد صحب أغاني اليوم؟

كل عصر أغانيه.. ولو سألتني عن متى الهدية سأقول لك أنت لا أسمع أغانيها.. وأنا أعلم لا يمكن أن أفرج على ابنتي أن تستمع إلى عبد الحليم دار كلثوم وبعد الحليم لأنها تستمع إلى مطرب جيلها وتعيش زمانها.

وما مدى الاختلاف بين جيلك وجيل ابنته

من الله؟

معايير؟
ليس هذا معنى كلامي لأنه لا يوجد نجاح بالصادفة ولا يوجد فنان بالصادفة ولكن بالتركيز والاختيار المناسب والعمل الدائم والاجتهاد.

وما الأفلام التي تحرصن على متابعتها؟

أحب مشاهدة أفلام الأبيض والأسود وكذلك الأفلام الكوميدية.

حبل لأفلام البيضاء والأسود.. هل يعني تميز سينما الأمس على سينما اليوم؟

لكل سينما ظروف إنتاجها وتعكس ظروف المجتمع وال歇ser الذي تصنع فيه.

ومن النجم الكوميدي الذي تفضله؟

في سينما زمان أحب الريحاني وزيارات

صلفيق.. وماري منبوب والنابليون وأعيش

استيفان وروسيتى الذى كان يوظف الشر لاضحاك الناس.. ومن كوميديات اليمام أحب عامل إمام وسمير غانم وفؤاد المهندس

وأعجبنى محمد هنيدي فى مسرحية «جزمنى يا..

طاماً إنك تحبب الكوميديا.. ماذا تم تقديمها من خلال أعمالك؟

قمتها في عدة أعمال مثل «الباحث عن فضيحة» و«البعض يذهب للثانوية مررتين» و«أنقذوا هذه العائلة»

والعالى للطلبة.. ولماذا لم تستمرين في هذه الاتجاه؟

بالنسبة لي كنت أقىم كوميديا موقف وكانت مكتوبة لي في التصريح.. وانا ليست لدى خبرة على صناعة

الفنون لأنها مسألة ليست سهلة.. هل موهبة الكوميديا ترتبط بملامح شكلية معينة؟

لا أعتقد ولكنها ترتبط بقدرات وامكانيات خاصة.

وهل صبحت أنت ستركتور شخصية

جهان السادات في فيلم السادات؟

البلقى بذلك يكن سلبياً لم يصلنى حتى الآن منذ عام ٧٧ قاطعت المسرح.. لماذا؟

علاقتي بالمسرح علاقة متوقفة فقط وأعتقد أنه يكفى أن أحب السينما والفيديو

هل معنى ذلك أن المسرح بالنسبة لك هو مسرح بالنسبة لك؟

مروفة حتى لو كان من خلال عمل مغرى؟

ومهما كانت الإغراءات المسرح مروفة تماماً بالنسبة لي

ماذ عن علاقتك بحسين فهمي؟

مثل علاقة أي إنسان بوالد ابنته.. ولا أرى سبب اهتمام الناس بهذا الموضوع

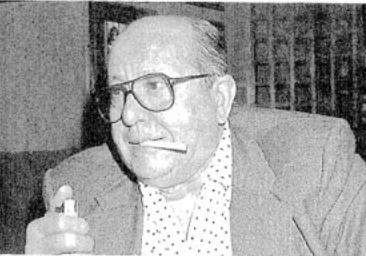
هل توجد بينكم اتصالات؟

تتحدث أحياناً بشان منه الله رومانسيته.. هل كانت سبب تعدد زيجاته؟

هذا شيء يخصني وأرفض أن أكلم عنه.. ■

فوضويته سر نجاحه وفشلـه

محمد سلمان «حلاق» نجح في «تنويم» الجمهور!



■ يخترع طريقة التمثيل على الفاضي.

عليه الحاله ليستشيهه واخذ راي فيها وكان عبد الوهاب يعدل له الحد من الجمل الجنبي ويعلمه بعض فنانيات التلحين.

وكانت سلمان من الذاكرا أن وصلت دائرة معارفه إلى كل المطاعم وقتم الفن خلاص حياته، وكان يثير إعجابهم بتألقه وموسيقيه لدرجة أن كلثوم قالت له:

«يا شوارك يا محمد انت فوضوي».

وكانت فوضويته سلمان هي العامل الأساسى فى نجاحه وفشلـه أكثر من مرة وكان إعجاب الآخرين به يمكن فى شئ واحد، هذا الرجل يقع وبخسر كل شيء، ثم تقوم ليقىته وكيسك اكتب ما خسر فى معاشه لم يفهمها سلمان نفسه.

قدم محمد سلمان الكنى من الفنانين للسينما، وتعامل مع كل نجوم الفن المغاربة واللبنانيين على مدار تاريخ الفن، فقدم الشاشة الضيق مسيرة توفيق، فهد بلان، بدر لحاظم، نهاد حبيب، إحسان صادق، نور عاصري، فروال كرم، وعبد جلال، ووليد توفيق الذى انتخ له فيلم من بطنه الناز وكتب أغانيه سلمان أيضاً.

وقبل الرجل لخوض سلمان حياته الفنية فى عدة كلمات جاءت على لسانه: لم أرضي عن شيء، ربما أنا مقتطع بنجاحه فى الحياة وراض عن تصرفاته.. واظن أنت الذى فى مجال الحياة الذى كنت تتزلفها.. من فم السببع، أفلست أكثر من شعرتين مرة وتركت على الديون، تارة أكون ثريا حقيرا، وتارة لا أملك لبرة واحدة.. كل أفلامي كانت آفاقاً عالياً شخصياً، إنه صراغ مرير وعذاب تمرعنه.. ولكن لم تمر على لحظة كنت فيها غير راض عن ذاتي.. فبقيت كل التقلبات التى عشتها كنت مقتطعاً بشخصيتي.

سافر ومعه فريق عمل ليصور فيلم «بدوية» في باريس «ولكنه فوجيء

بالفرنسيين يعنونه من التصوير، وطلبو ما يثبت انتسابه لنقاية

سينمائى معترف بها أو تخرجه في أحد معاهد السينما.

ولأنه لم يكمل تعليمه، عقدت له لجنة من مخرجى فرنسا لاختبار معلوماته في

الإخراج والتصرير له بتصوير الفيلم فنجح في الاختبار، ومنحته اللجنة

شهادة صلاحية للأخرج فى استوديوهات باريس..

إعداد - إسلام حامد

هذه هي الشهادة الوحيدة التي حصل عليها محمد سلمان طوال حياته التي بدأ بياته في كفر دوبون - إحدى قرى مدينة صور بلبنان - وعندما

وصل عمره إلى العاشرة، أعلن والده إفاسه فأحضره الفتى إلى ترك المدرسة لتعلم منه «الحلاقة»، والعمل بها، ثم عمل «مساعدًا» لمنور مفتاحىلى لفترة طويلة بهدف الحصول على دور يوم.

ويبحث سلمان عن أحلامه وطموحاته فلم يجدها في الحرفة البدوية التي امتهنها. بعد أن وجد نفسه مزيجاً بالوحدة حاول أن يرى صوره تصادر من سمات الحالات والجرأة آثاره عاش في هم الطوابق في غرفة الملاكياج تحضيف شعره استعداداً لفيلم

جديد، فبحث عن السينما في وطنه ليظل ليلة أفلام فشلت جميعها، وهي «اللحن الأول»، وموعد مع

الليل»، وان glam الرجل يعود إلى دوره دون أن يصدق المشاهداً

في بلد له فنونه في القاهرة بعد الشجاع الكافى في الأضواء، في القاهرة بعد الوصول استحضر الفتى

كل مواجهه وأطلقها فدعة واحدة في وجهه. الغنا

وكان زواجه من نجاح سلام والي استمر قترة طولية يكتب لها ويلحن أغانيها والتي كان سبب

شهرتها وأيضاً سبب تركه لمهنة نجاح سلام وغيّر منها

تركه للغناء بسبب شهرة نجاح سلام وغيّر منها عددها إلى عشرة وكان آخرها قدم «السعد» مع

شادية واسمعيل ياسين وأخراج على رفقة.

لم ينس سلمان وطنه، فبعد أن شهور في القاهرة قدر العودة إلى لبنان ليقدم عدة أفلام ويستثمر

موسيقى الذي بعده عاد إلى القاهرة ليسقر و يقدم

«الضمير» الذي بعده عاد إلى القاهرة ليسقر و يقدم

■ ٣٩ فيما هي محصلة مشواره الفني الغريب، فقد

ثقافة عربية واحدة!!

هل يوجد لنا ضمن العرب ثقافة فنية واحدة، يمكن عبر استقراء ملامحها الابداعية بذلت قادرون على المواجهة والعبور إلى القرن الحادى والماضى؟ إنما اطرب هذا السؤال كون فعل طبئي على الاتجاهات المطلوبة والمأهولة بالعديد من الثقافات العربية، ونحن على عتبة قرن جديد.. والأكيد أن جميع مؤلفو الكتاب والمجهودين على حق في الإسراع نحو الخوض في هذا البحث، نظرًا لأن كل ما يجري في العالم من حولنا ياعث على الاستقرار والاستفادة، خاصة أن بعض المؤشرات التي يستقر بها مؤلفو الباحثون ترجع إلى إن ثقافة العالم العربي أخذة في التراجع أيام ثقافات وحضاريات أخرى أعمق قبة وأوسع تأثيراً، لكن ما يعطى أكثر استقرارًا واستفادةً إنما يقتضى الدرب على جدول اهتمامات تلك العقول العربية ليس بالذلة بل بالذلة.. لكنها وبالرغم الشديد هي لاحة الإشكاليات الأزلية للثقافة العربية منذ أكثر من نصف قرن.. أو ربما منذ بداية هذا القرن، وتشمل مختلف سطح الأحداث اليوم.. فنحن هنا عن إعجابي الشديد بخمامكم وجوبية أوراقها وطباعتها، إلى جانب موضوعاتها الصحفية المميزة.. واسمحوا لي أن أتقم ببعض التقريرات الفيدة التي اعتقادها مهمة بالنسبة لكتابين القراء:

اعزان.. أسرة تحرير مجلة «الأهرام العربي».. أتابعمنذ العدد الثاني مجلتك الرابع.. وارقب فدائكم الصحفية بكل عنده، وأحب ان أغير عن إعجابي الشديد بخمامكم وجوبية أوراقها وطباعتها، إلى جانب موضوعاتها الصحفية المميزة.. واسمحوا لي أن أتقم ببعض التقريرات الفيدة التي اعتقادها مهمة بالنسبة لكتابين القراء:
 أولاً: لماذا لا تقدم الجلة معلومات تاريخية عن الشخصيات المصرية والعربية التي تجاورها، أو الذين يختلفون سطح الأحداث اليوم.. فنحن هنا في الأرض لا نعرف كلاريا عن الأحزاب السياسية في المغرب أو اليمن.. أو من هم وزراء خارجية الدول العربية.. وتحن تعرفيهم بالاسماء فقط، ولكن لا تم تخصيص مساحة لذلك لكتابين الصحفيات المهمة على الشبكة.. وتقديم معلومات عنها، يمكن ذلك أفضل في التواصل والمرارة.
 ثانياً: الأخطاء المتفاكمة بعلم الكبييت وكشكشة الانترنت.. فلماذا لا تقدم الجلة خدمة لقارئها بإبراز الواقع العربي المهمة على الشبكة.. وتقديم معلومات عنها.. خدمة المشتركون العرب..
 ثالثاً: لماذا لا تخصصون ساحة كافية لنشر إيداعات شابة في مختلف الفئتين الأدبية، كالقصة والشعر والفنون التشكيلية.. وأؤكد لكم أن هذه الخدمة للمبدعين العرب من جيل الشباب سوف تجعل المجلة مكانة خاصة ومحظمة في العالم العربي بنسرا.

د. فؤاد محمد العلي
عمان -الأردن

اقتراحات مهمة

أمهات الجزائر

ماذا يحدث في الجزائر.. بلد المليون شهيد؟! سؤال خطير يحتاج إلى إجابة.. ومني يتنهى كل هذا العنف؟ سؤال آخر هو الأخطر والأهم.. ولا يوجد من يستطيع تقديم إجابة شافية عن تلك الأسئلة.. صلصلة من هذه الأرواح البرية التي ترحل كل يوم، وأوصلحة من تحمل مجموعات المرتزقة التي ترتفع شعار الإسلام لقتل من لا يملك ولا يحم.. ويجلس في يده شـ؟!
 كنت أتابع صور ضحايا مذابح الجزائر على صفحات المجلات والجرائد.. وأنهلي مشهد مؤلم الأطفال الذين نجحهم المرتزقة بلا ذنب.. هل هذا الطبل البري، هو المسؤول عن المصراع.. وهل يझه بهذه الصورة يحفظ الأهداف السياسية المرجوحة من طرف الصراع في الجزائر.. إن ما يجري على أرض الجزائر يحتاج لوقفة كبيرة، ويحتاج إلى دعم هائل لوقف هذا الفزع.. وإن هنا في القائمة أسماء لم كل جزائرية تختلف على إطلالها من الخارج من النزول، أو الشهاد إلى المدرسة، أو حتى اللعب في الأرقة والشوارع.. لكن الله يا أمهات الجزائر..

ليلى عبد المنعم منصور

القاهرة

محمد أمين

باحث توسيعى

رد ایرانی:

تكرر إدانتنا للارهاب والتحذير من التقارير المنسوبة لها!

- الخوف الذى يستشعره بعض المثقفين وبىز وجانهم .
- رباعياً - تجاه ثقافتنا العربية ليس له ما يبرره، حتى لو كانت القضايا الخاصة بتلك الثقافة تتكرر بين حين واخر، مما يدفعها تقادماً نفسياً .

ولا يهم أيضاً إن كانت بعض «القضايا» الاتالية مطروحة
منذ أكثر من قرن حول لغتنا العربية وثقافتنا،
فهذه المطلب المترتب. وإن كان الخوف في بعض
الأخرين من طلاقها... إلا أنه يعني أن ثقافتنا صامدة
ومتفوقة ذاتاً فحسب، وبصعوبتها تقبل منها...
خذ مثلاً قضية «العامية» وتتأثيرها المطلقة على

الشخصي.. هذه القضية يداها مهندس الري الإنجليزي وييلام ويلوكس عندما استاجر مجلة باسم «الأزهر». ديسمبر، ١٩٣٢ - يناير، ١٩٣٣ ليشرش على صفحاته دعوه إلى اللغة العالمية، ويقدم مكافأة شهرية لمن ينقل حماصرة بالشخصي إلى العامة

لتجاهلي إلى محظوظها مما أعدت لهنات.
تفاقلتـ إنـ عـرـيـةـ لـهـ حـضـوـسـيـهـ،ـ مـهـمـ تـعـدـتـ
الـحـضـوـسـيـهـ بـاـخـلـىـ الـحـضـوـسـيـهـ الـفـيـصـيـهـ وـهـيـ
الـقـائـمـ الـعـرـبـيـهـ.ـ فـيـ مـوـاجـهـةـ سـيـسـتـمـةـ مـعـ الـقـائـمـ
الـفـيـصـيـهـ اـتـيـتـ بـاـخـلـىـ الـعـرـبـيـهـ وـسـائـلـ الـاعـلامـ الـهـاهـةـ وـلـيـاـ
الـمـاحـاطـةـ بـاـخـلـىـ هـذـهـ الـفـيـهـ وـهـيـ مـعـدـتـ
الـواـفـدـ وـتـوـرـتـ إـنـ غـيرـنـ.ـ غـيرـنـ يـضـعـنـ تـفـاقـتـاـ
الـعـرـبـيـهـ وـهـيـتاـ،ـ وـلـيـ مـكـنـهـ مـسـوـلـ هـانـثـتـونـ فيـ
درـاسـتـهـ صـرـاعـ الـحـسـارـاتـ،ـ مـنـ إـنـ خـوفـ عـلـىـ
الـقـلـوبـ يـاتـيـ مـنـ حـسـارـةـ شـرـقـ وـشـرـغـ إـلـىـ إـنـ تـفـاقـتـاـ
مـوـسـوعـةـ تـحـتـ مجـهـرـ الـأـخـرـينـ وـلـيـاـ تـشـيدـ بـهـذهـ
الـعـلـىـ الـلـهـ.

د. مروع مدکوو

تلقت مجلة الاهرام العربي ردًا من مكتب رعاية مصالح الجمهورية الإسلامية الإيرانية في القاهرة تتعلقاً على التقرير المنشور بالعدد رقم ٢٥ من المجلة والذي تضمن نصوصاً يقارنها المباحثات المركزية الأمريكية حول عدد من دول المنطقة ومن بينها إيران، وفيما يلي نص التلقيف.

نحو شاكرين نشر التوضيحات الآتية في أقرب وقت ممكن تعقيباً على ما تضمنته تقارير المؤسسات الأهلية الأمريكية المنشورة في العدد الخامس والعشرين من مجلتك الموقرة:

- لقد أكدت الجمهورية الإسلامية الإيرانية يوماً على إنها لن تأذن لها كل أنواع الإرهاب، كما طالبت ماراد بمقاييس هذه الظاهرة الشهادة، كما أن الجمهورية الإسلامية الإيرانية ذاتها كانت إحدى ضحايا الإرهاب.
- فقد العدد الكبير من قادتها في عمليات إرهابية خطط لها ونظمتها أمريكا وأخريها شخصيات الكونجرس.

كما يذكر ماراد، مشير إلى أن العدد السادس والعشرين من مجلتك الموقرة لا يزال

على أن الجمهورية الإسلامية الإيرانية كانت دائماً تسعى لاستخدام الطاقة الذرية في الأغراض السلمية فقط وأن العناية الأمريكية والإسرائيلية المفرضة بشأن المساعي الإيرانية في الحصول على التكنولوجيا النووية ترمي إلى تشويش إلئاك العامة وإبعادها عن برامج التسلل الإسرائيلي كالسلام النووي والاسلامي.

إن سياسات الجمهورية الإسلامية الإيرانية كانت دائمًا حريصة على توطيد علاقاتها مع الدول المنضوية في منظمة التعاون الإسلامي، وتحقيق التكامل والتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية بين إيران والدول الأخرى. وبهذا، فإن إيران تولي اهتماماً كبيراً لدورها كرئيسة مجلس التعاون الإسلامي، حيث تهدف إلى تعزيز دور المنظمة في تعزيز السلام والتنمية في العالم العربي والإسلامي.

- بعد انتهاء حرب الثمانية سنوات وبعد تقدیم خطى التّنمية الخمسية الأولى والثانية صارت الحال الداخلية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية تتمايز إلى التّحسن.

وحدث تقدیم مهم في مجال الاستثمارات الحسّية، كما أن تقارير مؤسسات المال والاقتصاد العالمية خضعت إحسانات عديدة، تدل على تقدیم ملحوظ في إيران مع الأخذ في الاعتبار أن هذا التوفيق كله حدث في ظل ظروف صعبة صيّبت أمريكا فيها الخناق على الجمهورية الإسلامية الإيرانية في أشكال متعددة من بينها الحصار الاقتصادي ضد إيران وأعمال الضغط على دول ثالثة وأتهاماتها الواهية التي لا أساس لها من الصحة، ساعية إلى التدخل في الشؤون الداخلية والمحلية دون التّموي التّاقتصادي الجمهورية الإسلامية الإيرانية.

- أما من الناحية السياسية تعتبر الانتخابات الرئاسية الأخيرة في الجمهورية الإسلامية الإيرانية المشاركة الشعبية الضخمة فيها والتي قلل حوثها في الديمقراطي العربي ذات التجارب الطويلة، أفضل لليل على عدم صحة الدعاية والأدلة المزيفة.

- لكن من أي وقت مضى يحصل في طياب آفاق أهل سنتلنل افضل لشعوبها التقنية المتقدمة.

- ويرجع أجواء جديدة لزيد من التعاون، تظل علينا أيام خفية شمعي للحلحلة دون تحقيق وحدة الدول الشعوب الإسلامية والعربيه بنشرها تقارير عارية من الصحة.

- إن الجمهورية الإسلامية الإيرانية على يقينها بأنه في ظل يقظة ودرأة ووعي الدول الإسلامية العربية تسترشد موارد الفتوى الراجحة في زيارة نظرتها ووسائلها الوحيدة في المنطة، وأن تستطيع تقاريرها المضللة أن تؤثر في إرادة دول المنطة التي كانت في جو من الوئام متواترة طولها جنبا إلى جنب، مستanta

مكتب رعاية صالح الجمهورية الإسلامية الإيرانية - القاهرة



■ التعليق متroc للقاريء (II)

في لبنان «مزاجهم عنب»!

الحانكة اللبنانية بخير، ومستشفي مجانين بيروت في مقتم الاضيابات لكن مجنون المقصبة «وزعن التجديد» يغiram المهرجانات، التي صارت تتجدى كل يوم على ارض الشجار الارض، اجتاحت كل الايام شوارعه فيما عشرات الجميلات الفاتنات، شقورات كالتسلاح الأميركيان، او سمراءات بين العذ الداكن سكر معقق، واسماء هدا الجلوكون، الرباعي المنطلق زعوا وشبوا، قبرت وزارة السياحة اللبنانية تنظيم مهرجان سنوي لاختيار جملة جميلات «الكرمة»، التي يشترط ان تتصنم بحلة اقرب ما تكون لذاق العنب، وشاشة ابعد ما تكون عن مضمى ورق العنب.

وقد فازت باللقب لهذا العام الاختة «لويسيان ريشان» ذات الخدود «العابري» والعيون الححسن والشعر الكستنائي، الذي استحق عن جدارة ان يلتقط حrole تاج الفوز المرصع في نهاية المهرجان، تقبيله «لويسيان» بيدها بين وقت وآخر، وقبلة بلع «مزاجهم غال العال».



■ عند حيننا



■ تسلم إبدين إلى اشتري .. الدبلين والإسورة



■ على رأسها ريشة



■ عنابي يا عنابي يا خدود الحليوة



■ كناكتيو بني



■ علاء .. وصاحبة الثوب الأزرق



■ القوازير .. طبيعة بيروت



■ والشعر الفجرى الجنون

خلل بالك من بنات المنصورة

كلمة.. ونظرة عين.. والمقصومة ويام.. هكذا بدأت قصة الحب بين المهندس «علا، خلف» والدكتورة «حنان السيد»، إحدى بنات المنصورة المشهور لهن بالجمال، واللال، والعود الفرسان، والعيون الكواكب، التي لم يستطع الشاطر علا، مقاومتها، فاعلن خطيبه فوراً من ست الحسن والجمال التي قالت: «إن ماكش خلف الله.. يفتح الله!!».



■ محمد وصافيناز وتورته.. من ذهب

مع تمنياتنا بالسعادة والسواليتير!

إلا في حالات الطوارئ، القصوى، مثل حادث التحالف الأجنبي، أو في المقابلات الرسمية وجلسات العمل، أو احتفالات الدولة، التي لا تخلو من المراسم، وإجراءات الأمان المضدية. أما في هذه الليلة، فقد كانت المناسبة عائلية، جداً اختلافاً برواج ابنه محمد، صاحبليان السرجاني، كريم شريف السرجاني، أشهر ثغر الدلفي والجهورات المصريين، الذي لم يتزوج في إهاده أعلى ماسة في حياته لعرسها محمد عبد الرحيم شحاته، متمنياً لها يوم السعادة والسواليتير !



■ الإعلام والإسكان على مائدة واحدة

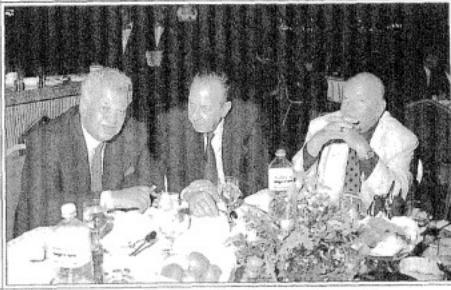


■ اللواء حسن الافق بجوار السيدة قرينته

في «تراس» شيراتون الجزيرة، الذي يعلقنه النيل كل ليلة، تحت وضوء نجم السماء.. القريب موائد العشاء، تعلقها باقات الورود الحالم، ليجتمع حولها مجلس وزراء، وفي جداً، يضم وزير الإعلام صفت الشرقي، وحسن الافق، ووزير الداخلية، وزيراً ايم سليمان.. وزير الإسكان والتعزيز، وكمال الشاذلي.. وزير الدولة لشئون مجلس الشعب، والشوري.. واللواء فخر الدين خالد.. محافظ القاهرة.. السيد عبد الرحيم شحاته.. محافظ القاهرة.. الذي أبدى انشغالاً واضحـاً في الترحيب بضيفه، خاصة أنه لا يجتمع بهم عادة



■ محافظ القاهرة والسيدة قرينته



■ اللواء حسن الدين خالد مع بعض المسؤولين

حذك هذا الأسبوع



برج الميزان ٩/٢٢ - ١٠/٢٣

صفات عامة:

متربد - دقيق - متلون - متلاز - متعاون - مسالم - اجتماعي - نرجسي - نفسي - كذاب - اقتصادي - متسامح - منظم - ححسسي - رومانسي - عملي - امتلاكي - ليق - اثاني - متغير - عصبي - مغامر - لطفي - شاعر - شبيط - حيوى - عنيد - متواضع - خدمي - إنساني - متتشتك - حساس - مثالي - هوائى - منطلق - مؤثر - مرح - متفتح - مبتكرا - مغامر - حر - منطلق - مستقل - صادق.

الميزان لا يحب البساطة أو الخشنونة، وهو يحب الناس، لطيف ، ساحر، هو اجتماعي جداً، يحب الحركة، ذكي، عموماً ليس لديه إيجابية إلا بدورهاها بالقابل للسلبية ما وبالعكس هو برج متناقض. صاحب برج الميزان إنسان متزن وووصين لكنه سبقي بتأرجح بينها ويسارا طالما لم يحدث فيه توازن ثام وهادي.. إن الغضب والاضطراب لا يمكن ملامح صاحب الميزان لأن سرعان ما يعود إلى هدوئه وأطمئنته. صاحب برج الميزان لطيف وناعم، عاطفي ووطني، وهذا عندما يكون الميزان في توازن مع ذاته، أما في غير ذلك فهو عصبي سريع الغضب، متقلب الأهواه، عنيد، كثيف، شاك، وقد لا يكون شريراً أيضاً، ويذهب على هذا التحول إلى أن يعود إليه التوازن من جديد، فليس بمحظى مادانياً و/or، ذكي، طيب، محباً ومحظياً. يمكن ان يصدق أحد ان تصل ازدواجية شخص إلى هذا الحد، شخصين في شخص واحد لطيف ومنفتح قوي وواضح لكثرة الخبراء على العمل، إلى جانب الوجه الآخر الواقعية، الظرفية، الضيق، الملم، الكسل الأنعمي، مواليد الميزان أساس يحبون جميع أنواع الفنون والأدب بتنوعه، إنسانيون، يبرقون كالآلناس وليس فيهم من القساوة شيء.

١٥/٢٢ - ٩/٢٣

الميزان

الحب : انتظار إشارة واضحة
العمل : اسع لنزق مشاريعك
الصحة : هدى، من فلقك

١٦/٢٢ - ١٠/٢٣

العقرب

الحب : ظلرك في محلها
العمل : ابحث في حقوق جديدة
الصحة : تحتاج بعض التأمل

١٧/٢٢ - ١١/٢٣

القوس

الحب : تحتاج لاهتمام شريكك
العمل : كثف جهودك في اتجاه
الصحة : هدى، انفعالك

١٨/٢٢ - ١٢/٢٢

الجدي

الحب : اهتم بشريكك
العمل : رب أعمالك بدقة
الصحة : نظم نومك

١٩/٢٢ - ١٣/٢٢

الدلو

الحب : حافظ على شريكك
العمل : رب أعمالك
الصحة : هدى، من توترك

٢٠/٢٢ - ٢/٢١

الحوت

الحب : احرص على الشريك
العمل : ركب جهودك في عملك
الصحة : رب مواعيد نومك

٤/٢٢ - ٧/٢١

الحمل

الحب : فترة سعيدة قائمة
العمل : تحني شمار أعمالك
الصحة : قلل توترك

٥/٢٢ - ٤/٢١

الثور

الحب : رب افكارك
العمل : ركب جهودك في اتجاه
الصحة : قلل إجهاد نفسك

٦/٢٢ - ٩/٢٢

الجوزاء

الحب : رب أولوياتك
العمل : تحني شمار أعمالك
الصحة : تحتاج بعض الهدى

٧/٢٢ - ٣/٢٢

السرطان

الحب : استريح قليلاً
العمل : تحتاج لمعزز اولوياتك
الصحة : قلل عصبيتك

٨/٢٢ - ٧/٢٢

الأسد

الحب : سعادة في الآفاق
العمل : تحتاج لنرتقب أمرورك
الصحة : حافظ على نومك

٩/٢٢ - ٨/٢٣

العذراء

الحب : كثف جهودك
العمل : رب أعمالك ومواعيك
الصحة : اهتم بعادتك

مشاهير البرج

أحمد شوقي
غاندي
لو اريجون
محمد متير
بهجت عثمان
صابرین
جون لينون
روزوف عياد
الكريكي المسير
الزمرة
الطبيعة
موانى
الحجر
الحقيقة
المعنى
البلاتين
الإلوان
الرمادي - الأرضي -
القبريزى - الأخضر -
بدرجان - الأبيض -

البيج
العطـر
اللافندر
إعداد -
مثال إبراهيم

هل ترتدى كؤوس إفريقيا الثلاث ثياب الفرج العربية؟

ربما ترتدى كؤوس البطولات الإفريقية الثلاث لكره القدم

ثياباً عربية خلال العام الحالى.. كل الشواهد تؤكد حتى

الآن أن الفرق العربية تخوض بثبات نحو المباراة النهائية فى بطولة

كأس الاتحاد الإفريقي وبطولتى أبطال المورى وكأس الكؤوس.

حمدى الحسينى

وقد رأى ستابتنى فى أولاق أقسى مسابقات الاتحاد الإفريقي بطولة أبطال الدولى فى نظمها الجديد تجد أن الفرق العربية الأربعى التيوصلت إلى هذا الدور.. الشامانة.. وتلعب فى المجموعتين فى: الإفريقى التونسى والزمالك المصرى ضمن مجموعة الثانية التي تضم معهما فريقاً يارى الموزانى.. يجرب فيدل جولان بينما يلعب الرجا.. المدرن.. وأتحاد العاصمة الجزائرى فى إطار المجموعة الأولى التي تضم معهما فريق أول أسطولس الأنجلو.. وأورلاندو بيراتش.. الجنوب إفريقي.

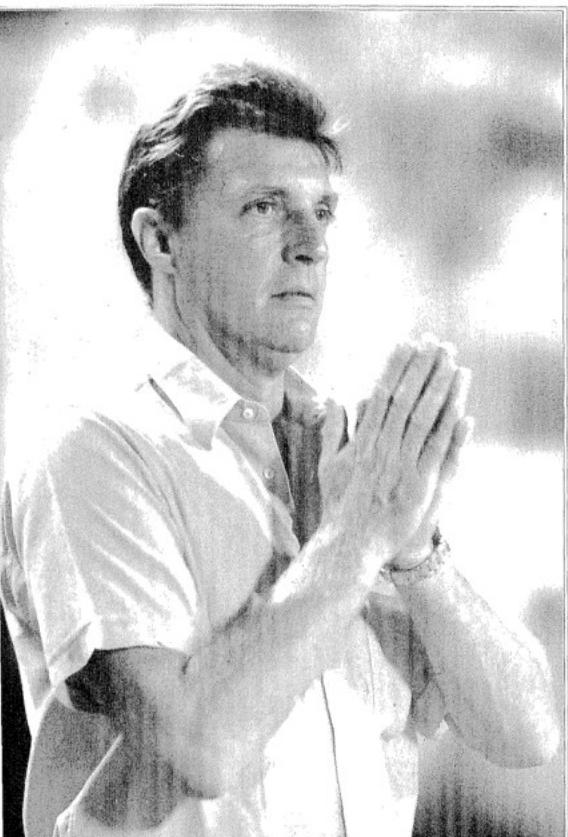
موقف معد

وبعد الجولة الثالثة لمباريات المجموعتين التى تمثل نصف المشارى لكل الفرق تجد أن حال العرب فى المجموعة الثانية أفضل نسبياً.. فالإفريقى التونسى يحتل الصدارة منفرداً برصيد ٦ نقاط ويتick له مباراة على أرضه فى الجولة السادسة مع فريقاً يارى الموزانى.. الذى تماطل معه فى موسم يقبق سليمان.. كما سيلعب مباريات حاسمة خارج ملعبه مع الزمالك فى الجولة الخامسة وكان الإفريقى قد فاز عليه فى تونس ١/٢.. ويعى جولان فيدل فى الجولة الرابعة وكان الفريقان قد تعادلا فى تونس وبليغان المباراة القادمة بعانا أحد أيام ١٢، ١١، ١٠.. اكتسحه الجارى.. وتبدو فرصة الإفريقى قوية فى اختتام المجموعة.. والمصروف لل المباراة النهائية إذا ما تجح فى تحقيق فوز كبير على ملعبه ويخطف ذئب آخر على مولان.. فيله.. الفريق متوسط المستوى.. فى مatan.. وتعادل مع الزمالك بالقاهرة.. وهى احتمالات يمكن وقوعها.. بمزيد من الجهد والتى تكثير من لاعبى تونس.. والحد من الموقف «المدقع» بالجهازة والذى يمكن أن يتفجر فى آية لحظة حيث الثمارق.. نقلة واحدة لصالح الإفريقى بينه وبين جولان.. فيدل.. الثاني.. وفيفا.. كوكا.. والثالث.. ولكن.. مهما.. ظنا.. الأهداف.. صلبان.. الفريق الغائب..

حتى.. الزمالك.. الذى يحتل المركز الأخير فى المجموعة.. برصيد ثالث نقاط.. مازالت فرمتة قائمة فى الصعود للنهائى.. بشرط عدم التفريط فى أي نقطة من مبارياته الثلاث المقبلة.. ومنها اشتتان على ملعبه مع الإفريقى.. وجولان.. والثالثة فى

الأفريقى .. صداره «غير مضمونة»

من زبiqu مع فيفا.. غير أن مستوى.. الزمالك.. فى المباريات الثلاث الأخيرة.. تراجع كثيراً رغم أنه قام بتعميم صفوفه.. بمجموعة من لاعبى الفريق المصرى الأخرى مثل هداف.. بلدية.. الحلة.. أكرم عبد.. الجيد.. وجع.. خط.. وسط.. المنصورة.. محمد.. كمونه.. وبهاجم.. السوس.. أحمد.. متولى.. وعداف.. كفر.. الشبيخ.. عبد.. الحميد.. سيدوى.. ورغم.. استعانته.. بالمدرب.. الهولندي.. ديكرون.. المدير.. الفنى.. السابق.. منتخب.. مصر.. إلا.. أن.. بصماته.. لم.. تظهر.. بعد.. على.. الفريق.. وإن.. كان.. له.. بعض.. العذر.. فى.. ذلك.. لعدم.. استقرار.. الأوضاع.. الإدارية.. داخل.. القلعة.. البيضاء.. وقصر.. المدة.. التي.. تولى.. فيها.. المسئولية.. إذ.. بدأ.. عمله.. منذ.. شهرين.. فقط.. ولا.. يعن.. الحكم.. على.. تحوره.. مع.. الزمالك.. حالياً.. على.. الإطلاق.. واستعراض.. مستوى.. ونتائج.. و موقف.. الفريقين.. العرب.. فى.. المجموعة.. الثانية.. تنسى.. أن.. الإفريقى.. فرصته.. أفضل.. من.. الزمالك.. نسبياً.. لأن.. الآخر..



والرِّمَالُ يُعرِفُ لِعْنَ الْهُدَاءِ !!

الترجي المدافع الوحيد عن العرب في كأس الاتحاد

برصيد ٤ نقاط، أما الغريب في هذه المجموعة فهو احتلال أول لاند بيراتس الجنوبي إفريقي، يطل إفريقيا السابعة، المركز الأخير بدون أي رصيد من النقاط وفقدانه الأول تماماً في الوصول للنهائي.

مشاكله وأزماته تهدده بقوة وتتندر بضياع اللقب الإفريقي منه هذا العام.

الرجاء الفضل

اما المجموعة الأولى التي يمثل العرب فيها الرجال المغاربة واتحاد العاصمة الجزائرى، فرغم احتلال فريق أول أحسنطن الأنجولي لقمة هذه المجموعة بفوزه الأخير على الفريق الجزائري ٢/١ وارتفاع رصيده إلى ٧ نقاط وزيادة فرصته في التأهل للنهائي فإن الرجال المغاربة لم يفق الأمل إذ يمثل المركز الثاني وبعثن المتأسس العربي الآخرى في هذه المجموعة وإن يتقنه ويصعد به إلى المبارزة النهائية بالبلوطة إلا تحقيق فوز مريح على الفريق الأنجولي في نصف مشوارها الثاني بالملوحة. بينما تبدو فرصة الجزائريين أصعب لاحتلال فريقهم المركز الثالث بالمجموعة.

واجهة ثانية
ويبدو أن عام ١٩٩٧ هو عام الواجهات المصرية. التونسية إذ التقى المنتخبان المصري والتونسي مرتين في تصفيات كأس العالم وحسم التونسيين الواجهة لصالحهم وصعدوا للنهائيات بفرansa، كما نجح النجم الساحلي التونسي في الإطاحة بالقابولية. حامل لقب بطولة كأس الكوكب الأفريقي السابقة. القابولية البطولية العالمية بالتعادل معه في المقامرة (٢/٢) والفوز عليه في مدينة سوسة التونسية (١/صفر) وستكون الواجهة الثالثة بين الطرفين المصري والتونسي من خلال لقاء النجم الساحلي مع المنصورة في مباريات الدور نصف النهائي يكأس الكوكب الإفريقي، والمباراة الأولى ستقام بتونس أحد أيام ١١ ، ١٠ ، ١٢ أكتوبر الجاري، والأخرى في المنصورة بعد أسبوعين من المباراة الأولى وسيمعي النجم الساحلي تذكرة ترقى التوانسة على الصربين على مستوي الآدية والمنتخبات، والوصول للنهائي ي بينما يريف أبناء المنصورة الذين يشاركون في البطولات الإفريقيية المرارة الأولى في تاريخهم في مواصلة مسيرة المفاجآت والتألق وربما اعتبار الكورة المصرية أيام نظرتها التونسية وأوابق البطولة تقول إن المنصورة فريق رائع لم يعرف طعم الهزيمة حتى الآن أو خاض ملعبي ويمكك لاعبوه من الحساس ما يمكنهم من الصمود أمام أي منافس قوى.

عموماً فإن صعود النجم الساحلي أو المنصورة يمثل تقدماً عربياً وأعمالاً كبيرةً في إرتداء كأس الكوكب ثالث الفرحة العربية هذا العام أيضاً، خاصة وأن الواجهة الثانية في الدور نصف النهائي ستكون بين الجيش الملكي المغربي وسان لويسين من جزيرة بوربون، وفرصة الجيش الملكي كبيرة في الوصول للنهائي بعد ظهوره مستوىً جيد في دوري الشانزليزية وفوزه على مولودية وهران الجزائري (٢/١ صفر لهايا) والتعادل (١/١ أيايا) بذلك فإن احتمال أن يكون النهائي عربياً خالصاً كبيراً جداً.

الترجي وحيداً

اما في مسابقة كأس الاتحاد فإنه لم يتأهل إلى الدور نصف النهائي من الفرق العربية سوى الترجي التونسي فقط وبعد فوز صعب على بطل الكاميرون مكتوبن جاروا (٤/١) ذهاباً والخسارة (١/٣) أيايا.. ورواجه الترجي مثل العرب الوحيد في البطولة كمبلا سيفيت الأراغندي في نصف النهائي، وإذا خاض الفعلة الأوروبية يذيل الله سفوف بضم المبارزة النهائيتين على مواجهة الفائز من فريقي تيغروالتيك الاجيلي وباسير بولياند التيجيري، ويذكر أن مباريات الذئاب في نصف النهائي تقام يوم ١٢ أكتوبر، والإياب من الشهر نفسه.



اعرف ببصوته مسماه وخلافاته مع الأنصار السعودي

على ماهر نجم الأهلي الجديد :

لن أكون اختيارياً لحسام وفيلاكس! لم أحق أى استفادة مادية من الاحتراف!

على ماهر .. مهاجم سريع يعرف أقصر الطرق إلى مرمى منافسيه ..

ماكينة أهداف ظهرت في قلعة الشواكيش .. وتافت في المنتخب الوطني المصري.. وتعطلت «قليلًا» في فريق الأنصار السعودي لكرة القدم.
حق حلمه القديم بارتداء الزى الأحمر والانضمام للأهلى المصرى .. ومن أجل رفض «مليون» الزمالك، ويرفض أيضًا الانتقال لأى نادى مصرى آخر مهما كان الثمن.

والدوري أصبح له طعم ومساق خاص لأن أغلب الأندية مستواها متقارب والاتحاد السعودي يوفر لهما الإمكانيات وأفضل الملاعب.

ما أفضل الأندية السعودية؟

الشباب والاهلى والنصر ظلّ لإمكاناتهم الخاصة واستقامهما لفضل الآخرين الأجانب، واعتبر خالد سعد من أفضل اللاعبين السعوديين ومعه سامي الجابر ويوسف الشيشان نجما الهايل.

ما حققها خلافاتك مع مسئولى الأنصار؟

أنا أكن كل العب والتقدير لمسئولي الأنصار، ولكن كثرة تأخري في مصر أحدثت بيننا بعض الملامح البسيطة إلا أنه شادوا بيأثنى ولم استعد شخصياً من الناحية المادية، ونادي الترسانة هو المستفيد الوحيد لأنه باععني مرتين لإنصاراً بـ ٤٠ ألف دولار، وللأهل بـ ٤٠٠ ألف جنيه، هناك أيضاً أسباب أخرى فورت الخلاف مع مسئولى الأنصار لا بد ذكرها، ولا انكر دوري في إتمام إجراءات انتقالى للأهلى بسرعة بعدما تدخل المايسترو صالح سليم رئيس

ما تقييمك لتجربة احترافك بالأنصار السعودي؟

الاحتراف بصفة عامة مفيده جداً للألاعب واعتبر تجربتي مع الأنصار السعودي ممتازة واستندت منها كثيراً من التدريب الفنى رغم أنه فريق مغمور يشارك لأول مرة في البرجة الأولى بالسعودية.

ما رأيك في مستوى الدوري السعودي؟

مقارنة بمنظمه المصري؟
 الدوري السعودي يعتبر الأقوى عربياً فاحتياطى الكورة هناك يطبق نظام الاحتراف الأوروبي وي 编辑 the law and the regulations of the league، والإمكانات المالية عالية جداً ويعود مدربين أجانب على درجة كبيرة من الكفاءة والخبرة، كذلك هناك مجموعة ممتازة من اللاعبين المحترفين بالدوري السعودي. أما في مصر عندما تولى للتدريب الهولندي كروں تدريب المنتخب اعترض الكثيرون على بفتح ٥٠ ألف دولار، فهذا تليل لا يعني شيئاً في السعودية، هذا يختلف العناية والاهتمام من جانب الأمير فيصل بن فهد الذي تقدّمت الكورة السعودية بشكل ملحوظ في عهده.

وأنا اعتبره أفضل رئيس نادى في مصر،
 ماذا تتوقع لمنتخبى المغرب وتونس فى كاس العالم؟

منتخب المغرب يعتبر أفضل الفرق العربية ولا يقل عن الفرق الأوروبية المشاركة في كأس العالم واتوقع أن يشرف الكورة العربية والإفريقية في مونديال فرنسا، والشيء نفسه للمنتخب التونسي الذى استحق التأهل للمونديال بخلاف منتخبنا الذى سقط بسبب السياسة الفاشلة وسوء التخطيط لاتخاذ الكورة وغیري المدربين من وقتآخر وعدم وجود الاستقرار المطلوب.

هل ترغب فى تكرار الاحتراف السعودى؟





■ القلعة الحمراء .. حلم يراودني طويلاً

صبيحة للغاية.

هل تعتقد أن فرصتك في اللعب أساسياً سهلة وسط مهاجحي الأهلي حسام حسن وفيلاكس بالإضافة لاحمد كثري والصادعين؟

لن أقبل أن أكون احتياطياً ويجوبي وسط حسام وفيلاكس سيزيد من قوة المنافسة بينما يصلح هجوم الأهلي ولا ينفعن اللاعب بجوارهما والمعب سيكون هو الفيصل بينما يسرف أبنل قصارى جهدى في التدريبات لأحضر لنفسى مكاناً في التشكيل الأساسي ■

ما سبب ابعادك عن المنتخب؟

لم أترب أثلاً فترة يجودي الأخيرة في السعودية، وكانت على اتصال بالكابتن الجوهرى الذى فضل عدم انضمامي للفريق خلال هذه الفترة، وأعترف ببطء مستوى، والجهوى وعنى بالعودة سريعاً للمنتخب مع عودتي للفرقة.

ماذا تتوقع للأهلى في البطولة العربية القائمة؟

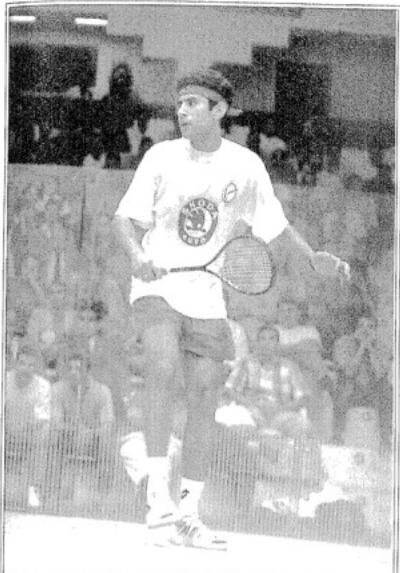
مستوى الأندية العربية في تقدم متهدل وأعتبر أن البطولات العربية أقوى بمراحل من البطولات الإفريقية وأنفع أن يفوز الأهلى بالبطولة، ولكن ستكون مهمته

بعد انضمامي للنادى الأهلى لا أرغب فى الاحتراف فى أي ناد آخر إلا إذا كان نادياً أوروبياً كبيراً ولا أخفي أتني سعيد جداً لأنضمامي إلى القلعة الحمراء لأن اللعب ضمن الأهلى كان الحلم الوحيد الذى ظل يراودنى منذ فترة طويلة ولم أكن أتوقع الاستقبال الجماهيرى العظيم لي حتى إننى لم أتمالك نفسى فى أول لقاء بيني وبين مشجعى النادى، فبككت من الفرحة وعاهدت نفسي أن أكون عند حسن ظن الإدارة والجماهير، وإن أقدم أفضل شىء عندي، وهذا ما جعلنى أرفض انتقالى للزمالك الذى عرض على مليون جنيه!!

أمير وجيه نجم الإسکواش «الحان»:

ساحق حامى ثم اعتزل

كان من الممكن أن يصبح أمير وجيه بطلاً للعالم في الإسکواش، لو لا أنه انشغل بالتدريب، فصار نصف لاعب ونصف مدرب.. لكنه رغم خبرته بين اللعب والتدريب، نجم ذو بصمة مميزة وتاريخ مشرف..



■ شباب مصر سيفرون سيفرون على المركز الأول عالمياً

نهم يصعدوا إلى إمكانيات فنية وبدنية رائعة، تزهل لأن يكون بطل العالم.. وأعتقد أن برادة هو أقرب هؤلاء اللاعبين لخالقة الباكستانى جانشير خان، وأحتل قمة التصنيف العالمي للرجال، لأنه متفرق، وبراده رجل أعمال ومجموعة من المخلصين، الذين يوفرون له كل سبل الرعاية والتدريب القوى، والاحتياك المستمر طوال العام.. كذلك الواقع أحمد فبيطي، ولكن بعد الانتهاء من دراسته، التي تعلمه عن الإنطلاق في الإسکواش كثيراً.

يرى أمير وجيه، أن تنظيم الأندية المصرية المختلفة بطولات دولة قوية مثل هليوبوليس، والجزيرة والشمس، يشارك فيها إبطال العالم، وأن شأنه أن يرفع مستوى لاعبي مصر، بزيادة الانتهاء من دراسته، التي تعلمه عن الإنطلاق في الإسکواش كثيراً.. كما يؤكد وجيه أن بطولة الأمم الدولى السنوية أغلق بطولات العالم - جوائزها ١٦ ألف دولار.. وهي فرصة ممتازة لكل لاعبها للارتفاع بأفضل لاعب العالم، وإن نجاحها خلال العاشر الماضى والحادي، يجعل استمرارها وزيادة جوائزها أمراً ضرورياً، لضمان إقبال إبطال وبطولات العالم على المشاركة فيها..

فيقطى، وكريم السكتاوى، وعمر البراسى، ومحمد عبدالسلام، وعماد عزمى قريطم، قبل بطولة العالم للناشئين فى نيوزيلندا عام ١٩٩٤، مع المدرب الفنى عباس قاعوز، وفاز هؤلاء الصفار وفتقن بطولة العالم للفرق والفردى.. وشعر أمير بسعادة غير مسبوقة لم يشعر بها فى أي بطولة فاز بها كلاعب..
والآن.. بعد اقتراب وجيه من سن الثلاثين، بات حلمه الوحيد كلاعب، أن يدخل ضمن قائمة أفضل عشرة لاعبين فى العالم، وهو يرى أن هذا ممكناً، خاصة أنه كان فى المركز ٢٢ قبل ممارسة الإسکواش المادى.. حاول التفرغ فى البداية ممارسة الإسکواش المادى.. لكنى لم استطع تحمله المشوار إلا بعد أن اعتمد على نفسي فى توفير احتياجاتي وأدواتي الرياضية، لأننى لست ضعف إمكانات اتحاد الإسکواش المادى.. حاولت التفرغ فى البداية للعب، لكنى لم استطع تحمله المشوار إلا بعد أن توليت تدريب الناشئين بنادى الجزيرة، ثم أنه سيعتقل هذا الحلم ثم يعتزل، إنه قادر على ذلك، إذ فاز من قبل على المصنف العاشر والثانى عشر..
عن مستقبلي الإسکواش فى مصر، يقول «المدرب الالعاب»: لدينا مجموعة ممتازة من الناشئين والشباب الذين سيفرون سيفرون على كل المركز الأول عالمياً فى المستقبل القريب جداً.. فى مقدمتهم طبعاً برادة، وفبيطي، والبراسى، وعمر مدحت، وعمرو شبانة.. وكل عشق أمير وجيه التدريب، يوجد فيه ضالت، وأصبح يفضلون عن اللعب.. مفسراً ذلك بأن اللاعب يمكن أن يصبح بطلاً.. أما المدرب، فإن بإمكانه أن يصنع إبطالاً كثيرين، ويرى نجاحه فى انتصاراتهم، وهو ما حدث له بالفعل، وبعث به كثيراً، عندما قام بتدريب أحد برادة، وأحمد



■ صبحي الأول عربياً

٧ بطلات على مستوى الأندية العربية واستطعنا تحقيق اللقب العربي في ٦ بطولات منها وحصلنا على المركز الثاني عام ١٩٩٢.

وسمحت مع زميلتي في الفوز ببطولة البري العام منذ عام ١٩٩١ حتى عام ١٩٩٧، فيما عدا عام ١٩٩٥، حصلنا على المركز الثاني وحصلت على المركز الأول في فردي الرجال في العديد من البطولات المحلية على مستوى الجمهورية مما جعلني أصبح اللاعب رقم (٤) في الترتيب العام على مصر.

ما نصحيك للناشئين؟
التصميم والإرادة على تحقيق النتائج والبطولات مع الأخذ بتعليمات المدربين والمحافظة على الالية

البدنية والتدريب المستمر مع الراحة التامة في غير أوقات التدريب.

من الألعاب التي نتطلع قدومهم على الساحة بالوطن العربي؟

هناك الكثير من اللاعبين العرب والمصريين الذين شدوا الانتباه أمثلة: حمد الحمادي من قطر وشريف إيهاب اللاعب المصري وأحمد على صالح من مصر أيضاً.

أكل هنا أحلام وأمنياتك فما أمنياتك للمستقبل؟

أتمنى إن شاء الله - الحصول على لقب بطل إفريقيا والحفاظ على لقب بطل العرب لبطولات أخرى قادمة، وتحقيق المركز من الانتصارات على المستوى الدولي، وخصوصاً بعد تحقيق نتيجة طيبة في آخر بطولة العالم، وأتمنى لأنبني (عبدالرحمن) أن يمارس اللعبة ويحقق فيها مالم استطاع تحقيقه حتى الآن ■

طريق النجاح دائمًا محفوف بالمخاطر والصعاب، البعض يتراجع أمام المشقة والعناء لاجتياز العقبات وإذا كان الحلم هو المثار الذي يقودنا للنجاح فلا بد أن أصحاب العزيمة والإصرار والقادرين على التحدى هم الذين نسميهم «النجوم». بين هؤلاء يسطع نجم عربي يتألق في البطولات العربية، ويحصل على الميداليات والألقاب حتى أصبح بطلًا للعرب في تنس الطاولة.

حوار . عبد الرءوف مصطفى

شرف صبحي يتحدث بـ«آخر

أصبحنا رقم (٢٢) في العالم

كيف بدا مشوارك مع تنس الطاولة؟
بدأت رحلتي منذ الصغر حيث كنت في الثانية عشرة ورأيت أخي الكبير يمارس الرياضة وأعجبت بها حتى الحقن أخى بأحد مراكز الشباب، وقد رأى عندي كابتن المركز مايكيل من موهبة، وبدأ الكابتن «محمد غريب» في تدريسي حتى حصلت على مراكز متقدمة أهلتها ليها بعد الانضمام إلى منتخب القاهرة للألعاب التكاملية ثم انتقلت إلى نادى هليوليدى وحصلت على المركز الرابع في بطولة العرب الدولية لعام ١٩٩٦، أما على المستوى الإفريقي، فيعتبر المنتخب المصري هو الناس الوحيد بطل إفريقيا (المنتخب النيجيري) وتسلل في استعادة اللقب وتحقيق بطولة إفريقيا في القبرص.
وعربياً ذاتاً ما يحظى المنتخب المصري وبالبطولات، وقد فاز ببطولة العرب الدولية لعام ١٩٩٦، وقد حصلت فيها على لقب بطل العرب (فردي رجال) كما فزنا بذهبية الفردي والفرق في الدورة العربية ببنيان في بيروت الماضي.
مررت بكثير من البطولات عبر النادى الأهلي فماذا كانت النتيجة؟
لعبت لأهلى منذ عام ١٩٩١، وشاركت معه في

الحمدان القطري وضياء المصري قادمان للبطولات

ما هو موقع المنتخب المصري لتنس الطاولة حالياً من البطولات الدولية؟
تمكننا من الحصول على المركز السابع والعشرين

المجاهد الأخيرة

ليس هناك صواب شرقي



بقلم:
**احمد عبد المعطى
جازري**

والتفاهم، فالعلاقة بين الكاتب والقارئ ليست كما صورتها في الأسبوع الماضي.

لقد قلت إن الكاتب يبدأ من حيث ينتهي القارئ، فالعلاقة بين الكاتب والقارئ علاقة مستحبة، لأنهما لا يلتقيان إلا في مفترق الطريق، بلتقاضان لتفرقاً فكلا غایته التي تختلف غایة الآخر أو تناقضها.

القارئ متجلل بطريق الصفحات، ولا يكاد ينظر فيها، بحثاً عن شيء لا يوجد، فإذا استغرق انتهاءه شيء، فهو الجزئي المحدود، أو العابر المستهلك، أو الفاضح المبتلى، والكاتب يبحث عن شيء آخر، بل لقد ثمن أن الكاتب غير موجود، فقد أعن الفنادق المحدثون موته المؤلف، يقصدون أن النص المكتوب يجسيد شخصية اللغة التي كتب بها أكثر مما هو تجسيد الشخصية كاتبه، وبهذا تتناسب الكتابة إلى التراث الآسن أكثر مما تناسب إلى كاتب بالذات.

ويعذر هؤلاء النقاد أن موته الكاتب يعني ميلاد القارئ، لأن النص الذي لم تعد كتابته تعبرها عن قارئ، بالذات، وهذا كلام غامض بعض الشيء، لكننا نستطيع أن نعيد صياغته، ونقول، إن موته الكاتب معناه موته المرجع الذي نعود إليه في فهم النص، ومادام المرجع قد اختفى، فقد أصبح النص مفتوحاً للقراءات، وأصبح لكل قارئ الحق في أن يفهمه كما يشاء، وبالتالي أصبحت كل قراءة مسكتة، وهو فعل يساوي قوله إن أي قراءة لم تتد مسكتة، لأن كل قراءة تبني الأخرى، ومادام الأمر كذلك فقد لحق القارئ بالكاتب.

إذا كان في هذه الأفكار بعض الحق، فهي ليست حقاً كلياً، وإنما هي لغة موجودة فالكاتب والقارئ موجودان، أما إذا كانت اللغة قد فسدت، فيجب أن تصلحها، وإلا تكون شيئاً معرض للفساد!

في اعتقادى أن الصواب العلمي أو الفلسفى لا يمكن أن يتنقى مع الشر أو يؤدي إلى تدمير الحياة والخلق الآدى بالناس، لهذا لا تستطيع الفصل بين المعرفة والأخلاق، وأقيس الصواب بما ينتفع عنه من خير ودفعه، وأنشك فى صحة البدأ إذا ارتبط بالظلم، أو برب المفوس، أو أدى إلى التخلف.

مكذا يكون الحديث عن استبداد عامل مثلاً - حديث خرافية بالنسبة لي، فلا يوجد مطلب يقتضي بأن الاستبداد يتنقى مع العدل، أو أن العدل يتنقى بالاستبداد، وقد ظن بعض الفلاسفة أن القانونين السابعين في مجتمع الغابة صالح للفسirer المجتمع البشري، وأن العنف وسلطة لتحقيق التقى، وقد أثبتت التجارب أن هذه الأفكار خطأ من أساسها، ومن هنا أصبحنا في حاجة إلى إعادة النظر في المكرة التي يستند إليها العنف، وهي فكرة الصراخ، أو فهمها فهماً يزيدنا تغريد في اعتبار لفكرة التوافق والانسجام، فإذا كان صراع المتناقضات قانوناً طبيعياً، فالتفاهم أو التضامن ضرورة حيوية وقيمة إخلاقية يجب أن ينحاز لها الإنسان.

مكذا تروض الطبيعة بالأخلاق أو بالثقافة، فليس الثقة إلا ما يعالج به الإنسان الطبيعة للتخلص من وحشيتها وغضونتها، وتتواءم مع امكاناته، ويستجيب لطبيعته.

والحاجة إلى إعادة النظر في فكرة المساواة ليست مجرد حاجة إخلاقية، بل هي معاشرة الأخلاق إلى العلم، فالصراع من تحاول الأخلاق إلى العلم، والتفاهم والتسامح، ولكن امتزاج أيضاً وتوافرها، وتفاعل اعمق في الأطراف الجيدة بالبقاء، وتنصاعف طاقتها، ويزداد بناؤها تركيباً واتكملاً، على حين تذبذب الأطراف الأخرى وتموت، وبهذا ترتفع الحياة ويتقدم المجتمع، فإذا كان علينا أن نعيد الاعتبار إلى مبدأ التعاطف

فيز بنك القاهرة

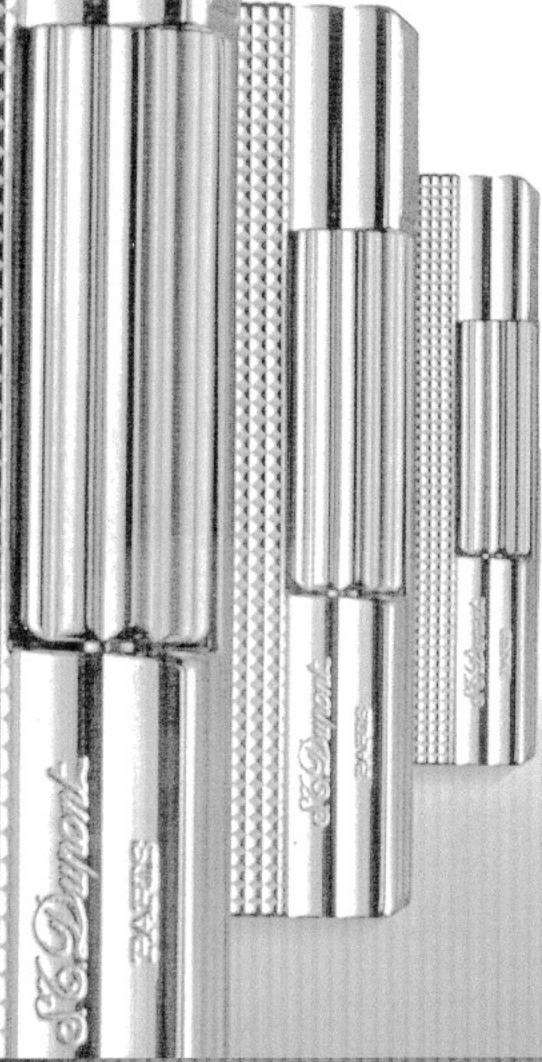
بنك متنتقل بجميع العمليات



- تجربتك حمل قدر كبير من النقود معاقد بغير صلك لكتور من المخاطر.
- تتيح لك امكانية الصرف النقدي من خلال شروع البنوك المحلية والعالمية المنتشرة على مستوى العالم على مدار 24 ساعة يومياً.
- بطاقة فيز بنك القاهرة متقبلة لدى أكثر من 50 منشأة من أكبر الفنادق والمطاعم والشركات ... إلخ في مصر ولدى أكثر من 11 مليون منشأة على مستوى العالم.
- تتيح لك ميزة الحصول على بطاقة Global Calling Card من الاتصالات التليفونية الدولية دون أن يكون لك بشرتك دول.
- يمكنك استخدام بطاقة فيز بنك القاهرة في المسحوبات النقدية والاشتريات بمجمع العملات وتقويم بسداد قيمة مشترياتك ومسؤولياتك النقدية بالجنيه المصري.
- تتيح مهلة لسداد قيمة مسحوباتك النقدية ومشترياتك تصل إلى 45 يوم بدون عوائد.

بنك
القاهرة

مستشار الأمان



س.ت. دیبون

باریس

الشركة العربية للتجارة

تلفون : ٣٩٢٤٣٩٣ / ٣٩٢٢٠٥٦

فیلارز ت : ٥٧٨٠٩٠٢

ARABIAN TRADING CO.

Tel. : 3922056 / 3924393

Villars Tel. : 5780902